

يا عيد

أهلاً بك أيها العيد السعيد ، لو نالت بك البلاد ما تريد ، أما وقد خيت الأمل ، ولم
تشف مواضع العلل ، فلا أهلاً ولا سهلاً .

أهلاً بك لو نفذ ميثاقنا القومي وأفاحت قضيتنا الوطنية العادلة ، أما ولم يُنفذ الميثاق
ولم تُفلح القضية فلا مرحباً بك يا عيد :

عبد بأية حال عدت يا عيد بما مضى أم لأمر فيك تجريد

أما الأحبة فالبيداء دونهم فليت دونك يبدأ دونها بيد

ياساقبي أخمر في كوؤوسكما أم في كوؤوسكماهم وتسهيد

أجل يا عيد لبس في كوؤوسك غير جثالة من هم وتسهيد ، كما قال أبو الطيب والعصر
عصر سيف الدولة وكافور وعضد الدولة والصاحب وابن العميد ، والمصر عصر من قال فيه

تركت السرى خلفي لمن قلّ ماله وأنعلت أفراسي بنعمائك عسجدا

ولئن أنعل المنبي أفراسه عسجداً بما أفاض عليه ابن حمدان من الدنانير ، فأني لنا ذلك
وذهبنا يذهب إلى جهنم وبئس المصير ، ولا يمضي زمن زمن الا وجيوبنا وخزائننا خالية

الوقاض بادية الانقراض من الذهب الوهاج إلا ما طمره الأشحاء الحريصون في الأرض
وربما بقي إلى يوم العرض .

يا عيد ! عذراً وعفواً إن لم نخفف بك ونرفع من شأنك وانت الرفيع الشأن لأناندي بك مقدرات
أمة عربية عبس لها الزمان ، وغدر بها الأصدقاء والأخوان ، وشتان بين الدمعة والابسة .

يا عيد ! إن فرح القوم بعيدهم ، ومرح الأولاد بجديدهم ، فالعبد والجديد عندنا
آمال أمة وأمانها

يا عيد ! أرأيت كيف غدر الأقوياء بالضعفاء ، وكيف خان العهود الخلفاء ، وكيف ضاعت سنة الوفاء ، أفعل مثل هذا يحسن السرور أم البكاء .

يا عيد أين ذهب جهاد العرب ، وكيف طلت دماء شبان العرب ، اذهبت وتذهب سدى ، أم فاز بتراتها العدى .

يا عيد ! ما أهاب بنا إلى مخاطبتك ، وما حفزنا إلى معاتبتك ، إلا الدم الذي يغلي في أجسامنا ، وتلك الآمال التي خابت بها أحلامنا ، فكنا وحالنا كما سمعت من الشاكين الباكين وكيف أعبى عن حالة ضميرك مني بما أعرف

يا عيد ! ماذا جنينا غير تخريب الديار ، وتعمير قصور الاستعمار ، وقتل الأختيار من شباننا الأحرار .

اولئك (اخواني) فجئتني بمثلهم إذا جمعتنا يا جرير المجامع يا عيد حري بنا أن نلبس فيك ثوب الحداد ، إذ لم نرفع علم الجهاد والجلاد ، لأنك ملسرتنا بعشر معشار ماسوئتنا .

لسنا نحد عليك يوماً واحداً أو ساعة كل الزمان حداد يا عيد ! هل تأتي بعد الآن وقد انضوت تحت لواء العروبة الآمال ، ونال العرب بل والشرق ما ينشده من حرية واستقلال .

يا عيد ! هل تجيء وقد أعاد العرب مأضاعوه من سوؤدد ومجد ، وقوة ومنعة ، وزكاته وثقافة يا عيد ! هل تعود وقد اتحد ملوك العرب وأمراؤهم ، وزعمائهم وعظماؤهم ، على المطالبة بحقوق العرب ، وإعلاء شأنهم .

يا عيد ! هل تفد علينا ونحن أمة مرعية الجانب ، متينة الدعائم والجوانب ، موفورة الكرامة مسلم لها بالزعامة .

يا عيد ! إن حققت لنا الآمال ، واعدت لنا هذه الذكريات الالذبة ، فأهلا بك يا عيد ومرحباً يا عيد ! إنا احببنا وطننا حباً لا تشوبه تلك الشوائب ، التي يتستر بها الكثيرون لذلك

نثنت لك ما في كنانتنا بكل صراحة وإخلاص . وقالوا بأني في الشناء مقصر ولو عرفوا ليلى أقروا بفضلها

الإسلام في انكلترا*

اول سؤال طرحه على كل رجل هو : (هل المسلمون نائمون وفي غفلتهم يعمهون ؟) فإتينا الجواب على الفور ، كلا ! بل أخذوا يتدرجون في سبيل نشر دينهم وهو الإسلام وتعاليم كتابهم القرآن الكريم وأخلاق نبهم الكريم (ص) في هذه الآونة .

نرى وكل ذي حس يرى أن المسلمين في امتحان عظيم في بقعة من الكرة الأرضية ، ترى الظالمين غاصبين حقوقهم وهم مظلومون محترقون عند بعض الناس . . . لأنهم قد أضروهم او سلبوهم بل احتقار المسلمين لمجرد البغض والعدوان بل وايضاً يحترقونهم حسداً حيث يرون والعالم يرى معهم أن التعاليم الإسلامية والأخلاق النبوية في الإسلام قد غلبت وبزت كل التعاليم والأديان والمذاهب في العالم اذلك كيف يغفل اتباع هذا الدين عن تبليغ دينهم الذي قال فيه القرآن (ان الدين عند الله الإسلام) وايضاً نطق (ومن يتبغى غير الإسلام دينا فلن يقبل منه) .

هذا هو الدين الحنيف الذي صرح فيه القرآن في عدة آيات نظير هذه الآية المباركة ، وإذا اعتقد المسلمون ان لدينهم منزلة عظيمة عند خالق العالمين وموجدهم فكيف يسكتون ويغفلون غفلة طويلة دون ان يبشروا الناس بهذا الدين ، دين الفطرة ؟

أجل ان المسلمين يفتضون وقت قريب لتبليغ الإسلام ومن مساعيهم ان جهادهم الديني والإصلاحي قد ظهر للعالم أجمع حتى ان أناساً من غير المسلمين قد اعترفوا بجهاد وسعي المسلمين الذين قد بذلوا أموالهم وأنفسهم في سبيل نشر الدعاية الإسلامية ، وفي هذا السبيل نرى اول عمل قام به على الأساليب الحديثة لا القديمة ، أي الأساليب التي تتبع لدى المسيحيين للتبشير بدينهم هو المبلغ الشهير في عصرنا الحاضر الخواجه كمال الدين وهو رجل هندي مسلم ، لاعربي مع ان العربي أولى من مسلم هندي .

هذا الرجل العظيم عظيم الهمة والثبات والإرادة واسع الصدر بل فيلسوف الإسلام في الغرب كله هو من أهالي بنجاب (الهند) جرح قلبه ضعف المسلمين في تبليغ دينهم وخصوصاً المسلمين من العرب الذين كانوا قادة الإسلام في السابق ولا يزال بينهم العلماء والواعظون على اختلاف طبقاتهم ولكن هل ذهب احد بآله ونفسه وترك الدنيا وأشغالها وسافر الى بلدان بعيدة

ليبلغ نداء الإسلام ويعرفهم ويفهمهم ان الدين الاسلامي دين الفطرة وان الإسلام خير الأديان عقلاً وتقلاً؟ سوى هذا الرجل العظيم الذي يعد آية في عصرنا الحاضر الا وانه اليوم قد ناهز الخمسين وقد رأيت في مجلته (اشاعت اسلام) التي تصدر في بلدة لاهور الهند ما معناه: (أيها الناس! ربما تعلمون وان لم تعلموا فاني أعرفكم أن عمري على وشك النهاية ولم أطمئن لاني ما خدمت دين الإسلام حق خدمته).

هذه الجملة التي نطق بها لسانه بعد أن جاهد جهاد الأبطال وحارب كبار رجال الديانة المسيحية لعبرة لمن يعتبر، وكتب ولا يزال يكتب في مجلة (اسلامك ريويو) وغيرها من المجلات الإسلامية الإنكليزية مقالاته الباهرة مدة عشرين عاماً وهل تعلم أيها القارئ العزيز أن مجلته وهي «Islamic Review» اسلامك ريويو دخلت في عامها السابع عشر أي جاهدت مدة سبع عشرة سنة جهاداً متسلسلاً ولا تزال على خطتها أمام الجمهور وخصوصاً الإنكليز بل تماظر المبشرين والأساقفة والبطريركيين من نفس انكلترا وملحقاتها، ولعمري لقد برهنت هذه المجلة براهين ساطعة على صحة الإسلام، وعلى هذا المنوال له مجلة أخرى تترجم ماحوته اسلامك ريويو بالأردو الهندية بعينها في بلدة لاهور عاصمة بنجاب وهي اليوم تدافع دفاعاً حسناً عن الإسلام وعن الاعتراضات التي يعترض عليها فرقة من الهندوس وهم (الآرية) ومبشرو كلتا الطائفتين الكاثوليك والبروتستانت في الهند والخارج وتشر من وقت لآخر صوراً إنكليزاً وكبار رجال العالم الإسلامي الذين يبلغون الإسلام في أوروبا وأمريكا والذين أسلموا ويسلمون على يد الخواجه كمال الدين الرجل الذي نال استحساناً من جميع الفرق الإسلامية اليوم في العالم الإسلامي في موقفه الوحيد ازاء علماء الأديان ضد الإسلام وهل هنالك من مُدكر أو معتبر؟

وله سوى مجلته اللتين ذكرتهما مؤلفات شتى لاسيما في الإنكليزية والأوردية تزيد على خمسين مؤلفاً تحتوي على مقالات شيقة تدافع عن الإسلام دفاعاً دقيقاً مسكناً وأكثرها في الرد على المسيحيين الإنكليز.

أجل نحب أن نظهر للقارئ الكريم أهم مؤلفات الخواجه كمال الدين والتي نالت رضى المسلمين حتى المسيحيين أيضاً في مشارق الأرض ومغاربها وهي كما يلي :-

- (٢) India in The Balance النهر في الميزان .
- (٣) The Religion of Jesus and The Traditional christionits أي الدين المسيحي والأحاديث المسيحية .
- (٤) الإسلام كتاب يحتوي على خطبة الخواجه في جمعية أديان العالم في لندن سنة ٢٤ .
- (٥) Touards Islam أي إلى الإسلام يرد فيه على معتقدي التناسخ يحتوي على ٢٤٠ صفحة .
- (٦) Women From Jadaism to Islam أي المرأة من الصهيونية إلى الإسلام .
- (٧) أقوال النبي الكريم صلى الله عليه وآله وسلم مترجمة بالإنكليزي .
- (٨) The Greatest of the Prophets أي أعظم الأنبياء .
- (٩) Re - Ducaruation of Souls أي تناسخ الأرواح .
- (١٠) The Thresheldz Islam أي عتبة الإسلام .
- (١١) Safism in Islam الصوفية في الإسلام .
- (١٢) Secret of Existence أي سر الحياة .
- (١٣) Existence of God أي وجود الإله .
- (١٤) Woman in Islam أي المرأة في الإسلام .
- (١٥) Islam oud The muslim Proyes أي إسلام وصلوات المسلم .
- (١٦) Five Pillars of Islam أي عماد الإسلام خمسة .
- (١٧) Islam and Zorostranism أي الإسلام والمجوسية .
- (١٨) Message of Islam أي بلاغ إسلامي .
- (١٩) Toble Talk تابل تالك (لم يفسرها) .
- (٢٠) Open letters to The Bishoq of London and Salirbury أي رسالة مفتوحة إلى بطريرك ساليري ولندن .

هذه الكتب هي أهم تصانيف الخواجه وكها في الإنكليزية ماعدا واحدا بالاردو ، فهل يوجد رجل عصري أو من الذين يقولون ان هذا حرام وذلك حلال يخدم الإسلام جهاراً لايبالي بأعظم دولة ولا شعب عظيم كالخواجه كمال الدين واتباعه في لاهور الذين أطلقوا عليهم

اسم جماعة إشاعة احمدية اسلام لاهور الذين يقال لهم الأحمدية لا القاديانية فينبطق على هؤلاء ما جاء في القرآن المجيد (وانك منكم أمة يدعون الى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر وأولئك هم المفلحون) .

اما الخواجه فقد تخرج من الكليات العالية ونال شهادة المحاماة في الهند أي B. R. L. L. B. فليقلده المعمون وشبان عصرنا معاً والله يحب الذين يجاهدون في سبيله .
خالد شيلدرك :

وهناك ايضاً في لندن جمعية انكليزية اسلامية حديثة اسسها الفيلسوف العظيم والعالم الفرنسي المسمى الكبير (خالد شيلدرك khalid Sheldrake) تسمى الجمعية الإسلامية الغربية western Islamic Society وهي تنشر في صحف اوربا جميع التعاليم الإسلامية الغراء ولديها مجلة شهرية صغيرة الحجم باللغة الانكليزية تسمى (المنارة The Mimaret) غايتها تبليغ الإسلام وسكوتير هذه الجمعية عبد الله دي الانكليزي المسلم الجديد .
ووكنغ مشن woking Mission :

قبل اربعة عشر عاماً سعى هذا المبلغ والمصلح الكبير أي الخواجه كمال الدين لبناء مسجد ودار للكتب الإسلامية في كل اللغات لاسيما الانكليزية وهذه الكتب هي اس اساس التبليغ اليوم في انكلترا فترى في هذا الجامع مصلين من الانكليز الذين أسلموا ولا يزالون يسلمون على يد إمام المسجد وهو الخواجه نفسه حيث يصلي بهم الأوقات الخمسة كل يوم وترى الأوانس من الانكليز اللائي يواظبن على الصلوات الخمس فتعجب وربما تفكر في نفسك أيها القارئ الكريم بأي صورة يصلين . هل يصلين والقبعة على رؤوسهن أو مكشوفات الرؤوس أو بشكل ثان .

أجل بعضهن يصلين بغير القبعة وبعضهن بالطربوش وهنالك محاضرات علمية اسلامية يلقيها أعضاء الجمعية المسلمون البريطانيون The British Muslim Society وقد اسس هذا النادي قبل بضع سنوات وعايته نشر التعاليم الإسلامية ومؤلفات كبار مسلمي انكلترا كي تصبح هذه الكتب ذريعة حسنة لنشر الدعاية الإسلامية والكتب الانكليزية الإسلامية في مركز مادي كلندن ولهذا التاريخ عثرت على كثير من الكتب الإسلامية الانكليزية التي نشرتها هذه الجمعية في انحاء اوربا كلها وتما يعجب القارئ ان الجامع محتو على نادي

المسلمين البريطانيين والمصلين قاعة على حدة للمحاضرات الإسلامية التي يلقيها أعضاء الجمعية كل اسبوع مرتين احدهما بعد صلاة الجمعة والاخرى في الساعة السادسة من كل يوم أحد وأكثر الذين يحضرون هم السواد الأعظم من الهنود والإنكليز المسلمين والمصريين وبعض من الأتراك وسفراء الدول الإسلامية كإيران وأفغانستان ومصر الخ .

وليت القارئ ينظر يوم كل جمعة الى ساحة المسجد ووكنغ فيرى فيهما أدباء وشعراء ولوردات وصحفيين وسفراء من الدول الإسلامية جالسين على بساط مشترك لافرق بين الأدنى والأعلى فنسمع صدى (المؤمنون اخوة) فبخ لهم وبخ الجمعية الحية ولا سيما خواجه كمال الدين الذي له اليد البيضاء في إنشاء المسجد والنادي ويرجع له الفخر والحق في تأسيس ووكنغ مشن . فهل من ناد أو جمعية أو جماعة لدينا اليوم نحن العرب كهذه الجمعية تحيي عهد السلف الصالح والإسلام الحي .

محمد علي الحاج سالمين

« مديبر (ديوان ميسج) بمبي الهند »

(هل علمت)

إن الهنود يملكون زهاء الف مليون جنيه من الذهب ومع ذلك فجلبهم فقراء لأنهم لا يستفيدون من ما لهم ولا يستثمرونه .

وأن أعظم فندق في العالم فندق ستيفتس في مدينة شيكاغو « عاصمة الولايات المتحدة السياسية » وفيه ثلاثة آلاف غرفة وثلاثة آلاف حمام وفيه سبعة آلاف كرسي وغير ذلك مما يطول شرحه .

وأن الولايات المتحدة كانت تستهلك من الخمر قبل تحريمه ما قيمته ١٧٠ مليون جنيه . وأن روسيا اعظم الدول جيوشا إذ إن عدد جندها مليون وثلاثمائة ألف جندي وتليها فرنسا وعدد جيشها ثلاثمائة وستة وسبعون ألف جندي .

وأن أميركة جمهورية لبنان وهوفر لا يقال له صاحب الفتخامة والدباس ينعت بذلك فكلم عدد جيوش جمهورية لبنان، سل عنها الأمير كتين فليديهما الخبر اليقين



من ديوان فتي الجبل

ياورق «١»

صليت لله مما	جنيته في حياتي	ياورق حسبك ياور	قان تعيدي الهدايا
واحسرتاه لماذا	لا تستجاب صلاتي	وحسب نفسي أن لا	ترضى سواك بديلا
***	فأنت خلة نفسي	وقد عدت الخليلا	
مازالت والحب ديني	مضنى الفؤاد معنى	وان طلبت دليلا	فهاك مني الدليلا
يهيج كامن وجدي	اذا الحمام تغنى	هذي بلادي أضحت	للحر مرعى وبيلا
اوجن ليل همومي	اصبوا إذا الليل جنا	لذا صحبتك دون الـ	ورى زمانا طويلا
فمن لصاحب هم	انى لوجه أنا	***	
مروع ينحري الذ	سيم ان هب وهنا	اعامت في بث رأبي	تسرعى وأناقي
حكى (صريع الغواني)	في الحب لفظاً ومعنى	ولان من بعد غمز	للدهر عود قنائى
***	ابرزت رأياً صريحاً	فكان شعري هذا	في الشعر نحو الفتاة
قد صوح النبت لما	هب النسيم سموما	والروض عاد هشيا	قذى بعين عداتي
فالارض جرداء اضحت	ماء غيثاً عميما	يزهو فيحيي الرمبا	هيا الى المكرمات
وبعد لأي سقته الس	فلا سقى الله عهداً	يه صريعاً أميما	بهمة وثبات
فالروض غب سماه	غداة خراً « فؤاد »	لما اذا	***
جنيته في حياتي	لا تستجاب صلاتي		

فتى الجبل



«١» من الديوان الذي سيصدر قريباً باسم (المواطن الثائرة) من شعر الشاعر الرقيق الوطني (فتى الجبل) مقتصر فيه على المواضيع الثلاثة : الحماسة ، السياسة ، الاجتماع

لماذا أنا اعتنقت الدين

لأنني نظرت في نفسي فوجدت اني كنت بما انا فيه من هذا الشكل والصورة بعد ان لم أكن ولا يمكن أن أكون كذلك من نفسي اية بلا صانع اذ لو كان ذلك لكان بمقتضى الذات ولو كان الأمر كذلك لما جاز عليّ العدم وقد علمت اني لم أكن قبل ولا أنا اكون أنا المكون لنفسي لأنني لم أشعر بوجودي الا بعد أن كنت والصنعة لا تكون الا عن علم ولأنه يجب تقديم الصانع على مصنوعه ومغايرته له من حيث أنه فاعل وموثر والمصنوع مفعول به ومتأثر، ولأن يكون من هو مثلي لعجزه الظاهر وجهه ، ولا أن يكون وجودي بتأثير الكواكب والطبيعة الفلكية أو المادية او غير ذلك بما لا قدرة له ولا اختيار بل لا بد وأن يكون ذلك بصنع صانع له القدرة المطلقة والحكمة البالغة ، وذلك لما في جسمي من الأجزاء المختلفة على كثرتها عينا وصفة وفي التركيب ولو كان وجودها اضطرارياً لتساوت في ذلك كله ، لتساوي اجزاء ما تكونت عنه وهو المنى باختلافها اذ لا بد وأن يكون مستنداً الى اختيار الصانع وارادته اذ لا شيء في الوهم سواء وهكذا كل حيوان بل وكذا النبات فإنه قد تألف من الأغصان والعروق والثمر مع تساوي ما تكون عنه وهو البذر في العين والصفة ، فانظر الى حب الحنطة مثلاً والى ما تكون عنه من النبات تجد ذلك في غاية الوضوح ، ولما فيه أيضاً من اجتماع الأصول المتضادة المتداعية الى الانفكاك والافتراق ورجوع كل منهما الى طبيعته المتغالبة من غير مغلوبية وإلا لانحل الجسم وبطلت الحياة المتكون عنها الكيفية المتوسطة بينها التي تعرف بالمزاج وهي اليبوسة والرطوبة والحرارة والبرودة ولولا القسر والجبر باختيار الصانع وارادته لما اجتمعت ابدأ ولا قامت بهذا الشكل قطعاً (ولما جاء فيه من التركيب المحكم الذي يقف المفكر مبهوراً دونه لما فيه من عظيم الصنعة وجليل الفائدة وما اشتمل عليه من ربط الأجزاء بعضها ببعض بالعروق والأعصاب وغيره فإِنَّه مثله يستحيل وقوعه من غير علم واختيار ومن اراد الاطلاع على تفصيل ذلك وما فيه من عجائب الصنعة وغرائب الحكمة فعليه (بعلم التشريح) على أن بالنظر للتأمل فيما هو ظاهر محسوس من الأعضاء العامة كهيئة كالعينين وما لهما من الجفون والأهداب الوقاية والشفقتين وانطباقهما المحكم لدفع المنافي والاسنان وتحديد لقطع الطعام والأضراس وفرطحتها لمضغه واللسان وترطيبه لئلا يسقط الذوق وتحركه

لثلاث عسر الازدرداد مضافاً الى ما في هذه الأمور من الفائدة الكلام ، واليدين والرجلين وما فيها من الطول وما اشتملنا عليه من العروق والأعصاب والمفاصل والأوتار للإشدداد والقوة المطلوبة هنا لما تتحملانه من الأعمال ، وما في اليدين من الكفين وسعتهما وما فيهما من الأصابع المختلفة والمفاصل والرباطات لتقوم على القبض والبسط ، وما في الرجلين من القدمين وما فيهما من الفصول والأربطة والأصابع المختلفة في الطول والعرض لتمكن من الإمساك على الأرض الى غير ذلك من الآلات التي لا غناء لبقاء الجسم والنوع عنها كآلات التناسل وغيرها .

ولما فيه ايضاً من القوة المحركة الباعثة للشهوة والغضب والترح والفرح ولما فيه ايضاً من القوى العاملة لتنميته وبقائه وهي الجاذبة للطعام والشراب والماسكة لهما لئلا يسبلا فلا ينتفع بهما والهاضمة اي المذيبة لهما لتنتفع بهما الأجزاء الجسمية كل بحسبه والدافعة لئلا تنفع فيه منهما ولا يخفى ما في ذلك من الآيات الباهرة على جلالة الصانع وحكمته البالغة .

ولما فيه ايضاً من الآلات التي يتوصل بها الى معرفة الجزئيات وهي السامعة والباصرة والشامة والذائقة والامسة وما هناك من القوة المميزة بين مدركاتنا ، ولا يخفى على أولى الألباب ما في ذلك من العجب والفوائد الجمّة للبقاء في هذا العالم واعجب من ذلك اختصاص كل من الآلات بوظيفة لا تؤدي الا بها ولا تعداها الى غيرها فإن الباصرة مثلاً تدرك الألوان والمقادير ولا تدرك الأصوات ، فما ادري كيف تذهل واين تذهب وكيف يبقى مع التأمل في مثل ذلك شك في وجود الصانع وحكمته .

ولما فيه ايضاً من القوة العاقلة التي لها منصب الإشراف عليه والتدبير له وهي النفس الناطقة القدسية التي هي مركز العلم والفضيلة المتعلقة فيه تعلق العاشق المطبوع بمعشوقه بحيث لا يتخار ابداً الا انفصال وبانفصاله ينحل بما فيه من القوى والآلات ومع ذلك لا يعرف أين مقرها منه بل ولا يعرف ماهي ولا كيف هي وهذه لعمرى آية كافية لتقديس الصانع عن النقص والحكم له بالكمال المطلق اذ مثلها لا يكون عن محدود العلم والقدرة ومن ثم قال مولانا امير المؤمنين عليه السلام (من عرف نفسه فقد عرف ربه) .

ثم نظرت فيما يطرأ عليّ من الموت وما في ذلك من تخريب الجسم وتعطيل ما فيه من القوى والآلات فرأيت ان ذلك لا يجتمع ابداً مع كمال الصانع وحكمته بل لا بد وان يكون

لايجاد تلك الصنعة المدهشة غاية سامية هي وراء هذا العالم ولا شيء في الوهم سوى اليوم الآخر الذي يقول به اهل الدين لذلك قلت بالبعث ، وقلت بالثواب والعقاب لئلا يستوي القبيح من الأعمال والحسن ، وقلت بالتكليف ليمتاز الخبيث من الطيب ولينقطع العذر من الخبيث ولا يبقى له اذا عوقب حجة ، هذا مضافاً الى ما في التكليف من التعريض للثواب فهو اذن حسن في نفسه على انه به يعرف الضار من النافع وذو المصلحة من الأفعال من ذي المفسدة لأن الحكيم لا يأمر الا بما فيه مصلحة ولا ينهى الا عما فيه مفسدة ، ومن هنا يعلم ان ما تشدق به المتهوسون من قولهم (آفة الشرق ادبانه) . صادر عن قلة التأمل والجهل بالحقائق الدينية وعدم المعرفة بوضعها ، وليت شعري ماذا تقوموا من الدين حتى رموه بتلك الفرية التي هم احق بها واهلها وان وجدوا قصوراً من اهل الدين او رأوا منهم تقصيراً في القيام بحقوقه فما ذنب الدين .

وكيف يكون الدين آفة الوطن وقد وضع لمصلحة الانسان وسعادته فأوجد الوحدة القومية والاندماج الجنسي فقال سبحانه (يا ايها الناس اتقوا ربكم الذي خلقكم من نفس واحدة) وقال (انا المؤمنون اخوة) وحث على العمل فقال (فاسعوا في مناكبها وكلوا من رزقه) وقال (واعداوا لهم ما استطعتم من قوة) ونهى عن البطالة في الحديث (ان الله يكره العبد البطال) ونهى عن الكذب والغو والظلم والبغي والحيانة واكل المال بالباطل وغمط الحقوق وامر بالعفو والصفح والبر والا إحسان والتعاون على التقوى وعدم التفرق واعانة الضعيف واعانة المهيم الى آخر ما هنالك من اسباب العمران التي ستمر بك مفصلة في البحث حول الاسلام .

فالدين في الحقيقة ناموس إلهي يشرق على النفوس بالحكمة والمعرفة فيضطرها الى الخوف من خالقها فتحجم حينئذ عن الشر رهبة من عقابه وتنبعث على الخير رجاء الثواب والقرب منه وتمسك عن الشهوات الا ما كان منها ضمن القوانين المشروعة وبذلك تسعد الأمة ويكمل النظام .

وايضاً فقد سرحت نظري في الناس فرأيتهم قد طبعوا على حب البقاء في هذا العالم ومن احب شيئاً اشغاه عما سواه ومن ثم استحكم فيهم الآمل واستفحل فيهم الحرص والطمع وانغمرت عقولهم بالشهوة وقست قلوبهم لطول الغفلة حتى اصبح الموت لديهم بمنزلة الأمر الموهوم أو اضعف واقبلوا على الدنيا باذلين ما في وسعهم الوصول اليها غير مباشرين بما يقع منهم في سبيل ذلك

من سفك دماء وهتك اعراض وقد استوى في ذلك العالم المتمدن بزعمهم وغيره واتضح هذا كل الوضوح في الحرب العامة وزاده وضوحاً ما نسمعه ونراه اليوم من شكوى الشرق وانبينه من الغرب مع اعترافه له بالبرقي والتقدم ، هذا مع اذعان الكثرة منهم بالدين وتصديقتهم بالانبياء والمرسلين وایمانهم بالكتب السماوية وقرعهم الاسماع بما فيها من الآيات والزواجر والتهديد والوعيد وبينهم الحكومات وبأيديها القوانين المقتبس اكثرها من القوانين الدينية فما ظنك اذن لو خلا العالم من تلك الروح القدسية وتفردت فيه النفوس الوحشية واصبحت تغدو فيه وتروح حسبما توحيه اليها شهواتها وتنبت حيثما تبعثها اهواؤها ، فرى يبتى مع ذلك لشرف الانسانية بناء لا يهدم او كرامة لا تمتن . كلا ثم كلا .

فالواجب اذن لاستنقاذ الانسانية من تلك المهاوي السحيقة وتطهيرها من هاتيك الاخلاق الوحشية الذميمة ، اما تعريف المجتمع وهذا لا سبيل اليه الا بضرار الناس في بقائهم الى الاجتماع التعاون ولما في ذلك من التوحش ، او وضع قانون عادل بضم الأمة تهذيب الأخلاق وحفظ الحقوق المادية والأدبية لكل فرد منها على السواء . ونصب قيم عليه يتولى تفسيره والحكم بمقتضاه ويجب أن يكون ممن لا تستميه الأهواء ولا تغلب عليه الشهوات ولا يضعف عن بيان الحق ليوث من على بني البشر وعلى تباع القانون المذكور وحفظه من تأويل الجاهلين وتحريف المبطلين وهذا لا مناص لمفكر عنه ولا عن لزوم العمل لتحقيقه وتشريعه لانهضار الإصلاح به .

وانت خبير بأن تشريعه لا يمكن الا بعد الوقوف على احوال الزمان واهله في كل قطر ومصر والا حاطة بمقتائق الموضوعات والحوادث وما فيها من المصالح والمفاسد وهذا لا يتفق علمه لبشر حتى الأنبياء ولا الفيض الإلهي ومثله نصب القيم المشار اليه لتوقفه على العلم بمطويات السرائر، ومكونات الضمائر ، وعلى هذا فيختص التشريع والنصب المذكوران بالله عز وجل وعليه يجب أن نقول بصدور ذلك عليه إذ لا يمكن إهماله بمقتضى الحكمة لئلا يكون عابثاً بخلق الانسانية ، وذلك هو الدين الذي اعتنقناه وذهبنا اليه ولا بد لكل مفكر من اعتناقه اذا انتقاد لما يوجبه البحث وتحكم به العقول السليمة .

وان تعجب فاعجب من طنطنة بعض متجدي الآمة وقولهم بأنه لا حاجة الى التشريع الإلهي اصلاً ولا لبعث الرسل وان العقول كافية لبيان المضار والمنافع وتشريع ما يحتاج اليه

الإنسان من الأدب والفضيلة وما يضطر اليه من القوانين في كسبه وتعيشه مع بني نوعه فنقول لهؤلاء اولاً انه لا شبهة في تفاوت العقول والتأثر بالميل والشهوات ومن ثم اختلف العقلاء في اصول العقائد وغيرها من المستقلات العقلية ولا يمكن ان يكون الكل مصيبين لاتحاد الحق وتناقض اقوالهم فلولم يكن في الكون عقل معصوم يتلقى الشرع عن الله سبحانه ويضطر المخطئ للرجوع الى الصواب لزم اقرار المخطئ على خطاه وبذلك ضياع الحق واذن بتشريع الجهل واستعماله وهذا لا يجوز على البارئ الحكيم فلا بد اذن من الرجوع في التشريع اليه سبحانه ومن رسول مبالغ عند ذلك مؤيد بالخوارق والآيات لتفرقة العقول فتقف عند قوله خاضعة لحكمه وتكون لله سبحانه الحجة البالغة .

وثانياً ان العقل لا يحكم الا بما يستقل باًدراكه كتحرير المظلم ونحوه وليس كل ما يحتاجه الإنسان من مدركات العقول فلو حصرننا التشريع بالعقل كما زعموا فمن ذا يحكم لنا في المطعوم والمشروب مما يطعم ويشرب ولم يخط العقل في مضاره ومنافعه ومن ذا يشرع لنا العبادات التي تذلل النفس لبارئها ومن ذا يعرفنا الطاهر والطيب من النجس والخبيث ليجتنب ومن ذا يحكم في تصرف الإنسان في بدنه من سترو وكشف ونحو ذلك وفي تصرف الرجل مع المرأة وبالعكس من نظر ومغازلة ونكاح وطلاق الى غير ذلك مما لا يستطيع العقل ان يتصرف فيه بوجه من الوجوه فإنه كما ترى لا يفرق بين الأم ومن دونها من النساء ومن ثم جوز المجوس نكاح كل امرأة حتى الأمهات ولا يفرق بين ذات البعل مع امن الحمل وغيرها ولا يربى فرقا في ذلك بين الذكر والأنثى ولا يفرق بين الطلاق وعدمه ولا يفرق في المأكول مثلاً بين الفارة والعصفور ولا بين الكاب والشاء ولا بين لحم الإنسان وغيره الى غير ذلك مما لا حاجة الى تعداده لوضوحه ومن المعلوم بالضرورة ان ترك التشريع في مثل ذلك إهمال للإنسانية وحشر لها مع الحيوانات المتوحشة ، وهذا لا يجتمع مع تكريم الإنسان وان خصوا تشريع العقل في خصوص المعاملات الكسبية والجزاءات قلنا لهم ان ذلك لا يستقيم مع الاعتراف بأن المشرع في غيرها هو الله سبحانه وناقل الشرع فيهما واحد فلا بد من التصديق بأنه المشرع مطلقاً أو التكذيب مطلقاً .

لك يا أمي

نظمت عن لسان تلميذ أرسلها إلى أمه أيام
سفره عنها يقضي السنين الدراسية .

فهي من خيرة ربات الجبال للنبية
وإذا ودعت الشمس النهار للفراق
وكساها السقم ثوباً ذا اصفرار من محاق
وارقت في الترب تبغي الانتحار باختناق
ودعيها فهي مثلي
أبعدت عن كل خل
وارقت في معزل اذ لم نجد من ترتضيه
وإذا نامت عيون الكائنات فاذ كرني
واذ كرى تلك الليالي الزاهرات واذ كرني
واذ كرى تلك الثغور الباسات واذ كرني
واذ كرى في كل حين
حركاتي وسكوني
واذ كرني كلما قال لك القلب اذكره
وإذا نفسك حنت ولها للتلاق
عودها الصبر فالصبر لها خير واق
إنني اصحب قوماً كلها من رفاق
أنا ما بين صحابي
لست في دار اغتراب
اطلب العلم وذا أول شيء ابتغيه

لك يا أمي كتاب في البريد فخذيه
والثيمه بارتياح قبل ان تقرأه
إن في طي كتابي قطرة من دموعي
هي عنوان كتاب معرب عن ولوعي
فاحفظيها لي في قارورة لرجوعي
إنها حبة قلبي
صعدتها نار حبي
علقت في جبهة القرطاس كي تعرفه
انظري في البدر فإني ناظر لك فيه
فهو مرآة غدا يرسم من يجتليه
وإذا ما شئت عني خبراً فسله
فهو ادرى بمقامي
وانبأني ونبأني
وهو لي خير سفير في الدجى أصطفه
وإذا غرد قمري الصباح وتغنني
وبشير الصبح بالأطيار صاح فانتشرنا
وبدت من قصرها تجلو البطاح اخت لبني
فسليها عن صباحي
وانتأشي وارتيأني

انت يا مدرستي الأولى وقد كنت طفلاً	ليتني اعرف نفسي عالماً بكياني
حيث درس الحب درس مبهم ليس يلى	ليتني هو ما اراها يقظة وتراني
حيث لا اعرف قولاً واعى لك قولاً	ليت نفسي تتجلى ساعة للعيان
صفحة المهد كتابي	ليتها ترخي الستار
ناظراً في كل باب	فأرى وجه النهار
تالياً انشودة الفجر متى قمت فيه	انا في ليل ولا من مسالك ارتأبه
يوم ميلادي يوم كم اتى بسرور	سرت الناس على ضوء الهدى للظلام
غير أني كنت ابكي شاعراً بصيري	وتبعت القوم اعدو جاهلاً ما أمامي
وسأغدو ضاحكاً يوم السرى والعبور	جرتي مملوءة خمراً وها انا ظامي
ملقياً اقبال ظهري	ليتني ارشف قها
طائراً اطلب وكري	عارفاً سر لماها
وبكأس الموت اغدو مثلاً كبنيه	إن في الجرة سرا كامناً لا أعيه

النجم

عبد الرزاق محيي الدين

حفت الجنة بالمكاره

كان لعمر بن عبد العزيز غلام وكان خازن البيت المال وكان لعمر بنات فحينئذ يوم عرفة وقلن له: غداً العيد ونساء الرعية وبناتهم يلمننا ويقلن انن بنات امير المؤمنين ونراكن عربانات فلا اقل من ثياب بيضاء تلبسن وبكين عنده ، فضاق صدر عمر فدعا غلامه الخازن وقال له اعطني مشاهرتي لشهر واحد فقال الخازن : يا امير المؤمنين تأخذ المشاهرة من بيت المال سلفاً اتظن ان لك عمر شهر فتأخذ مشاهرة شهر ، فتحير عمر وقال : نعم ما قلت ايها الغلام بارك الله فيك ، ثم التفت الى بناته وقال : ا كظمن شهواتكن فإن الجنة لا يدخلها احد الا بمشقة

مدرسة الغري الاهلية

بدأت الاِقتلابات الفكرية تتقدم في الأمة العربية بوضوح تام بعد الابحلال الأخير وذلك لتأثير الضغط الأجنبي على عواطفها وافكارها وان من يعرف افكار الشيعة في العراق في بدايات احتلال الاِنگليزي لبقعد وكيف كانوا يرون من الحطة التقاب في الوظائف ودخول المدارس ويرى اليوم تهافهم الشديد على المعارف في هذه السنين الأخيرة يدرك حقيقة ما نقول وسيكون للعراق اذا دامت الحال على هذا المنوال اي شأن في تكوين الأمة العربية وتطورها في المراكز العلمية والعملية خصوصاً وان مركز العراق المتوسط بين ايران وتركيا الجديدتين وكثرة اختلاف الأمم اليه لمباؤه له لقبول كل فكرة اصلاحية جديدة . وان النجف الاشرف من بين سائر بلدان العراق لامتياز في ذكاء ابنائها المفرط على ما في العراق من حدة فهم وذلك لما يوتره هواؤها الحار من الجفاف وقد تنازعتها على مر العصور مثرات مختلفة ولكنها ابعداها عن المدن الكبرى كبغداد كانت بعيدة عن الحضارة فكانت تأتي ان تتأثر بالمعارف الجديدة التي تقدمت بها الأمم الراقية ولهذا البلدة المقدسة مركزها السامي في نظر المساهين في مختلف الأقطار وهي مهوى افئدة الشيعة لما لها من المركز الديني المقدس وبهذا المحاظ كان التأثير الذي يحصل بها لا بدوان يسري لغيرها من الأقطار بحكم التشبه وبالرغم من هذه العراقيل المختلفة فقد ظهر بين ابنائها الأفاضل فئة قبية الفكر شعرت بما هنالك من الحركات الكونية فرت من واجبه الديني والقومي حمل الأفكار على قبول ما يتجدد من الاِصلاحات في العالم فنهضت منها هيئة تسميسية ومشت إلى الأمام صابرة على ما ينبذها به الجامدون واست (مدرسة الغري) الحالية فانشق امامها طرق واسعة واثرت في افكار الشعب النجفي تأثيراً بيناً فكانت هي النواة الأولى لما يتجدد بها من الاِصلاحات كما ان مدارس الحكومة الثلاث لاحقة لها فهي السابقة المجالية .

احوالها الداخلية :

- (١) يوجد بها اولاً قسبان للتدريس المهلي للاميين والنهارى للأطفال (٢) تقدم سنويا الى المدارس الثانوية الاِمرية كثيراً من طلابها الناجحين وفي هذه السنة قدمت ٢٤ تلميذاً نجح منهم في فخص المعارف ١٩ تلميذاً ما بين ليلى ونهارى اما عدد طلابها في فخص النهارىون ٢٠٠ والىليون ١٠٠ ولها هيئة اهلية تقوم بتواردها كما ان الحكومة تساعد على مساعدات مالية اعترافاً بفضائها وازاء خدماتها للأمة

- (٣) تمتاز مدرسة الغري بما تبثه في ابنائها من الروح العربية والدينية حتى ان كثيرا ممن ابناها العلماء الأفاضل والاشراف دخلوها .
- (٤) تقدمت المدرسة في السنة الماضية والحاضرة تقدما محسوسا دعا الى الدهشة وذلك بالنظر الى سهر الإدارة على مصلحتها ونشاط مديرها الحالي الاستاذ الفاضل جميل القرني وهنا لايسعنا إلا أن نشكره على ما يبذله من المساعي المحمودة ازاء تقدم المدرسة وما هناك من الفة وتضامن غريب بين الادارة والمدرسين الذين لا يتركون فرصة تفلت بدون استفادة التلامذة منها . ويندر وقوع مثل هذا التضامن في المدارس الاخرى .
- (٥) كما ان الادارة تعنى جدا في تنشيط الكشافة حتى بلغ عدد كشافتها نحو ٦٠ كشافا من بينهم فرقة موسيقية وذلك بفضل الاستاذ النشيط اكرم افندي . والكشافة تخرج من آن لآخر في رحلات علمية وجغرافية منها ذهابها الى الحيرة القديمة وزيارة قصر الخورنق .



فرقة الكشافة في مدرسة الغري

- (٦) ولا يسعنا ايضا الا ان نشكر القائمين الأصليين في تأسيس المدرسة على ما يبذلونه من الجهود في سبيل المدرسة وتقدمها وما ينتقونه لها من الأساتذة الافاضل اينما كانوا هذا وما بعثنا على نشره الا الاعتراف بالجميل الذي اسدته المدرسة الى الأمة . فحسب أن تكون قدوة لغيرها كما انا نأمل من الهيئة المشاورة على هذه الحال التي تدعو الى النجاح والتقدم وبذلك تخلد لها الذكر الحسن في تاريخ المعارف العراقية في مستقبل الأمة
- (نجني مطلع) —

الإصلاح والتدين

كثيراً ما تلقى الصحف السيارة مشحونة بأنباء ما عليه زعماء بعض الشعوب الإسلاميه من تلبسهم باللباس الغربي الحديث وتطرف غير واحد منهم في الأخذ بما توحى اليه رسل المدنية المادية من الخروج على التقاليد والعادات التي توارثتها الأجيال الشرقية وتشربتها نفوس الأفراد من ازمان غير قريية ومطاردة العقائد والأديان عموماً ولا سيما الدين الإسلامى الكريم (باسم الإصلاح والتجديد) فيأخذنا العجب ونزداد لهفماً واسفاً على وقوع امثال هذه الأفاعيل من قوم يتسبون إلى الإسلام قبل ان يدرسوا شيئاً من اصوله وفروعه وقبل ان يعرفوا روحه وحقيقته وانه الدين الجامع لسعادتي الدنيا والآخرة واعجب من تلك الأفعال تسمية بعض ارباب الصحف إياها بالإصلاح وتلقب اهلها بالمصلحين . وليننا نعلم هل يقولون ذلك عن عقيدة راسخة ام يقصدون بذلك إغاطة من يغار على الدين من ابنائه المخلصين لمنافع شخصية او اجور معلومة واستميج القراء الكرام عفواً ان لا يستأوني ما هذه المنافع وممن هذه الأجور

لا إخال احداً من عقلاء المسلمين او فرداً من افراد المتدينين يكره الإصلاح او لم ينظر إلى الحركات الإصلاحية بعين العناية والاهتمام ولكن جل ما تتمناه ويتمناه هؤلاء ان يكون الإصلاح اصلاحاً واقعياً لا اسمياً فحسب والإصلاح الواقعي هو علاج ما يكون اهلاً لقبول العلاج من الفاسد وقلع ما لم يكن كذلك وتبديله بغيره ولما كان اكبر مفاخر الشرق هو الدين الحنيف الإسلامى كان من الواجب على كل من يزعم انه يريد القيام بالإصلاح من الشرقيين ان يجعله قبل كل شيء نصب عينيه ويحافظ بنفسه ونفسه على اصوله وفروعه ويناضل دون اوامره ونواهيه فإنه الكافل بنجاحه والمعين له في الوصول الى غايته واما اذا سعى التجرد من الدين اصلاحاً ومخالفة الأحكام السماوية تجديداً ودعا المتدينين بالرجعيين ولقبت العقائد الدينية بتراث الأجيال البائدة فذلك الذي يرنو اليه العقلاء من اهل الدين بعين الإزدراء وينظرون الى حركات الهدامة بنظر التحقير فإن العاقل المتدين لم يأخذ الدين تراثاً ولم يعتنقه تقليداً واما اخضعت له الدين به الأدلة والبراهين والحجج ولذلك يكون الموت اهون عليه من ترك اعتقاداته التي يربى بها سعادته الدنيوية والآخروية فمتى حاول المتجرد من الدين مواجهته

باسم الإصلاح أو التجديد استقباله بحزم وثبات وعقيدة راسخة لا يزلزلها وقع القنابل ولا دفع المدافع والقاه في معضلة دهما لا يمكنه اقتحامها وشكاة صماء لا يتقوى على الخوض فيها واقوى شاهد على ما أقول هو ما تقرأه كل صبيحة مما تنشره الصحف عن هذه الشعوب التي يسعى زعمائها في إرغامها على التجديد المخترع .

يظن المتجددون بل المتجددون أن الدين عادة من العادات أو تقليد من التقاليد وأنه يمكن هدمه من قلب المؤمن بالخداع أو التهديد كما رأوا أنفسهم يوم كانوا مسلمين بآبائهم وأمهاتهم وقد تركوا الإسلام بأساندهم ومدرسيهم وما علموا أن الدين قد جرى جري الكهرباء في عروق المتدينين وخالط لحومهم ودماهم فلا يفارقونه أو تفارق ارواحهم أبدانهم فكأن أولئك القوم لم ينظروا التاريخ ولم يقرأوا ما كانت من مشركي مكة في أول البعثة على جماعة من أصحاب رسول الله (ص) من التعذيب والقتل ونهب الأموال وغير ذلك على أن يتركوا دينهم فلم يفعلوا حتى خلصهم الله تعالى منهم ونجاهم ومن أولئك المؤمنين ببلال وصهيب وخباب وعمار بن ياسر وأبواه رضوان الله عليهم أجمعين وقد قتل الأخيران صبراً بأيدي المشركين ولم يفارقا ما كانا عليه من الدين والإعتقاد .

ليعتبر من يحاول تغيير عقائد المتدينين ويهاجم أفكارهم الدينية أنه يطلب المحال كالتأنيث في سراب بقبعة يحسبها - وأن الدين لا يalf الإلحاد وأن نصبت له المشانق واطلقت عليه البنادق .

أن هذه المدنية الزاهية التي نراها في الغرب لم تؤسس على هذه المظاهر الخارجية التي يطلبها ادعاء التجديد من التهلك والفوضى في الأخلاق وإنما أسست على أساس قومي من العلوم والفنون والمخترعات والمكتشفات التي يأمربها الدين وارشد إليها ككتاب الكريم قال الله تعالى (واعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل) الآية فإن لفظ قوة بوقوعها عارية من الألف واللام تعم تلك الأشياء جميعها وأمر المسلمين بإعدادها يوجب عليهم السعي في طلبها وجوبا كفاً أي أن لم تنل وجوباً عينياً وإما إذا قلنا بعينية الوجوب كانت الأمة الإسلامية بأسرها مأمورة بإعداد القوة وبالإشتراك في هذا الإعداد كل على حسب ما في استطاعته كما ذكر ذلك بعض أهل العلم إذ يقول (أولو الأمر ملزمون بإعداد القوة الحربية ورجال السياسة مكلفون بإعداد القوة السياسية ورجال الدين مطالبون بإعداد القوة المعنوية

ورجال المال مازومون بإعداد القوة المالية ورجال العلم مأمورون بإعداد القوة العلمية ولا تعد الأمة بمثابة لهذا الأمر إلا في الإذعام كل فرد فيها بواجبه نحو اعداد القوة .

القوة قوام حياة الأمم وروح عظمتها وقد أمر المسلمون من قبل دينهم الخفيف بإعدادها وانما يحصل اعدادها بالعلوم التي مروا بطلبها وإن كانت في الصين كما في الحديث ومن الضروري الواضح ان الحديث لا يريد خصوص الصين وانما الغرض وجوب طلب العلوم وان كانت عند الأجانب ولا بد أن يكون مع الطالب كمال السعي ولا بد في السعي من اطمئنان النفس وصفاء الفكر حتى يتمكن الطالب من تحصيل ما يملكه النبوغ والابتداع فإذا كانت غاية مجهودات الزعماء المتجددين هي إقامة مسارح الرقص لتخاصر الرجال مع النساء وتشديد دور الخلاعة لاختلاط الصنفين وإباحة الخمر والميسر متى تتفرغ منهم إلى طلب العلوم والفنون ومن أين تكون لها عقاية الإختراع والإكتشاف وكيف تجتمع تلك الأفكار التي تنتابها الخانات وتتقاسمها الوجوه الحسان للنظر في أسباب النجاح في معترك الحياة هيئات ثم هيئات (ود الذين كفروا لو تغفلون عن أساحتكم وامتعتكم فيميلون عليكم مية واحدة)

ربما يقول قائل إن الغربيين لا هون بهذه الفعال ومع ذلك ادر كوا ما ادر كوه من الصنائع والفنون والمخترعات وغيرها فنتجيبه أن تلك الأمور لم تأت الغربيين من قبل ذوي الخلاعة والتبتهك وامثالهم وإنما جاءتهم من قبل فلاسفتهم وحكامهم الذين قضوا اعمارهم في طلب العلم والفضيلة كما يظهر ذلك لمن نظر في تراجمهم وایام حياتهم ولو نظرة بسيطة وهذه الموبقات انما جاءت الغرب من قبل المترفين الذين عاشوا بنعمة أولئك الحكما والفلاسفة ولذلك نرى العقلاء منهم اليوم يتذمرون من هذه الأحوال وينذرون قومهم أن يخرجوا منها ويتنبأون انها من امارات انقراض حضارتهم ويفضلون التوحش على هذه المدنية الزائفة . هذا الفياسوف الاجتماعي (غليوم فريرو) يقول إن العلامات المنذرة بقرب حلول الأزمة النهائية لهذا الشكل من المدنية الذي نعيش فيه كثيرة جداً بحيث لا يمر يوم حتى يقف الباحث على انذارات جديدة فيه) الى آخر ما قال ويقول (هكسلي) الرحالة الإنكليزي الشهير كما عن المسيو (هنس رزرنر) رأيت التوحش في جميع اشكاله الأكثر دناءة والأشد بهيمية في جميع اجزاء العالم وإذا قضى علي بالانحياز اما الى المتوحشين او الى المعيشة فقيراً في لندن ما ترددت لحظة في تفضيل مجاورة المتوحشين على معيشة فيها الأخلاق تسمح بمناظر كالتي ترى في يومنا هذا في لندن) هذه بعض كلماتهم واعرضنا عن كثير من امثالها لأنها

مشهورة ولا تزال الصحف السيارة تنشرها من يوم لآخر .

أي صلة بين نبذ الأديان وبين تحصيل الفنون وأي علاقة بين إطلاق سراح النساء وتبرجهن وبين تنظيم شؤون الدولة وأي رابطة بين معاقرة الخور وبين رقي المملكة وأي مناسبة بين لبس القبعة وبين ملكة النبوغ ليست هذه الأمور من بواث انحطاط كرامة المجتمع وانحلال الروابط بين الأفراد اليس التهلك من دواعي جاب الولايات على العائلات ألم تهلك روما الغربية بانفاسها في شهواتها ألم تنقرض العباسية الشرقية بترفها وبذخها (وإذا أردنا أن نهلك قرية أمرنا مترفيها ففسدوا فيها فحق ما فيها القول فدمرناها تدميرا) ولو أن أهل القرى آمنوا واتقوا لفتحنا عليهم بركات من السماء والأرض ولكن كذبوا فأخذناهم بما كانوا يكسبون) أيقطع الصلة بالدين من ينتسبون إلى الإسلام ويحكمون الأمم الإسلامية البحتة في حين انهم يرون الحكومات الغربية صغارها وكبارها تدخل المبالغ الطائلة في ميزانياتها النفقات المبشرين بدينها وتعمير معابدها وامثال ذلك وهو لا الذين ولدوا على فطرة الإسلام يستهزئون بمقائده الحققة وينباهون بالإلحاد ويضعفون على حرية الناس في دينهم وزيهم بل وحركاتهم وسكناتهم ومع ذلك يطلبون منهم النصح ويرجون منهم الصفاء في الطاعة وذلك مما لا يكون أبداً .

وكيف يرى الموتور منتصباً وقد قالت الحكماء : ينبغي للسلطان أن لا يعتمد على ما يناله من الكرامة لدى رعيته كرهاً ولكن الاعتماد على ما استحقته بحسن الأعمال و صواب الرأي والتدبير، ومما كذبه ارسطاطاليس إلى الاسكندر : املك الرعية بالإحسان اليها تظفر بالمحبة منها فإن طلبك محبتها بإحسانك أدوم بقاء منه باعتسافك وان الرعية إذا قدرت أن تقول قدرت على أن تفعل فاجهد أن لا تقول تسلم من أن تفعل . ومن كلام حكيم الفرس بزرجمهر : اسوس الملوك من قاد ابدان الرعية إلى طاعته بقلوبها .

انا من لا يقول بوجوب البقاء على القديم كما اني لا أقول بنلقي كل شيء جديد ولكني أقول للتأخذ الأمة الإسلامية من كل شيء أحسنه قديماً كان أو جديداً وتشمر عن ساعد الجهد في كشف خبايا الأرض ودرك سرار ملكوت السماء وتباري الأمم في تحصيل العلوم والفنون وتجمل القوة المعنوية نصب عينها وتبرهن على اقتدارها وحسن إدارتها مع المحافظة على كل قيم وقيم من تراث اجدادها الكرام والتمسك بعري دينها القويم لتعد في مصاف

أبطال الإسلام الماضين وقدوة للأجيال الآتية لا أن تقلد الأجنبي عنها التقليد الأعمى
وتدوس كيانه الاجتماعي بكل جديد زائف يتدمر منه أهله ويتضرر منه أصحابه .
يشهد الله والحقيقة اني لم أكتب ما كتبت في مقالي هذا إلا بدافع الغيرة على الشعوب
الإسلامية الكريمة وبذاعي الشفقة على زعمائها الذين سيسجل التاريخ اسماءهم على صفحاته ان
خيراً فخيئراً وإن شراً فشمراً واسأل المولى عز سلطانه أن تجد كلماتي هذه آذاناً صاغية وقلوباً
واعية وربك لا يضع أجر من أحسن عملاً .

معفر قندي



مأثورات

- (أفلاطون) . إنني أعلم شيئاً واحداً وهو أنني لا أعلم شيئاً .
- (بريان) . السلم ليس من الكماليات بل من الضروريات .
- (شكسبير) . قلما تنتهي العجلة في الزواج إلى خير .
- (فورد) . الزواج هو الخلود الأرضي والسرور الأبدية .
- (ارسونديوس) . يجب ان تصفح عن زلات غيرك مهما كثرت لكن لا تصفح عن زلة من زلاتك .
- (مانليوس) . حسن السلوك يتغلب على جميع الصعوبات .
- (فرنكلان) . اذا جمعت كنوزك في رأسك لم يسرقها منك احد .
- (نابليون) . يوجد مغفلان لرحمة الناس في هذا العالم : الخوف والمنفعة .
- (بنيامين كونستان) . التجارة لا تترك مجالاً في حياة الإنسان للتواني والكسل .
- (داي) . جمع المال صعب وحفظه بهد جمه أصعب وانفاقه بحكمة أصعب من الاثنين .
- (فيغ) . أشعر بأنني أغنى رجل عندما أستطيع أن أعيش بدون حاجة إلى الفنى .
- (سقراط) . كما أن الفنى أم السرور والبهجة فالإقتصاد في غير اوانه موضح الآلام والأحزان .

على الهامش ١

أصل الدعوى (١)

عقد الزهر إجتماعا وزارى
قام فيه الهزار ماكا فأوحى
أمر الزهر بالسفور فلحظ
فتباشرن بالخلاعة إلا
وردة خاصمت زهور الروابي
صمدت للدفاع والحرر مها
واستاتت تحتج في مل فيها
طبعت نفسها على الحق والحق
الطير يستدل على السفور

مستقلا به بلا مستشار
لزهور الربى بخلع العذار
نرجسي ومبسم جلناري
وردة ردت القرار الإداري : !!!
وبديع تخاصم الأزهار
كان يستفجع ارتكاب القرار
بثبات وهمة واقتدار
عزیز على النفوس الكبار

واستوى يخطب الزهور ويشدو
قال داء الحجاب داء عضال
أي فرق بين الخلائق حتى
شرع نحن في الحياة سواء

برقيق الألحان والأطوار
حرمته شرائع الأطياف
بان هذا وذاك في إضمار ؟؟
والمساواة شبة الأحرار

دفاع الوردة

ليس خلع الحجاب إلا شذوذا
عفة . أو حصانة وحياء .
الخمار الخمار أزهار حقلي
ربما ؟ نزعة ثجر لني

عن صريح الكتاب والأخبار
كل هذي منوطة بالخمار : !!!
إن لبس الخمار كان شعاري
وجود ينيل دار القرار

(١) من جملة قصيدة ارتجائية طويلة كتبت في بعض اندية النجف الأدبية برهن الشاعر فيها على وجوب متابعة النصف حجابيين (الخطاة المعتلة) .

جواب الطير

قبحه الطير صادقاً حين أدلت
حجة سلمت بلا انكار
إن كشف اليدين والوجه مما
جوزته (١) شريعة المختار
أكتفي من سفوركن بهذا
وعلى ما سواه الف ستار

هتاف الزهور

صفق الزهر هاتفا بحياة الله
ملك يدعو بآية الانتصار
ثبت الله عرشه من ملك
ساهر في رعاية الاقطار
كثرت عندنا الملوك ولكن
قل ما بينهم ذوو الاختبار
فاربح الود من رعاياك محضاً
واطوم عن دخيلة الأوتار

صدور القرار

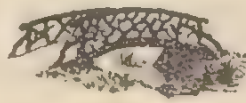
طأطأت ربة الحجاب حياء
وذوت بعد ذلك الازدهار
ندبت حظها وبأت ثراها
بدل الماء بالدموع الغزار
ثم لم تلبث التعيسة حبتى
(فصح الغيم عن بياض النهار)
أبعدوها من المروج ازوراراً
وعوا ذكرها من الأزهار

(الحقيقة)

رب صدر من القلائد عال
ومن الفضل والفضائل عار
ذهبت أنفوس وجنت عقول
حسرة في جماله المستعار
وإذا هانت النفوس استهانت
كل شيء وجذبت كل عار
نبذت مهيع الطريق فلجبت
حين لجت (ولا لماً) بالعتار

صالح الجعفري

النجف



التعريب أم التأليف ؟ ؟

« أيها أنفع للشرق في نهضته الحاضرة ؟ »

هذا موضوع جليل طالما وقع نظري عليه في الصحف والمجلات . وهو من المواضيع المهمة التي يحسن بالشباب الناهض معالجتها والتوسع فيها وقد كنت — ولا زال — أشاهد الكتابين والمحررين عن كذب ، وارقب أقوالهم وأفكارهم . وقد رأيتهم فريقين : فريق ينتصر للتعريب وهو مغال في رأيه ، وفريق ينتصر للتأليف وهو مصرٌّ على رأيه . وقد قرأت حجج الفريقين وشاهدتُ صراع الكتبتين ، فلاحظت أن الفريق الأول محتج على انتصاره للتعريب ، بأن الأمة العربية اليوم هي افتتحت إلى العلوم الغربية الحديثة من غيرها وأن لا سبيل إلى نجاحها وسعادتها وتقدمها في مضمار الحياة ، إلا بأخذ العلوم الغربية التي بها وحدها ودون غيرها ترقى معارج الحضارة الحاضرة . وأن التأليف لا يجدي الشرق نفعاً ، ولا ينفع له غلة ، ولا يشفي له عيلاً . إذ أنه بدور حول مواضيع معدودة محدودة غير واسعة النطاق وهو البحث عن التراث القديم الذي خافه الآباء للآباء ، من العلوم الرثة القديمة البالية . وهذه العلوم لا يمكنها اليوم أن تجهز أمة وتنتف شعبا يروم أن يعيش في سلام وطمأنينة موفور الكرامة محترم الجانب .

أما الفريق الثاني ، فيرى أنه لا بد من التأليف . إذ أن الأمم تعيش بآدابها واعتقادها وفلسفتها الموضوعية الشعبية . وأن بين المصور القديمة التاريخية وبين العصر الذي تعيش فيه الأمم ، صلات وعلاقات أدبية هي مقومات الأمم . فإذا ترك التأليف وشأنه ، تنقطع العلاقة التاريخية ذات السلسلة الطويلة بين العصورين : القديم والحديث . حال كون الشعب في أيامه الحاضرة ، هو نتيجة طبيعية لمقدمة سبقتة . أو قل هو بمثابة العلة للعلة .

وهناك فريق ثالث معتدل لا يرى رأي الفريقين المتناحرين فهو يرى أنه لا مناص من تعريب الكتب الحديثة الأفرنجية للأخذ بها والاستفادة منها . كما يرى أنه لا بد من التأليف لكي لا يحصل مع أفراد الأمة نسيان الماضي وحوادثه ووقائمه . فإن علماء الاجتماع يشبهون حياة الأمم بسلسلة مفرغة يجب أن تكون كل حلقة بها مرتبطة بأختها غير منفصلة عنها

أما أنا ، فلا أرى رأي الجميع . لأن الأخذ برأي كل فريق ، حتى المعتدل منهم مهلكة وخطر بنظري . ومن غريب الاتفاق أن تستفتي « الهلال » قراءها منذ ثلاث سنوات في هذا الموضوع ومن أغرب ما قرأته في هذا الصدد : أن الجدل كان يدور حول التعريب والتأليف دون تحديد الموضوع . فكان مثاهم مثل رجلين اختلفا في أكساء عريان ، فلاهما اتفقا على رأي ولا العريان اكتسى حلة وقى نفسه بها من زمهرير الشتاء أو نفحات السموم . ومن أعجب ما لاحظته في كتابنا وأدبائنا ، خوضهم في موضوع قبل تحديده وتعيين شعباته . فكانوا في مناقضاتهم ومجادلاتهم العلمية والأدبية ، يحومون حول الموضوع كما تحوم الفراشة حول النور فلا هم يلمسون الموضوع ولا هم داخلون فيه .

وبعد ماتقدم فلا بد من تحديد الموضوع أولاً ، وقبل كل شيء ليسهل الموج فيه . فإذا نظرنا إلى حالنا الحاضرة ، نرى أن الشرق غني بلغاته فهناك معاجم وهناك قواميس وهناك كتب كثيرة في اللغة لا يمكن عدّها واحصاؤها . ونرى أنه غني في ثقافته الدينية . فهناك كتب عديدة في التفسير وهناك مؤلفات فقهية وأسفار في المعاملات قد بلغت حدّها الأخير . ونرى أنه غني في فلسفته . فهناك كتب المال والنحل وهناك مؤلفات في الجدل وأسفار ضخمة في المنطق وعلم الكلام والأصول وغيرها من البحوث والمواضيع المشهورة . فإذا أخذنا بفكرة التأليف فهل نحن في حاجة إلى إضافة أسفار أخرى على هذه الأسفار العديدة ؟ وهل هذه المواضيع لنعش الأمة فتمكنها من الوقوف على قدمها وقفة صحيحة ؟ ؟

ثم أننا نرى من وجهة أخرى : أن الشرق فقير وفقير جداً في الفنون . فهو يجهل اليوم مثلاً فن الميكانيكا في حين أن الأمم الأوروبية استطاعت بهذا الفن أن تؤسس المعامل العظيمة التي أخرجت جميع مرافق الحياة من الطائرات والسيارات ومعامل النسيج والسفن الحربية والبحرية وغيرها ، ونرى الشرق فقيراً بعلومه الطبية ، وبهذا العلم تمكنت الأمم الحية من مكافحة الموت والتغلب على الأمراض السارية المهلكة للمجتمع البشري . ونراه أيضاً فقيراً بعلومه الطبيعية وبهذه المواضيع ، تمكنت الأمم الغربية من التمتع بالحياة الرغدة فنحن إذاً بهذه المقايضة القليلة ، استطعنا أن نفرق بين المواضيع التي يجب التأليف فيها أو تعريبها . وفي الحقيقة استطعنا أن نعرف السبب الوحيد الذي فوق الغرب على الشرق وموطن الضعف في الشرق ، الموطن الذي أخرجه وقهره إلى الوراء عصوراً عديدة .

وحيث قد تمكنا من معرفة ذلك بعد توضيح ما وضعناه ، فنقول إن الشرق في نهضة الحاضرة ، مفتقر ومحتاج إلى تعريب كتب الفن وحدها . أما تعريب كتب الآداب والروايات والترهات ، فخطر عظيم على الشرق لأن الأدب يمثل نزعات الأمم ويترجم عن عواطفها الحاضرة والغابرة التي هي خاصة بها بل هو يعبر عن احساسها ، فلا يجوز والحالة هذه أن يختلط به أدب غريب دخيل ، خشية أن يفسد سجيته . والأمم تعيش روحياً بأدابها وقد فرغ العلماء من اثباته . أما التأليف ، فيجب أن يقتصر على الثقافة الأدبية لأنها الواسطة الوحيدة التي تنمي الشعور وتربي الإحساس .

وهذا رأيي أثبتته هنا في هذه العجالة ولكل رأيته والرأي في نظر المنطق محترم (١)

التجف الأشرف السيد عبد الرزاق الحسيني

حكم عربية

(النبي محمد صلى الله عليه وآله وسلم)

(علي عليه السلام)

(عمر رضي الله عنه)

قوام المرء عقله ولا دين إن لا عقل له

كني بالقناعة ملكاً ، ويجسن الخاق أعيا

لا يكن حبك كافاً ، ولا بفضك تلفاً

الماقل يظن أن فوق علمه علماً فهو أبداً يتواضع لتلك الزيادة ، والجاهل يظن أنه قد تنافى

(يعقوب بن اسحق الكندي)

فتمتته النفوس لذلك

إن كانت الحكومة تريد أن تكون معها وفي صفها مدافعين عنها فما عليها إلا أن تتبع الحق

(سعد زغلول)

والعدل وتعترم القانون

إعطاء كل ذي حق حقه ، ووضع الأشياء في مواضعها ، وتفويض أعمال الملك للقادرين على

(محمد عبده)

أدائها ، مما يوجب صيانة الملك ، وقوة السلطان .

(١) زعم الرأي رأيك فهو رأي ناضج ولعل أنصار العرفان يخوضون في هذا الموضوع المهم

(العرفان)

فيشبع بحثاً ويزداد وضوحاً

أبناء عاملة *

ابناء عاملة الكرام سلام
بوركتكم يا عصابة أضحت بها
ما صاح قريبي وناح حمام
ينعزّز المعروف والإقدام
أنعشتهم بقدمكم جمعية
فقدت جميع جروحها تلتام

* تلمت هذه القصيدة في الحملة التي أقامتها الجمعية الخيرية العاملة الناهضة في بيروت بمناسبة تجديد انتخاب أعضائها تلك الجمعية التي باقت وهي طفلة شأوا الشبان في نشاطها والشيوخ في تملأها وحكمتها وكان للقصيدة الوقع الحسن في النفوس وقد انتخب لرئاستها الرئيس السابق رشيد افندي بيضون الشاب الوطني النور . وقد أوفدت هذه الجمعية الفتية الأديب مندوبا عنها لحضور حفلة الحوماني التي أقامتها شقيقته جمعية المقاصد الخيرية في النبطية قتلا قصيدة مملوءة عواطف وشعورا وقد ضاق المقام عن نشرها بكاملها فنشر ما جاء في ختامها :

سر حيث شئت فأنا التوفيق لا
بأدر إلى أخوانك الأحرار في
وأعمل هناك لحير عاملة التي
أفهم بلاد الغرب ما للشرق من
أفهم رجال الغرب أنا أمة
عهد الوفاء شعارنا ، ودثارنا
والمكرمات تراثنا الموروث من
أذكر بلاداً قد نشأت بظلمها
لا تنس خلافا حبوك يودهم
لا تنس عاملة التي بك قد زهت
تلك التي نشرت مفاخر قومها
واسلم ودم قمرأ ينير على الوري
واليك يا جمعية برزت لنا
اسني الشوارع من شقيقتك التي
شكرا على هذا التفقد إنه
لا زات عنوان النهوض بمامل

ينفك الف نوايع الشبان
ثاني الربوع وشاحط البلدان
تخذلك من صيابة الأعوان
مدنية تحيا مع الدوران
تاريخنا سامر جليل الشان
حفظ الجوار وخدمة الضيفان
قحطان رب الجود والإحسان
ونشأت عرف نعيمها الريان
وخلوصهم يسا صفوة الحلان
لا تنسين مجلة العرفان
بأمانة ونزاهة وتفاني
أبدا بنور هداية وبيان
في نهضة مرفورة الإقتان
نشأت بيروت على الإيمان
عنوان حبيب صادق البرهان
ما فرد القمري في الأفتان

جمعية قامت على اكتافكم
نهضت بأعمال لها خيرية
وحلت على مرضى الحمى فتخففت
وسعت الى نشر العلوم فنشأت
بيتاً صغيراً ابنا يغدو بكم
فيه نومل ان نعيد مكانة
فيه نرجي ان نجد عهد من
ايام كان بعامل روض النوى
ايام ممدت السبيل الى العلى
ايام شادوا للعلوم معاهداً
ايام كان المجد منشور اللوا
كانت تحف بعامل صيد الندى
كانت فوارسه تصد بياسها
الاتحاد حلالهم وشعارهم
حتى اذا عبث الشقاق يجمعهم
وانهار صرح الفضل من عليائه
واندك طود المجد بعد سموحه
والذل مد رواقه فكأنما
الله من نوب تفاقم ضررها
حافت بعامل فاستبيح ذماره
قوموا بني قومي انظروا ما حل في
قوموا اشهدوا داء التفرق فاتكأ
قوموا انظروا اطفالكم ونساءكم
قوموا ارمقوا الجبل المخيم فوقنا
ابكوا معي مجد الجدود وعزهم

فقد لها فوق النجوم مقام
فاستبشر البؤساء والأيتام
بجنوها الآلام والأسقام
بيتاً لها تسمو به الأفهام
صرحاً يليق بتدريه الأبطال
اربوعنا عصفت بها الأيام
نصبت لهم فوق السالك خيام
يزهو وتشر فوقه الأعلام
بوقاها علماؤه الأعلام
مرفوعة فكأنها علام
والعز موفوراً فليس يضاف
والكل فيه غضنفر ضرغام
عنه عوادي الدهر وهي جسام
عهد الوفاء والإختلاف حرام
ألقوا الهوان كأنهم انعام
وغدا التقى شر الفساد يسام
لكوارث طاشت بها الأحلام
(بين الهوان وبيننا ارحام)
نوب الليالي ما هن ذمام
فعدا عليه الذل وهو عرام
اوطانكم والحادثات عظام
لم ينج منه سيد وغلغام
في حالة يبيكي لها الإسلام
حتى كأننا في البلاد سوام
ثم اذرفوا للدمع وهو سجام

ليس البكاء بنافع إن لم يكن
إهليق فينا أن نظلّ بذلة
لم لا تقوم إلى العلى بجهودنا
حازوا أمانهم بفراط جهادهم
لم لا تقوم بهضة علمية
نقوا القلوب من الضغائن وأنشطوا
لا شيء مثل الاتحاد يفيدنا
وبالاتحاد نسال كل سعادة
فتعاضدوا وأنا الضمين لفوزكم
وتنافسوا في الخير والإحسان إذ
وعليكم مني تحية مخلص

بعد البكاء تنبه وقبام
والكل منكم اروع وهام
بيننا نرى الأغيار طراً قاموا
وسموا إلى العليا ونحن نيام
يزهو بها الاتقان والإحكام
فالضغن موت للقلوب زوأم
فبالاتحاد تهابنا الأقوام
ومكانة تعنو لديها الهام
في حلبة يحلو بها الإقدام
بالخير غايات الكمال ترام
ما صاح قعري وناح حام

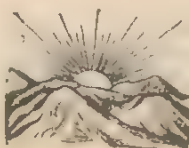
أوب فرحات

بيروت

كيف يوصي الإمام علي عماله

كتب أمير المؤمنين عليه السلام لبعض عماله ما يلي :

أما بعد فإنك ممن أستظهر به على إقامة الدين ، وأقمع به نخوة الأئيم ، وأسد به لهاة
الشعر المخوف ، فاستعن بالله على ما أهمك ، واخلط الشدة بضغت من اللين ، وارفق ما كان الرفق
أرفق ، واعتزم بالشدة حين لا يعني عنك إلا الشدة ، واخفض للرعية جناحك ، وأن لهم جانبك
وأس بينهم في اللحظة والنظرة ، والإشارة والتحية ، حتى لا يطمع العطاء في حيفك ، ولا يئأس
الضعفاء من عدلك ، والسلام .



الهواء الكروي

كنا ذكرنا في مقالنا تحت عنوان «الهيدروجين والأكسجين» أننا سنقد فصلاً نذكر به شيئاً عن الهواء ولكننا لما رأينا حضرة الأستاذ (الكنجي) سبقنا لذلك عدلنا عن البحث التفصيلي واتينا بهذه الكلمة للبحث في الهواء الكروي وإن يكن ذلك لا يحلو في عيني البعض ممن يريدون أن يستأثروا بكل شيء^(١) وما استئثارهم إلا تبجح منهم ولا يخفى ما تصنع الدعوى بصاحبها ولا في شيء تجره .

الهواء الكروي يصدق عليه أنه بحر غازات يكتنف الأرض ويعتو فوقها أميالاً عديدة إنما كلما ازداد ارتفاعه قلت كثافته . وهو غامر كل ما على وجه الأرض من الأجسام . يتخلل أدق المسام ويملاً أصغر الخلايا ولولا أنه لم يكن للحيوان والنبات من حياة وكثيراً ما مد للبشر يد المعونة في الأعمال الآلية وما هو إلا مادة إذ تصدق عليه خواص المادة كما نصدق على بقية الأجسام « وإن كان أقل كثافة منها » لأنه ذو ثقل مثلاً ولا يمكن أن يشغل مع جسم آخر حيزاً واحداً في وقت واحد غير أن دقائقه سريعة الحركة فإننا نتحرك فيه كيف شئنا ولا نشعر بضغطه علينا .

هو كثيف ولطيف في وقت واحد إذ ترى أكبر الطيور راكبة مثنه غير خائفة من الفرق كما أن أصغر الحشرات تسبح فيه ولا يعيق سيرها .

* سبب كثافته ولطفه *

الهواء سائر تحت تأثير قوتين متضادتين (الحرارة وجاذبية الثقل) فالأولى تعمل على تفريق دقائقه ونشرها والثانية تقف حاجزاً دون ذلك إذ تمسك الدقائق وتبقيها محاذية للأرض وفي هذا العمل ما فيه من حكمة الخالق جل صنعه في جملة خواص الهواء موافقة لخبر البشر وراحتهم .

* اكتشاف مقدار قوة الثقل *

في أواسط القرن السابع عشر حفر قوم بئراً عميقاً قرب (فلورنسا) في إيطاليا واستخدموا رافعة الماء لإخراج ماؤها فرأوا أن الماء لا يرتفع أكثر من ثلاثة وثلاثين قدماً فأخبروا

(١) قصد الكاتب من هذا ولا يمد استئثاراً بل هو دعوة للتخصص والتخصص غير ميسر في الشرق كما يفعل جل علماء الغرب وأدبائهم (العرفان)

الفيلسوف (غليليو) فأוכל الأمر لتلميذه (طورسلي) فأنبرى هذا لاكتشاف السبب الحقيقي الذي منع من صعود الماء أكثر من هذا القدر .

رأى أن الماء لم يصعد إلا بقوة خارجية وأن هذه القوة كما أنها رفعت الماء فهي تقوى على أن ترفع سائلا غيره أثقل منه ورأى أن الزئبق جسم سائل وهو أثقل من الماء فامتحن ذلك بالزئبق فوجد أن الماء يرتفع أكثر من الزئبق بثلاث عشرة مرة ونصف وإلى القراء كيفية الامتحان جاء بأنبوب من الزجاج طوله ٣٣ عقدة وسد أحد طرفيه وملاؤه زئبقا ثم سد طرفه الآخر المفتوح بإبهامه وقلبه جاعلا اعلاء اسفله وغطس الطرف المسدود بإبهامه في إناء فيه زئبق فهبط الزئبق قليلا وترجع مرارا واستقر على ٣٠ عقدة فوق وجه الزئبق الذي فيه الإناء . اب . هو الأنبوب الذي ملأه زئبقا و (ذ) هو الإناء و (د) هو المقياس الذي قسمه لدرجات لقياس ارتفاع الزئبق .

استنتج (طورسلي) من هذا الامتحان وغيره أن ثقل الهواء أو ضغطه على الماء هو الذي رفع الماء وأن الثقل أو الضغط على الزئبق الذي في الإناء هو الذي أبقى الزئبق مرتفعا في الأنبوب إلا أنه عسر عليه اقناع فلاسفة ذلك العصر بصحة نظريته .

✽ باسكال يثبت نظرية طورسلي ✽

قام بعد ذا باسكال فأخذ يدقق في نظرية طورسلي إلى أن اعتقد صحتها فأخذ يعمل على إثباتها فوضع هذه النظرية وهي :

إذا كان ثقل الهواء هو الذي أبقى عمود الزئبق مرتفعا في الأنبوب ثلاثين عقدة فهل إذا خف الثقل يصير عمود الزئبق أقصر من ذلك وذلك فيما لو ذهبنا بالأنبوب إلى رأس جبل عال حيث يكون الهواء الذي فوقنا — ونحن على الجبل — أخف من الهواء الذي فوقنا ونحن على مساواة سطح البحر تقريبا .

فشمر عن ساعد الجد وقام بهذه التجربة بنفسه في قبة كنيسة عالية في باريز فرأى فرقا في الضغط بين المحل المرتفع والمحل المساوي لسطح البحر .

في هذه الآلة المسماة (بارومترا) عرف أن ضغط الهواء على كل عقدة مربعة من سطح الأرض ست أقات وعلى جسم الإنسان المعتدل القائمة نحو ستين قطارا وعلى سطح الأرض كاه ثقل بحر من الزئبق يغمر الأرض كلها ويرتفع عليها ثلاثين عقدة .

أنظر : ومع هذا كله فقد قضت الحكمة الإلهية بأن يكون للحرارة قوة تعادل قوة ضغطه
وها هو مع ثقله الهائل لا يكسر اصغر الأغصان ولا يقطع دقة الخيوط : سبحانك اللهم
من حكيم ما أعظمك وتعايت من مدبر ما أقدرك وبإلهام من حكمة أقامت في الأرض هذه
القوى وقيدتها إلى هذا الحد من حيث الضبط والدقة .

❖ فائدة الجذب والدفع والحرارة ❖

ان كثافة الهواء = التي هي على أتم الموافقة للأجسام الحيوانية والنباتية — — — — —
لكنك تراها عرضة للتغيرات اذ لو زادت قوة الجاذبية زادت كثافة الهواء كما هو حول بعض
السيارات ولولا الجاذبية لقات كثافته كما هو حول القمر ثم لو زادت الجاذبية بقيت على حالها
وزدادت الحرارة لطف الهواء او قبأت كثف بقائها وصار غير صالح ولهذا نرى العناية الإلهية
وفقت بين قوتي الجذب والدفع حتى لا يتحول الهواء عن كثافته الحاضرة .

❖ شفافية الهواء ❖

الهواء مع أنه كثيف فهو شفاف ترى الأشباح من خلاله الا أنه غير تام الشفافية !
نظر إلى الأشباح البعيدة قراها غير جلية وتظهر لك وكأنها محاطة بسمار رمادي وما ذلك
إلا لأن الهواء يتأص بعض النور المار فيه فيضعف جلاء الأشباح وهرى العلماء أنه يتصنثث
النور الاتي من الأجرام البعيدة ولكن هل يضع هذا النور الذي ينقصه الهواء وبذهب
سائر ما ترى . لا . وكيف إذن . ان النور الذي ينقصه الهواء يشع من الهواء الى كل
الجهات وإلا به يقول بعض العلماء . لكن انعدم نور النهار اذ لم يكن يرى منيرا إلا
الأشباح التي تشرق عليها الشمس وأما التي لا تشرق عليها فإني أتفنى في ليل حالك بل كمالا نستطيع
روية شيء ما لم تكن الشمس مشرقة عليه وفي هذا ما فيه من العناء على أن نعيوننا ما تعود
الانتقال بغتة من النور إلى الظلمة . ما وقد جعل مدبر الوجود (جل شأنه) الهواء قابلا
لامتصاص بعض النور ليعكسه على الأشباح الواقعة في الظل فنظير به فقد بقنا ولا نتعطل عن
عمل أشرفت الشمس . كانت محتجة بالغيوم والذي هو أعظم في حكمته (تعالى) جعل الأشباح
(التي يقع عليها النور) تعكس قسما منه كما تعكس المراة صور الاشباح فإن هذا مساعد للهواء ايضا
وبهذا أصبحت كل ذرة من الهواء شمسا صغيرة تنير ما حولها ولولا كثافة الهواء لم تكن له هذه
الخاصية . تعالى الله من مدبر عليم ومن صانع حكيم
« أين البداية »

مدفع ضخيم يستطيع سحق الكهارب *

لا يزال الفكر الغربي يخرج لنا في كل يوم من آثار عبقريته ونبوغه في شتى مناحي الفن والابتكار ما يقف العقل البشري أمام عظيمته خاشعاً مبهوراً .

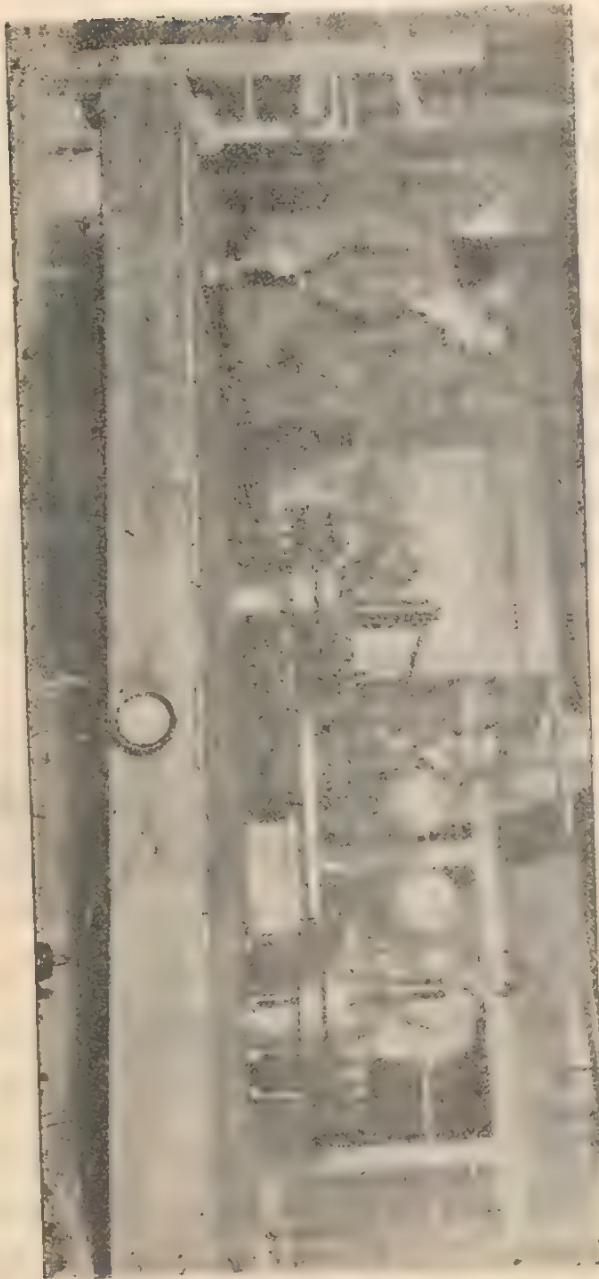
فقد طامعنا صحف أميركا بنياً يكاد يخرج الفن عن نهجه الذي سار عليه منذ عرف الفن والفن الناس إلى نهج جديد يغير من مجراه ويكسبه قوة ربما استطاع معها في قريب من الزمن إمالة اللثام من كثير من حقائق الكون التي ما تزال الأفكار عاجزة عن الوصول إلى فهمها ومعالجة مضمونها ذلك أن بعض الكيمايين في أميركا قد مكنتهم تجاربهم الفنية من إجراء عدة تطبيقات كيميائية أحالوا بواسطتها عناصر مخصصة إلى أخرى باستخدام قوى كهربائية هائلة تقدر بنحو خمسة ملايين فولت تكفي لسحق أضخم جسم فيما لو سلطت عليه .

ولعلمهم بعد أن يوفقوا في تجاربهم هذه يكونون قد أدوا للإنسانية خدمة جليلة . وإما طوا لثام النموض عن حقيقة طالما وقف دون تحقيقها قديماً جبابرة العقول وإبطال التفكير من شرقيين وغربيين - ألا وهي إحالة بعض العناصر إلى بعض - ولا شك أن هؤلاء المباقر الذين يقومون الآن بإجراء هذه التجارب للوصول إلى نتيجة كهذه التي يتطلبون سيستهدفون ولا ريب لأخطار كثيرة ومخاوف ربما لا تكون من دواعي تشجيعهم فيما لو فكروا فيها قبل الشروع في العمل . وإليك شرح ما وقفنا عليه حديثاً في هذا الخصوص في مجلة (العلم العام الأميركية) التي تصدر في مدينة نيويورك .

ما زال بعض الفنين في أميركا يدأبون وراء تحقيق الفكرة المشهورة التي تقول بإحالة بعض العناصر إلى بعض . يتخذون إلى تطبيق أفكارهم الفنية أسهل الطرق وادق الأجهزة وأقواها . ولقد شاءت الأقدار أخيراً أن تسطر لهم بمداد الفخر والإعجاب آيات النجاح والنوفيق فيما سعى إليه ، وذلك بواسطة جهاز أعدوه لذلك ، يتركب من أسطوانة معدنية ضخمة طولها عشرة أقدام ينتهي طرفاها بكرتين معدنيتين تاهبان فضاء مختبر (الكاربيكي) الذي كانوا يجرون فيه تجاربهم - بأشعة متأججة مع نشيش شديد تحدثه هاتان الكرتان كلما أدير الجهاز وقوة تربو على خمسة ملايين من الفولتات . وبذلك يحدث هذا الجهاز الفني أضخم قوة استطاع البشر استخدامها حتى الآن . هذه هي التجربة الفذة التي أجراها في مختبر الكاربيكي بواشنطن الدكتور (برايت) G. Breit والدكتور (ليف) A. M. Tuve بواسطة الجهاز الكهربائي الآنف الذكر الذي تم إعداده على يدهما وغرض الدكتورين من تركيب هذا الجهاز هو توليد قوة كهربائية ضخمة - برقاً صناعياً - ذات فولتاج عال . يفوق أكبر قوة

* تأخرت هذه المقالة « لتأخر حفر الرسوم ومن حقها التقديم وهي معربة عن الإنكليزية

عرفت حتى اليوم في
مختبرات العالم
وتستطيع تلك المجلة
أن تؤكد أن نجاح
هذه التجربة الفنية
لا شك فيه وإن الساعة
التي يعلن فيها رسمياً
نجاح تلك التجربة
ستكون دون أقل
ريب فاتحة عهد جديد
للعلم يزدهر فيه
بروائع المخترعات
ولوامع الابتكارات
وداعية للذليل كل عقبة
تقف في سبيل الفن
وتقدمه وفي أطراد
سير الاختبارات العامة
والأبحاث التي تجري
في كثير من المختبرات
العالمية والتي تشمل
أكثرها رعاية دول
كبرى ذات حول وقوة



نجم - السرايق المألوفة - علماء مختبر الكارنيجي وجهازهم ذو خضعة اللايين من التولقات الذي اعد لسحق الكهارب

ولقد ذكرت المجلة انه بعد أن تم تركيب هذا الجهاز تقاطرت وفود الزائرين الى المختبر الذين انشأوا بعد وصولهم اليه يرقبون ويتتبعون حركاته ، وماتألق به اجزائه من لمعان صناعي يغشي الأبصار ويختطف الأنظار . . . معجبين بالأقواس الضوئية الزاهية التي كان

يحدثها الشعاع الكبير باثني داخل غرفة المختبر المحكمة الايصار . وما لبثوا بعد مشاهدة هذه الظاهرة الفنية الخارقة ان آمنوا بقوة العلم وعظمة الفن وان ضطوا الرؤس اجلالا للعلماء واحتراما لقد كان حديثهم يدور خلال تلك المناظر السحرية على ما اوتي الانسان من قوة خارقة ومقدرة عظيمة تمكنه متى شاء من استخدام اية قوة هائلة من قوى الطبيعة وتسخيرها كما تقتضيه مصالحته وكما تطلب اغراضه في الحياة .

ولم تكن النية لتتجه في انشاء اقامة هذا الجهاز العظيم الذي تشع من اطرافه هذه القوى الكهربائية البائية الا لاجراء هذه التجربة التي يستطيع الفن بواسطتها تمزيق الأجزاء الداخلية للمواد الصلبة كالحديد والذهب والنحاس تزيقا دقيقا يقاربه الثلاثي . وبهذا يتاح لعالم الحديث ان يبعث تلك الفكرة القديمة التي عفت الترون المتعاقبة آثارها دون ان يصيب احد حلل مبهمة واستطلاع غامضها طريقاً معروفاً . الا وهي ايجاد (اكسير الحياة) الذي يحول العناصر بعضها الى بعض والذي اجهد الكثيرون من اجدادنا الاقدمين انفسهم وافنوا نضرة شبابهم في سبيل الحصول عليه . وكانت جهودهم هذه تذهب دون جدوى .

ومنذ بضع سنوات حاول الاستاذ (ارنست رازار فورد) القيام بعدة تجارب ككهنه لتحويل العناصر بعضها الى بعض بواسطة اطلاق قذائف الراديو — الذي يعد اعظم قوة عرفها البشر حتى الساعة على كهارب المادة ولكنه اسوء الخلفاء يفاجع وعبثا كانت تذهب جهود الكثيرين من العلماء الفنيين الذين حاولوا غير مرة استخدام حرارة الكهرباء العظيمة والانفجارات الكيميائية او برد الهواء الفارس او نجم ذلك من قوة الطبيعة وظواهرها الخارقة .

ولكن تجربة حديثة للاستاذ ارنست رازار فورد نفسه استخدم بها القوة التي تنبعث من لثائر دقائق ذرات الراديو العظيمة السرعة بسحق كهارب المادة واحالتها الى اجزاء دقيقة جداً قدر لها النجاح . وبذلك عد الاستاذ ارنست اول كيميائي حديث وفق بصادق عزماته واكبابه على دراسة تجاربه حق الدراسة والعناصر التي نجحت فيها تجربته واعلمها للناس هي كمية قليلة من الألونيوم ، والفسفور وغيرها من الأجسام احوالها الى مواد الماء (هيدروجين) ولقد وجد العلماء الذين وقفوا انفسهم على اجراء مثل هذه التجارب الفنية الدقيقة . أن لما يساعدكم كثيراً وينشر امامهم شعاعاً من الأمل والرجاء وقبساً من التفاؤل هو ان كهارب مافي هذا العالم من العناصر البسيطة التي لا تتجاوز التسعين في عددها . تنقسم الى نوعين

مختلفين احدهما « البرتون » والآخر « الالكترتون » وان كهربأ (اتوماً) واحداً من الهيدروجين -- اخف العناصر المعلومة -- مركب من برتون واحد والكترون واحد ، اما كهرب الهليوم -- الذي يلي الهيدروجين بخفة وزنه -- فهو مركب من اربعة برتونات واربعة الكترونات . وعلى ذلك تقاس بقية العناصر ، ولذلك فقد وصل العلم الحديث في طريق رقيه وتقدمه الى نتائج قيمة في بحث الذرات الأساسية التي تتركب منها المادة التي تملأ فراغ هذا الكون . فعين عدد برتوناتها والكتروناتها او الذرات المكهربة فيها . وحدد ماتحتويه من اتومات . فمثلاً لو اعطينا اتوما من الحديد لاحتالته الى اتوم من جسنم آخر فليس معنى ذلك ان نعرف مايزنه من الباونات . وانما الغرض ان تقدر وزنه الدقيق الذي لا يحسب إلا بالبرتونات والالكترونات . ومحال ان يظل هذا الكهرب الجديد حافظاً عنصرية الاولى وانما يكون قد تحول الى مانغانز او كروميوم او فناديوم او أي عنصر آخر . تبعاً للنسبة التي تتركب منها هذه العناصر . ولبس هذا فقط الذي سيكون في مقدورنا وانما سنستطيع فيما بعد ان نبني كهارب جديدة فيما اذا استخدمنا قوى مناسبة كالبلاتين والذهب وغيرها من الأجسام الأخرى .

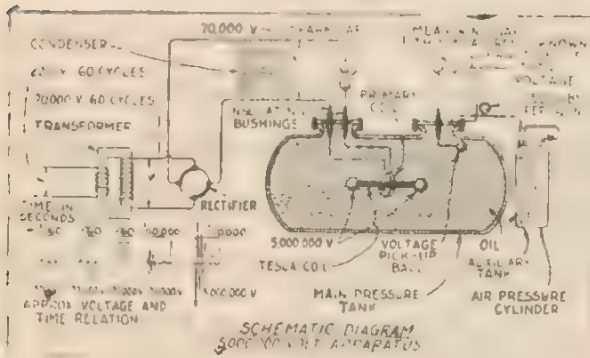
واقاماً للبحث نستطرد الى ذكر ما قام في سبيل علماء مختبر الكارنيكي من عقبات وما انتصب امامهم من صعاب ذلهم الجهد الجبار والعبقرية الفذة وما هيأته لهم ظروفهم الاجتماعية من اسباب لمنجاح والتوفيق . فلقد حاول هؤلاء العلماء بادي الأمر ان يوجدوا جهازاً ذا فولتاج عال . إلا ان مختبر شركة الكهرباء في (بتسفيلد ماس) انشأ جهازاً قوته ثلاثة ملايين وستمائة الف من الفولتات . وانشأ كذلك مختبر (التكنولوجيا) في كليفورنيا جهازاً قوته مليون ونصف فولت . وكذلك فإن لدى جامعة (استاند فور) جهازاً قوته مليون فولت . وفي اوربا الآن اثنان او ثلاثة من الأجهزة تشبه كثيراً بقوتها تلك الأجهزة التي في امريكا . ولقد صرف العلماء في المدة الأخيرة أقصى ما لديهم من وسائل علمية لتحسين هذه الأجهزة . الى ان قر رأي الدكتور (برايت) والدكتور (تيف) على ايجاد آلة تحدث فولتاجاً عالياً . فالتخبا لذلك ملف (تازا) الذي اعده منذ اربعين سنة الدكتور (نيكولا تازا) لاجراء مثل هذه التجارب الفنية . وبواسطة ذلك الملف يستطيع احداث شرارات كهربائية ذات آلاف من الفولتات تكاد هذه الشرارات لشدة سرعتها تحترق اي كائن حي . دون ان تحدث فيه

اي ضرر يشعر به ولكن همّة علماء مختبر (الكارنكي) التي لا تني ولا يعرف الضعف والوهن اليها سببلا قد استحدثت جهازاً يحوي مثل هذا الملف - وهو عبارة عن قضيب معدني طوله ثلاثة اقدام وثخنه ثلاثة قراريط تكسوه عقد من الزجاج متباعدة . تكفي هذه العقد لمقاومة الحرارة العالية وحول ذلك القضيب ثمانية آلاف دورة من سلك نحاسي يعلوه غلاف حريري ويحيط بالجميع انبوب حلزوني الشكل من النحاس .

رقم - ٣ - القوة للمظيمة اطلقت بصورة جلية * وهنا
تطير الشرر من ملف تتراف من ثلاثمائة الف فولت
محدثاً برقاً صناعياً



رقم - ٧ - ملف (تترا) من النوع
الذي يولد الفولتاج العالي مع قضيب
معدني عليه عقد من الزجاج متباعدة
لمقاومة الحرارة العالية كما انه
محاط بثمانية آلاف دورة من سلك
نحاسي مكسو بنشاء حريري



ولما ادير الجهاز وامتلات بطاريته
بالكهرباء من الجهاز المحول الذي
تقدمت الإشارة اليه أطلق برقاً
صناعياً خلال الأنبوب الحازوني
الموصل إلى السلك النحاسي

الذي كانت السنة المهب تندلع من
جميع نواحيه بحالة لم تمكن من رفع

رقم - ٢ - لتوضيح ما جاء في الرسم رقم - ١
الفولتاج اكثر من ثلاثمائة او اربعمائة الف بحيث أن ذلك لم يكن كافياً للحصول على الفرض
المنشود . غير أن علماء هذا المختبر تلافوا ضياع هذه القوة بإحاطتهم الأسطوانة المعدنية باناء
كبير ممتلئ زيتاً فارتفع الفولتاج حالاً حتى بلغ ثلاثة ملايين . ولكي يزدادوا قوة الفولتات أتوا

بضاغط وضموه فوق الاسطوانة في داخل الإبناء المملى بالزيت وضغطوا الاسطوانة بقوة خمسمائة باوند لكل سنتيمر مربع من قعر الإبناء . وعلى ذلك ارتفع الفولتاج الى قوة خمسة ملايين ويقول العلامة (تيوف) انه كلما دققنا في تحسين تخطيط الملف تمكنا من الحصول على أي فولتاج عال نرغبه . ولكن الى الآن لم يتمكن العلماء من الحصول على أكثر من خمسة ملايين ومائتي الف من الفولتات

والآن فإن اعتقاد العلماء ما برح راسخاً في ان قوة خمسة ملايين من الفولتات تكفي لسحق كهارب المادة غير انه ينقصهم لاستكمال التجربة إيجاد انبوب عظيم به من المئات ما يكفي لتحمل قوة خمسة ملايين فولت . ولقد صرح الدكتور (تيوف) في الأشهر الأخيرة بأنه تمكن من صنع انبوب يتحمل ما قوته مليون فولت فقط ولكن لمدة قصيرة من الزمن وكذلك فإن الدكتورين (ل . لوريترن) و (بينيت) من علماء مختبر التكنولوجيا في كاليفورنيا قد اوجدوا انبوباً يقاوم ما قوته مليون فولت لمدة طويلة .

وما فتى الفنانون جادين في هذا السبيل لإيجاد انبوب ضخيم يستطيع أن يتحمل ما قوته خمسة ملايين فولت دون أن يتصدع او يتحطم . والأمل وطيد في أن تكال جهود هؤلاء العباقرة بالنجاح وان تتوج آراؤهم بالتوفيق المنشود .

ولقد تضاربت كثيراً ظنون العلماء وذهبت افكارهم في معرض الحدس والتخمين كل مذهب فيما عسى تأتي به هذه القوة الهائلة من نتائج ربما لم تكن تخطر لهم على بال .

وقد ادلى احدثهم برأيه في ذلك فقال : ان ما اعتقده هو ان هذه الفولتات العالية ستساعد ولا شك انابيب اشعة (X) وبذلك تتمكن اشعة (X) من اختراق الاجسام الى بعد بضعة اقدام بينما هي الآن لا تتجاوز في اختراقها بضعة قراريط ، وتمكنها ايضاً من اخذ صور الأجسام من خلال الأبنية الضخمة وسوف لا تقف فائدتها عند التطبيقات العملية والصناعية فحسب بل ربما حدث من جراء ذلك تطور عظيم في عالمي الطب وحفظ الصحة .

وبما يجب أن ننوه به في هذا المقام . الذي نسجل به نتائج افكار العلماء الباحثين وما اسدوا للإنسانية من خدمات تحفظها لهم وتقدر لهم ما انفقوا في سبيلها من جهود وما اراقوا من مياه سعادتهم وراحتهم — أن ليس عالماً امريكياً وحدهم الذين يجهدون أنفسهم للقيام بعمل حاسم في سبيل تحويل العناصر بعضها الى بعض ، او تكوين عناصر جديدة لها اثرها في تطور

العلم والفن ورقى الإنسانية وتقدمها ، بل ان من علماء الألمان من اشتغل كثيراً في هذه الناحية من الفن ووفاءها حقها من الدرس والتمحيص وقد ادى به البحث العميق إلى الاستفادة من الصواعق الجوية نفسها واستخدامها في إيجاد الفولتات العالية . التي تمكن العلم والفن من الحصول على ما يرمي إليه منذ زمن بعيد .

وعلى اثر انتشار هذه الفكرة بين علماء المانيا . ابنتى الدكاترة : C.Urban F. Lange A.Brasch :



رقم - • الموانئ التي تحول دون تسرب الكهرباء إلى الهواء فوق قضيب الصاعقة الذي شيده علماء الألمان في اهل جبال سويسره

خريجو جامعة برلين - غرفة صغيرة مكسوة من الخارج بصفائح معدنية (غرفة مازمة الصواعق) فوق صخرة عظيمة من جبل (الجنوروزو) قريباً من مدينة (لوكانو) في جبال الألب السويسرية التي يبلغ ارتفاعها عن سطح البحر ستة

آلاف قدم . وبما أن صخرتين عظيمتين ترتفعا ارتفاعاً هائلاً وتقومان على جانبي هذه

رقم - ٦ مليونان من الفولتات تحدث برقاً صناعياً في شرارات طول الواحدة منها ثلاثة عشر قدماً حينما تنقض الصاعقة من الجو

الغرفة . فقد استطاع الدكاترة الذين قاموا بهذه التجربة من اقامة عمود صاعقة - اثنين - في وسط هذه الغرفة مخترقا سطحها الى ارتفاع الفين وخمسمائة قدم في قطر يبلغ نحو قدمين في بعض نواحيه وسيكون هذا القضيبي الشامخ واسطة هؤلاء العلماء في اجتذاب كهربائية الجو لتكون عندهم في سحق كوارب المادة . ولكي يحتفظ العلماء بكامل ما يجتذب هذا العمود الشامخ من كهربائية فقد احاطوه بعدة عوازل لمنع تسرب الكهربائية الى الهواء . ومن غرفهم هذه المحلقة تمكنوا من رسم عدة شرارات كهربائية طول الواحدة منها خمسة عشر قدماً . تحدث الشرارة الواحدة ما قوته مليوناً فولت ومن المرجح ان صاعقة واحدة تنقض من الجو تحدث مثل هذه الشرارات المتساوية في كل ثانية تمر . حتى انهم تمكنوا في الاحوال الجوية الهادئة من اجتذاب ما يتراوح بين الثلاثة والخمسة من آلاف الفولتات .



ولهم كبير الرجاء في أن يتمكنوا في المستقبل القريب من الحصول على ما تختلف قوة بين خمسة الى ثلاثين مليوناً من الفولتات . ولقد اظهرت النتائج المقررة أن الفولتاج الذي يجتذب في اقل من ثانية من غمامة واحدة ترتفع عن الارض ميلاً واحداً يمكن ان تسير بما يستمد منه من قوة كهربائية ما يجول في جوانب نيويورك السفلية من قاطرات ، وما لا ريب فيه ان هذه القوة اذا ما طبقت في انبواب يوائها فان في مقدور الانسان حينئذ ان يسحق بها كل مادة يريد سحقها دون كبير عناء . كما ان كهرب هذه المواد اذا ما سحقست تكون نسبتها الى قطرة ماء فيما لو ادخل فيها كنسبة كرة القدم الى حجم الكرة الأرضية .

رقم - ٧ جهازا كشف في مختبر الكارنيكي للبحث عن انبواب فارغ يقاوم ما قوته خمسة ملايين من الفولتات

علي الروماني

— مدرس الرياضيات في تجهيز إربد —



على قبر « مخلص »

أي رزه شهدت الأقمار
 أي دمع وأيت يجبر عن حز
 أيها الشاجن المعرك شجوي
 فأبكيني انما البكاء عزيز
 ان لي مهجة تنوح مع الطية
 وفؤاداً به الرزايا تبرج
 يجبس الهم في ضلوعي آلا
 واللبالي يكتمن سري وبأبي ال
 لهف نفسي علي قضيت عمري
 يا ربي الله نفس حر ابي
 انا عاشرتهم فلم اجن منهم
 واختبرت الزمان الا قليلا
 ضل من يهتدي بنصح صديق
 هذه الارض يا بني الارض مهلا
 كل نفس لها قرار بارض
 فاصرفوا الانس لا اريد عزاء
 دمعتي هذه بكاء على الحقة
 سقم الدهر في شبابي احلا
 وسقاني من كنت اشركه الا
 ضن بالروح ان تسير على الار
 من يعدي عن ناظري اوجه النا
 أيها النائم الذي كان يغني
 نم كما كنت ضاحك الوجه بسا
 نم على سندس وطاقية رجا
 حقيق الله في لقائك آما

حافظ جليل

بيروت (الجامعة الأميركية)

كشف أسرار التوأم *

عندما يريد الله خالق توأمين يخالف عمل الزواج ويصنع من شخص واحد شخصين .
اذلك نرى التوأمين متشابهين تمام الشبه لأنهما بالحقيقة شخص واحد قسما الى شخصين اثناء
تكون جسميهما . اشتغل العلماء كثيراً لكشف هذه المسألة واثبات هذه النظرية .
وها نحن نذكر هنا ام انجاثم بهذا الصدد .

فحص الدكتور باركينز Dr. Berkins بمعاونة الأنسة لوراياس (وكلاهما من اساتذة جامعة
فيرمونت في اميركا) خمسين زوجاً من التوائم فحوصاً دقيقاً فوجد بعد التدقيق ان يد التوأم
اليمنى تساوي يد اخيه اليمنى قدماً ووزناً وكذلك يد التوأم اليسرى تساوي يد اخيه اليسرى
واما يد احد التوأمين اليمنى فلا تساوي يد اليسرى لا قدماً ولا وزناً . كذلك عند قياس
بقية اقسام الجسم واعضائه علم ان جنبي التوأم ليسا متساويين واما جنبه الأيمن فهو متساو
مع جنب اخيه الأيمن وكذلك الجنب الأيسر . ينمو الجسم الإنساني كسائر الأحياء
تقريباً من حجيرة بيضة مخضبة (١) تنقسم الحجيرة الى اثنتين كل منهما تنقسم بدورها الى ان
يتشكل الجسم الإنساني . عند بدء انقسام الحجيرات يتكون منها مجموعة توالف شكلاً كالبيضة
او الميمونة . فاذا سارت هذه المجموعة بتكونها الطبيعي الفت جسماً انسانياً واحداً واما اذا
عرض لها عارض ا سواء اكان طبيعياً ام عرضياً (تنقسم الى قسمين كما تنقسم الميمونة لفلقين
قسمة طولانية . وكل قسم يشكل بدوره قسماً انسانياً وهكذا يتشكل التوأمين . وهذا ما يجمل
اقسامها المتقابلة متماثلة . وقد حدث عدة حوادث تثبت تشابه التوأمين نورد منها مايلي :

(مارك وكلاارك) توأمين اقترفا ذنبا فسيقا للمحاكمة . حكمت المحكمة على كل منهما بحبس
ثلاثة اشهر ولكن مارك حبس شهرين انتظاراً لصدور الحكم واما كلاارك فلم يحبس سوى شهر واحد
ولكن قضاة المحكمة في الولايات المتحدة مع حنكتهم واطلاعهم الواسع في علم الحياة لم يميزوا بينهما
ليعلموا أيهما يجب ان يحبس شهرين ليمدته وايهما يجب ان يحبس شهراً واحداً لينم مدته .

* معربة عن مجلة العلم العام الاميركية

(١) يتكون بيضة من اجتماع الحيوانات المنوية الأنثوية مع الحيوانات المنوية الذكورية . إحدى
حجيرات هذه البيضة تكون مخضبة وقد تكون اكثر من واحدة مخضبة ولكن لا تنمو الا واحدة

واخيراً أعلن في الجرائد المدة الباقية على كل منهما وكل منهما اتمّ مدته بنفسه .
 صادر البوليس السري سندات مزورة لدى التوأمين حنا واسكندر ولكن لم يعرف احد
 ايهما حنا وايهما اسكندر حتى الذي صادر السندات منهما لم يميزهما حتى امرهما بالوقوف لأن
 احدهما كان اطول من الآخر بقليل . واما طبعة اصابعهما وغيرها فكانت متشابهة كما وكيفا
 تماماً . اخيراً حكمت عليهما المحكمة حكماً متشابهاً بصفة اضطرارية مع ان ذنبهما لم يكن واحداً
 من الأفكار القديمة ان التوأمين تربطهما صلة الأفكار بحيث ان احدهما يعلم ما يعلم
 الآخر ويعيش عيشة مماثلة لعيشته ويموتاً معاً . ولكن العلم الحديث قد قرر ان لهذه الأفكار
 شيئاً من الصحة اذ علم ان جسمي التوأمين ودماغيهما متشابهان . لاحظ الدكتور
 كراودن الانكليزي توأمين فوجدهما متشابهين في مواهبهما . مثلاً : اذا طلب من احدهما
 رسم مصوراً لحدى الممالك وطاب من الآخر رسم نفس المصور ينتج كل منهما المصور بنفس
 الوقت ويغلط الاغلاط نفسها . وبينما كانا يدرسان باحدى الكليات قدما امتحاناً فظن
 استاذهما اولاً ان احدهما نسخ عن الآخر ولكن تراءى من التهمة لكونهما كانا جالسين بعيداً
 احدهما عن الآخر .

حدث حادث مهم في مستشفى وذلك أن ولداً بسن السادسة والنصف توفي اثر ظهور اعراض
 تورم الدماغ عليه وكان هذا الولد توأمًا وكذلك اخوه التوأم الثاني توفي بعد سنتين اثر
 اعراض نفس المرض عليه .

وهكذا فالتوأمين دائماً يكون كل منهما معرض لأمراض الآخر وعاهاته .
 وبما ان الأمراض لا تظهر على التوأمين بوقت واحد لذلك ينبغي على التوأمين الاحتراس
 والوقاية من مرض اصيب به اخوه التوأم . ومن اهم البراهين المقتعة على انقسام التوأمين
 وجود توأمين كل منهما بكل من يديه ستة اصابع وبكل من رجليه مثلها .

توأمين اثنيان ولدتا بمدينة نيويورك احدهما (جورجيانا) استخدمت لدى اسرة في
 مدينة ميسغان والثانية (الينور) استخدمت لدى اسرة هندية بمدينة باند الجنوبية . ولم تعرف
 احدى الأختين شيئاً عن شقيقته . فمن مدة بضعة اشهر صادفت امرأة (الينور) في عربة فظنتها
 (جورجيانا) مع انها كانت تعرف الأختين جيداً .

ويولد أحياناً ثلاثة اولاد أو اربعة أو خمسة معاً . فهؤلاء حكمهم التوأمين .

لم يدرس العلماء قضية الثوالت والرابع كما درسوا قضية التوأمين لأنهم لا يأتون إلا نادراً . وقد وجدوا بعد الإحصاء الدقيق ان ظهور التوائم معدله توأمان بين مائتي ولادة واما الثوالت فمعدلها ثلاثة ثوالت بين ستة آلاف ولادة . ومعدل الرابع ولادة واحدة بين مليون ولادة . ومعدل الخوامس ولادة واحدة بين ١٥ مليون ولادة عادية . ويسجل الطب ١٢ ولادة كل منها انت ستة اولاد واولادتين مشكوك بصحتها كل منهما انت بسبعة اولاد

صبراً

محمد ادب الزبير

﴿ إن للدمع معنى ﴾

وأعقلوا القلب خيفة أن يحنا	أحكموا دون مقتلتيها المجناً
قد أدبرت من الحبيبة مثني	مارسفت الكزوس إلا تغوراً
غرب جفنيه (إن للدمع معنى)	لا تلومي متي بات يري
نيرات الدجى إذا الليل جنا	واتركيه مع القريض يتاجي
بين جنبي رق لفظاً ومعنى	طابق الخد منك قلب أراه

* * * *

والشموس اللاني ذررن أفلنا	إيه قومي وقد دهنتا الرزايا
ودهنتا يد الردي فثرتنا	نظمتنا بالأمس كف المعالي
مزمونات متى أبل ففتني	يا بلادي وفي فؤادي قروح
بعثتها منك الصبا قد نشقنا	أنت مهد لنا ومن نفحات
قدم الروح فدية وهي اسني	كم شهيد على رباك صريع
من أباة على الإيا قد فطنا	انت أولاك ما تشرد حر
ودماء على ترك ارقنا	كم حسان سبين فوقك قسرا

* * * *

ووقاك الإله شرا وحزنا	يا بلادي ألا اسلمي من عواد
-----------------------	----------------------------

جمال الحسن

إربد



* الشيخ سعيد مراد الغزي *



المرحوم الشيخ سعيد مراد الغزي

لئن اكبر الناس شأن
العظيم ، وقدروا النابغة قدره ،
وكرموا الرجل الفذ ، فإنما يحلون
خصائص أودعها الله بعض
النفوس البشرية ، وبالتالي
البيئة الطبية التي تنجب الاذاد
المصلحين ، والحادثة التي هي
علة النبوغ والعبقرية . اجل ، ان
نبوغ المرء وتفوقه حادثة كبرى
لهامن الشأن والأهمية ما لغيرها
من الحوادث الجسام التي يسجلها
التاريخ بصورة رائعة ، تشف
عن نفسية اصحابها فيقف
الإنسان إزاءها معجباً معتبراً
ولا يبعد الناس في الثناء على
فئة كريمة من العظماء والا عجب
بفريق من الرجال العاملين

* جاءنا قصيدتان في رثاء المرحوم الفقيه من نظم الشاعر النابغة الحوماني فهاك كثرة المواد

ولاسيا الشعر دون نشرها وهاك بيتان من كل واحدة منها . قال في الأولى

كل من رقت على غرته عمة يحسبه الغر علم
والهدى كل الهدى في عمة دونها تطوى على الفي عم

وجاء في ختام الثانية

أكرم بشبك ناهضا يتفرك بالعمل المجيد
وكذلك الأشبال نا هضة على أثر الأسرد

لا تقاذ الا نسانية المعذبة ، وانهاض الوطن الى ذرى المجد والعلواء .
ومن ذا الذي يحجد فضائل العالم العامل التي تبعث على التكريم والا جلال ؟؟ ولا ريب
أن فقيدنا (الغزي) احد اولئك العاملين خيرا متمهم ووطنهم فاستحقوا كل تقدير في الحياة وفي
المات ، لأنهم اضاءوا بمصابيح انوارهم ظلمات الأفكار الجامدة ، وبعثوا في النفوس روح الهممة
والتجدد كي ينزروا الأمة طريق الحياة السعيدة وينهدوا امامها سبل التقدم والفلاح .
مات (سعيد) فرزى العلم وبنوه ومنيت فلسطين بتواري علم من علامها فكان الرزء
جايللا والخطب عميما ، اذ فقدت بيوته عالما محققا واغويا مدققا . رجل مات والرجال قليل !
ولا غرابة ان يبكي الرجل سعيدا ، وأن تشاطره المرأة حزنها عليه ، فإنه كان رحمه الله مثل
الفضل والثبات في حياته العامة والتعليمية ، اذ جعل العلم غاية القصوى في الحياة الدنيا ولم تغره
لذائدها وزخرفها ، فكانت حياته مدية بالفضيلة والايمان والاخلاص طوت صفحاتها الأخيرة
قبل أن تنعم بلاده بما اراد لها من عزة وهناء . ولئن تك فلسطين ثكلى لفراقه ، فإن سوريا
تشار كباوعتها ومصابها الآليم ، وتبكيه بعبرات صادقة ودمعات سخينة . لم يغفل الأستاذ
المرحوم عن خدمة قومه بكل ما اوتي من عزيمة ماضية وهمة عالية ، فكانت له وقفات مشهورة
وخدمات مشكورة . ولن تنس المرأة جهوده الطيبة في سبيلها فقد جهر بالمطالبة بحقوقها المسلوطة
وحض على اصلاحها وتعليمها لتحسن القيام بوظيفتها الطبيعية والاجتماعية وبالتالي تعود لبلادنا
الحبيبة مجدها وازدهارها من طريق نهضة المرأة الحديثة . بها الراحل الكريم ! :
نه في مضجعت الأخير بعيداً عن تكاليف الحياة وضوضائها . نم هادئا ناعما بذكر الكرامة الجلية
فقد تركت ثرا حيا وبضاعة خالدة يشهد بها معبد الحق والمجمع العالمي العربي . ومولفانك القيمة
يشهد بها عارفو فضالك الكثيرون ، وتلاميذك الذين اجلوا فيك نبل الاخلاق وشدة
العطف ونزاهة المتقصد وسمو الخدمة . وحسبنا ان نذكر من مناقبك الغراء انك كنت
نصير المرأة الغيور على مصاحتها ونهضتها ، فما فرطت في حق ولا تهاونت في واجب .
ولا بد من ان ظل ذكرك حيا في كل قلب يعرف الحق ويقدره ويقدر عواطف الود
للعلم والآدب - وبقي خالداً ما ذكر العمل الصالح والاخلاص النقي .

* — الدهشة عند الوداع * —

يا دهشة اورثني	عضال داء دفين	لأحسب فراقا	أمر من ذا الفراق
ايت منها بطرف	دام وقلب حزين	إذا نظرت لجسمي	رأيتني كالخلال
يوم الوداع وماذا	جری بيوم الوداع	خلعت ثوب بهائي	وروتني وجمالي
سعى لكسب المعالي	والوجد للقلب ساعي	وان ذكرت لبال	مرت بقرب الخليل
لم انس يوم وقفنا	يجنب تلك الكنيه	بهيج وجدي وشوقي	ولوعتي وعويلي
وادمعا سافرات	وقبل كانت مصونة	اتأسن وابقى	حليف هذا الشجون
اعن جوى واكتئاب	أواقدا (وغيره)	فليس يعقوب الا	في شدة الوجد دوني
سفرت من بعد صون	كمثل فعل (نظيره)	لا تعجبوا من حديثي	فليس ذا بمعجيب
قد زدت قلبي حنيئا	السير مذ قد حننت	فارقت مذ غاب عني	لذيد عيش رطيب
وسرت فيهم جميعا	والقلب صار واث	وزاد في الطين به	وفي الحشا الف عله
حننت للسير لكن	لم فوادي حنا	مغامرات رفاقي	بمثل هذي (المجله)
اني توجهت يهوى الـ	مسير اثر ك اني	بحالة تنحلي	بكل معنى نفيس
كيف السبيل ومالي	الى الحياة سبيل	على المجلات تزهو	بطرسها كالمروس
فان طرفي وقلبي	مسهد وعامل	إذا اطالع فيها	تزل عني همومي
ولا تسلي عما	اقيته والاقى	ولو خلوت ونفسي	تكون خير نديم
« جبل مامل »			« علي »

— (سلسلة التقدم البشري) —

مضى على هذا الوجود زمن يقدر بلايين من السنين ولم تصل اهل إلى ما وصلت اليه اليوم من حيث التقدم والميران ولا بلغت هذه الدرجة من الرقي

تندئ سلسلة التقدم البشري من اربعين قرنا قبل الميلاد تقريبا واول حلقة من حلقات سلسلة التقدم البشري هي الامة المصرية على ما نراه من آثارها الخالدة والحلقة الثانية تختلف فيها هل هي الكلدان ام الاشوريون والحلقة الثالثة هي على ما يقال الحثيون والفيقييون والمولاء الاخيريون فضل في اختصار حروف المجاء وفي نشر الملاحه والتجارة ثم عقت هذه الأمم امنا الفرس واليونان فاستخلصنا خلاصة المدينيات الغابرة واضافتا اليها مدينة الفنون ودار الدهر دورته وإذا بهاتين الأختين اثرا بعدهن ثم نجم بعدهما قرن الامة الرومانية فمشت على سنة النشوء والإرتقاء ولما بانف دور الهرم وقضت نحبها سطع نور الامة العربية فمحدث إلى جميع تلك المدينيات الغابرة ودوتها بعد ان كانت اشتاتا وبرزتها للوجود في احسن قالب ثم اضافت اليها ما اضافت من اخلاق وانظمة وطب وفلسفة وكيمياء ومذ افل نجم هذه الامة تناولت امم الفرب جميع هاتيك المدينيات والبستنا ثوبا جديدا واضافت اليها ما اضافت وقد ساعد العلم في المصور الاخيرة اكتشاف البخار والكهرباء (الذين قربا كل بعيد وسهلا كل صعب ولولا العلم لم تكن الحياة إلا ظلاما دامسا فألى العلم بني قومي إلى العلم

حسين عبدالرحمن حمية
تلميذ مدرسة كفر حق

التوسع في فنونه مصر القديمة

إذا القينا نظرة على مصر الجارة وتأملنا فيما كانت عليه قديماً من مجد شامخ وعز باذخ نراها روضة غناء بالفنون اذ فاحت من ازهارها نسمات حية ونفحات عطرية عطرت سائر الأمم المجاورة لها اما السر في نشاط مصر قديماً وعنايتها في اتقان الفنون فهو على الأرجح أنها كانت اوفر بلاد الله ثروة واغناها تربة بفضل النبل العظيم الذي كان ولا يزال يدرّ عليها خيرات غزيرة ونعماء وفيرة ومتى وجدت الثروة وجدت السعادة والترف ومتى وجد الترف فلا بد من وجود شيء آخر يعد من كمالياته اعني به الفن على اختلاف انواعه ، ولما كانت مصر على جانب عظيم من الثروة والمجد اصبحت تتطلب مصنوعات وتحفاً تتكافأ مع غناها وتتفق مع حقيقة حالها وعند تأملنا في ما كان عليه فراعنة مصر من الأبهة والجلال ندرك الى اية درجة من الكمال كانوا يرغبون بأن تبلغ المصنوعات التي يخرجها عمال بلادهم الفنيون .

لذلك نرى ان قدماء المصريين اتقنوا كل فن احبوه وتفوقوا به كثيراً كفن البناء الذي لهم فيه جولات واسعة جعلت اسمهم مصاحباً للخلود وصيرت شهرتهم في الخافقين فقد عنوا خصوصاً بتشديد الهياكل والمدافن الفخمة من الأحجار الكلسية « طيشورية » والرملية والصوانية الصلبة وينسب اليهم ايضاً فن النحت وتنسيق الحجارة وضمها بعضها لبعض ضمّاً محكماً ساعد كثيراً على بقاء كثير من الأبنية حتى اليوم ، على ضفاف النيل صورة جليلة ناطقة بجهاد الأقدمين ونبوغهم رغم مرور القرون عليها وتعرضها الدائم للأعاصير الطبيعية والزلازل الأرضية والذي يبرز لنا عظمة مصر ونهضتها الفنية بصورة ناطقة انما هو هياكلها الشامخة التي ادهشت العالم بدقة صنعها ومتانة بنائها وضخامة احجارها فمنها ما كان يبنى في الفضاء الطلق تحت تأثير التقلبات الجوية ومنها ما كان ينقش في الصخور الجارية .

واشهر هذه الهياكل المبالغ باتقانها (هيكل الأقصر) وهياكل جزيرة (فيلاك) الفنية بآثارها وهياكل (ابو سمبل) الأرضية أما قيمة هذه الهياكل المعنوية في نظر المصريين فحدث عنها ولا حرج فإنهم يعتبرونها ذخائر مقدسة ويعبدونها موطن الآلهة الخاص لذلك اندفعوا الى المبالغة في وقايتها وتكريمها وحفظاً لروقتها وجمالها حاطوا معظمها بجدار فسيح من القرميد يضم رهطاً من الزهاد الواقفين حياتهم على خدمة الله وعبادته والمعروف من هذه

الهيكل أن كلاً منها كان يحتوي على مساكن للكبنة وخدامهم وعلى حظائر للمواشي المعدة للضحايا والقرابين وقد شبهها أحد المؤرخين بمساكن كهنة القرون الوسطى . وأجل بدائع الفن المصري القديم الذي يقف العقل امامه حائراً والطرف خاشعاً هو تلك الاهرام الجبارة الهائلة بالقرون الدالة على مجد طوته صحائف الأيام وسنائر الأعوام تلك الآثار التي فاخرت بها مصر الأمم وتغنى شعراؤها وكتابها وفي مقدمتهم حافظ بك ابراهيم المشد بلسانها :

وقف الخلق ينظرون جميعاً كيف بني قواعد المجد وحدي
وَبُنَاةِ الْاِهْرَامِ فِي سَالَفِ الدَّهْرِ كفوني الكلام عند التحدي

وبطبيعة هذه الاهرام روعة وجلالاً ثلاثة صنعت على عهد الملوك (خيوس) (وشفرم) (اَمِيْقَار) وأدق هذه الثلاثة صنفاً واكبرها حجماً وقدراً هو هرم الملك خيوس إذ كان يبلغ علوه عن سطح الأرض ١٤٤ متراً حتى انه يحسب من عاليات المباني في العالم بل احدى عجائب الدنيا السبع لأن علوه اليوم يبلغ ١٣٧ متراً .

ولا عجب بذلك فالفراعنة ككل ذي سلطان كانوا يرغبون بأن يصوروا حياً ما كانوا يملكونه من مجد تليد وعظمة خالدة وهناك أيضاً ابو الهول الرابض على رمال الجيزة كالأسد الجبار أتخيله وببلب العرب الصداح شوقي بك يخاطبه بقوله :

أبا الهول ما انت في المعضلات لقد ضات السبل فيك الفكر
تخبرت البدو ماذا تكون وضلت بوادي الظنون الحضر
أبا الهول ماذا وراء البقاء إذا ما تناول غير الضجر
تحرك أبا الهول ، هذا الزمان تحرك ما فيه حتى الحجر

أما الحجارة التي صنعت منها هذه الاهرام والمباني فقد جلبت بالمرأى الشراعية من جزيرة العرب والذي يذكر عنها أنها قامت على سواعد العمال الفقراء واسارى الحرب بطريقة التسخير فتكافؤوا في سبيل اظهار عظمة ملوكهم وابتهتهم عرق الجبين ودم القلب . هذا ما نذكره هنا الآن عن فن البناء المصري .

❖ الكيمياء عند المصريين ❖

اختلف العلماء في اصل كلمة كيمياء فقال بعضهم إن أصلها يوناني ومعناه الصب والتسييح والتسيل ثم دخلت عندها أل التعريف العربية ولكن الأكثرين يرجحون أنها اسم من الأسماء

المصرية القديمة كان يطلق على ارض مصر لاسوداد تربتها وخصبها تميزاً لها عن رمال الصحراء القاحلة ويوجد في اللغة القبطية كلمة أخرى تقرب في التلفظ من كلمة كيميا ومعناها غامض أو خفي ، وتقاربها بالعربية كلمة كمي بمعنى الستر والإخفاء وهذا ما جعل العلماء يطلقون كلمة كيميا على الصناعة الغامضة أو المستورة أو السرية .

لترعرت الكيمياء في مصر في أول أمرها ومنها انتشرت على سائر المعمور وكانت في العصور القديمة تعرف بالصناعة المقدسة وانحصرت تعاطيها في أبناء الملوك ورجال الدين فقط وكانت تحسب إذا عثرت العامة من الجرائم التي لا تغتفر لذلك كان الغموض والإبهام في الكتابة المصرية القديمة ضرورياً فزادت الرموز والإشارات والكتابات المبهمة التي يستحيل على العامة فهمها بينما هي مفهومة عند الملوك وروّساء الدين وهذا ما جعلهم قديماً يلقبون الكيمياء أيضاً بالصناعة السرية وتتجلى معارف الكيمياء بوضوح تام في صناعاتهم وحرفهم التي مارسوها وحذقوا فيها كاستخراج فلزات المعادن السبعة أي الذهب والفضة والنحاس والحديد والرصاص والقصدير والزئبق ، واستعمالها مع خلطاتها ، ثم في الصباغة والدهان والدباغة وصنع الزجاج والفخار والحزف والحلي وتقليد الأحجار الكريمة ولؤلؤين الزجاج والتحنيط والتقصير .

ولا ينبغي أن استخرج الحديد من ثبره يستوجب وجود فرن عاصفي للحصول على الحرارة العالية اللازمة لتسييل المعدن بعد اختزال أكسيده وفصله عنه وقد استطاع المصريون أن يوجدوا ما هو شبيه بذلك سنة ١٥٠٠ قبل الميلاد على الأقل .

✽ الصباغة عند المصريين ✽

والصباغة تقدمت تقدماً سريعاً في عهد المصريين فإنهم عرفوا تأثير الحامض على بعض الألوان وكانوا أيضاً ماهرين في استعمال المثبتات في الأصبغة لتثبيت ألوانها . أما أهم الأصبغة عندهم فكان الأرجوان الذي كان يستخرجه الفينيقيون من بعض الأصداف التي كانت تعيش على شاطئ البحر المتوسط وكان المصريون أيضاً يصبغون القطن بالنيل الذي استحضروه من الهند إذ كانوا على اتصال دائم بها منذ القديم وكان للعلاقة التجارية بين مصر وفينيقيها والهند تأثير عظيم في نمو الكيمياء والصناعات والفنون في هذه الأقطار الثلاثة لاحتكاك في الأفكار وتبادل في المنتجات .

❖ صناعة الدهان ❖

أما صناعة الدهان فإنهم استخدموا في تعاطيها بعض الأكاسيد والمركبات الكيماوية كاللثاج ، والرصاص الأحمر ، والرصاص الأبيض ، وكربونات الرصاص ولم تزال طريقته مستعملة حتى اليوم . وقد استعملت الاثنيات هذه الطريقة قديما في ترزين وجوههن كما يستعمل نسائنا البودرة اليوم . واستعمل المصريون سلفات الايثمدايي حجر الكحل لصنع جفون العيون وكانت ألوان ادهنتهم ستة : الأحمر ، والأصفر ، والأزرق ، والأخضر ، والأسود ، والأبيض ، فالأحمر كان يستخرج من أكسيد الحديد أي الصدأ ، والأصفر كان يستخرج من أكسيد حديدي آخر أصفر اللون وربما كان الليمونيت الذي يكثر وجوده عند المستنقعات وهو موجود في لبنان . والأزرق هو مسحوق زجاجي كانوا يستخرجونه بواسطة صهر الرمل مع كربونات السوديوم أي النطرون وأكسيد النحاس ، والأخضر هو مسحوق مزيج من الأصفر والأزرق ، والأسود كان يستخرج من مسحوق العظام المفحمة بغياب الهواء ، والأبيض كان يستحضر من مسحوق طبشوري ، وهذه الألوان كانت معدة للاستعمال بمزجها مع قليل من الصمغ والماء .

❖ بقية فنون المصريين ❖

واستخدم المصريون قديما الألماس لقطع الزجاج وكانوا ذوي براعة فائقة في تلوين الزجاج بالأكاسيد المعدنية المختلفة ، وكانوا يلونون الآنية الواحدة بعدة ألوان ويحسنون تقليد الحجارة الكريمة حتى ان القليل من الناس كانوا يقدرون ان يميزوا بين الحقيقي منها والكاذب . وقد كانت تماثيلهم الزمردية انواعاً من الزجاج ملونة يا كسيد النحاس . واصطنعوا ايضا الزجاج العديم اللون كما يصطنع اليوم أي بإضافة قليل من أكسيد المغنيز إلى الزجاج العادي حتى يذهب بلونه وهذا كان من أثن ألوان الزجاج عندهم .

❖ الدباغة ❖

أما الدباغة فإنها باقت شأوها من التقدم في أيامهم إذ استعملوا الكاس لإزالة الشعر عن الجلود قبل دبغها كما يفعل الآن واستخدموا أكمام بذور شجر السنط في صبغها وقد وجدت بين الآثار المصرية قديماً بعض الجلود التي دبغت في أيام الملك شمشهونك المصري الذي عاصر النبي سليمان وهذا ما يدلنا على تقدم هذه الصناعة وسواها عندهم .

واستخرجوا الصابون بطبخ الشحوم مع رماد النباتات المحتوية ككربونات السوديوم واستعملوه لتزيين الشعر ، وكانوا يعرفون حامض الخل وقوته التحليلية واستخدموا أيضاً سلفات الحديد لتوليد النار بحكه مع الفولاذ ولهذا سمي بإبريت بمعنى حجر النار . واستخدموا الكبريت لصنع عود الثقاب . وقد استخرجوا حامض الكبريتيوز بواسطة حرق الكبريت في الهواء وتحليل غازه في الماء واستخدموا هذا الحامض في تقصير الأقمشة .

ومما برعوا فيه كثيراً فن التحنيط الذي استخدموا فيه أنواع البهارات والزيوت الطيارة والحتر والمدّر (سود Sod) وقد تناولوا استعمال السحر والرموز عن الكلدانيين الذين اشتهروا بالسحر وعلم النجوم ووضعوا رمزاً لكل من الأجرام السماوية السبعة التي كانت مشهورة لديهم . أما في ما يختص باستحضراتهم الطبية فإنهم كانوا يستخدمون الفردريكز (Verdigris) أي خلّات واستنات النحاس والرصاص الأبيض في صنع المراهم ، والحديد كدواء مقو ، والكبريت المحترق كعامل مطهر .

❖ لمحة من فنون الكلدان ❖

إن أصدق صورة تعجل فيها عظمة الفن الكلداني ماثلة بزينة أسوار المدن وبهرجة قصور الملوك وفخامة الهياكل المشيدة لتكريم الآلهة ولم يتجلّ الإبداع والإجادة عند الكلدان إلا بفن البناء والهندسة وبما أن طبيعة بلادهم لم تكن تتجحجج حجارة ولا معادن خلافها يمكن بواسطتها تميم الأعمال البنائية فقد حولوا أنظارهم شطر البلاد الخارجية فاستحضروا منها المواد الأولية وصنعوا منها التراب الاصطناعي المطبوخ لاستعماله عوض الأحجار الطبيعية إلا أن هذه الأحجار المصطنعة كانت تفرغ بقوالب خاصة على الشكل الطبيعي نظاً وحجماً فتجي على ثلاثة أنواع مختلفة : الأول القرميد الأولي غير الناصع ، والثاني القرميد المطبوخ طبخاً عادياً ، والثالث القرميد المزخرف ، ولكل منها استعمال خاص فالأول لداخل الأسوار والثاني والثالث لتنسيق الخارج وتزيينه وهذا هو السبب الذي من أجله لم يبق شيء من أبنية بابل حتى اليوم كما بقي من آثار مصر وأبنيتها الحجرية .

والجدير بالذكر في هذا المقام أن أكثر العمال في مصانع الكلدان لم يكونوا غالباً من أبناء هذه المملكة بل من الأسرى الذين كانوا يقومون في قبضة الحكومة بعد هدم مزارعهم ومنازلهم وغلبتهم على أمرهم .

* لمحة من فنون آشور *

أما الآشوريون فإنهم كالكلدان أيضاً ظهرت مواهبهم وعبقريتهم في فن البناء وقد ساعدهم الحظ أكثر من الكلدانيين لأن الوسائل الطبيعية توفرت لديهم أكثر منها لدى الكلدان فأخرجت لهم أرضهم ما يلزمهم من الحجارة ولم تضطربهم جلبها بعناء من الخارج لقاء ثمن باهظ ولا إلى صنعها وتجهيزها في بلادهم وبذل الأموال الطائلة في هذا السبيل لذلك تفوقوا وابتدعوا في ما صنعوا من التماثيل بحجارة جبالهم الرخامية البيضاء تلك التماثيل التي زينوا بها مداخل أبنيتهم العظيمة ودورهم الفخمة فجاء أكثرها بشكل ثيران ذوات أجنحة كالطهور وبعضها يرمي إلى رمز معنوي وأشخاص غير منظورين كالملائكة مثلاً وقسم آخر يمثل صور عظماء العالم وملوكه وأبطاله . وقد نقل شيء كثير من هذه التحف التاريخية القديمة إلى متحف اللوفر في باريس حيث بقي عبرة حية وذكري خالدة تنطق باجتهاد الأقدمين وتقديرهم الفن والذوق .

أما الميزات التي تستلفت النظر وتستوقفه في صنائع الآشوريين وآثارهم فأخصها قوة الملاحظة وظهور الحقيقة بثوبها الطبيعي كما هي دون أن يبدو عليها مسحة من الخيال والتصنع وقد فاقوا اليونان كما قال العارفون وسبقوهم أشواطاً في مضمار تمثيل الحيوانات . كما سبقهم اليونان في تمثيل الأشخاص البشرية من ذكور وإناث الذي لم يسبقهم إليه أحد من الأمم والشعوب براعتهم في الخط الفني المسماري براعة اعترف لهم بها العالم أجمع .

أوب فرحات

بيروت

حاشية : اعتمدنا في ما كتبناه على المحاضرات التي القاها الأديب البارع خليل افندي زيدات في فنون الأقدمين وعلى المقالات المترجمة التي نشرتها مجلة « الكشاف » ، وغير ذلك من المصادر الوثيقة .



شباب الغري (١)

سر على اليمن يا شباب الغري	سر على اليمن حاملاً راية الشع
سر على اليمن فالزمان حري	خل عن ذكر زينب وهوها
لا تغرؤك الزخارف ماكا	لا تغرؤك الرواتب ليس الش
لا تغرؤك الرواتب ليس الش	خل عنك الجديد يلعب فيه
انا اهوى من الجديد شعار الخ	انا اهواك يا شباب حميداً
انا اهواك للفضيلة خدناً	انا اعطيتك المقادة عن كف
لست ارضاك والحقيقة قصدي	ان هذي عقيدتي وعليها
لا ابالي اذا تكهن غر	انا اما اضرعت للحق خدي
يا لسان الجري والحق يعاو	سر على الحق في جنان جري
سر على الصراط السوي	ر لتمثيل دوره الذهبي
وطول من عهد هي ابن بي	بفتى بالهدى القويم حري
ل جديد في العصر بالمرضي	شهم يابى استعباده كالذي
كل غر ضل الطريق غوي	ير لا مايجر سخط العلي
تمحاشى عن النكير الغري	تمحاشى عن اللسان البذي
ف مطيع على النكير عصي	انك تفدي كبيرنا لصبي
كان محياي في الضحى والعشي	فرماني بكل زور وغي
فأنا شامخ بأنف حبي	سر على الحق في جنان جري

آه من لي بمن يطير عقاباً	لردى كل طائر وحشي
من لقومي بمن يدافع جيشا	كفر عن حصن ديننا الأحمدي
من لقومي بمن يقوم حنانا	فيداوي بالعدل ظلم القوي

(١) القيت في حفلة في النجف الأشرف على أثر شرب نبيراس التطور في شعر الشبيبة النجفية في حفلات ذات شأن وقد شاركهم في ذلك ثلة من الشبيبة العاملة وانها الشهامة تذكر فتشكر .

كم قرأنا سفر الحياة سروراً
غير اني وجدت عنوان قومي
حسبوا العلم والتبوغ مروقاً
حسبوا العلم والحياة ظهوراً
يقنع المرء في لقاء برود
بين نشر من الليالي وطى
أن يجوروا على الضعيف البري
ناس غياً عن شرعنا الهاشمي
مرء يخطو في بزة المدرسي
وهو خالٍ عن كل عرض تقى

ياعراقي

ياعراقي وما أحيلاك عندي
كيف نرجو لك الحياة بقوم
قد اضاعوا حماك رغم نفوس
قد اباحوا الحمي وبابؤس قومي
انا ارجو وكم يوحى غريق
انا اخشى عليك منك بيوم
انا ما بين ذا وذاك امني

لو تحاميت خدعة الأجنبي
او وكلوا أمرهم لحكم الوصي
ارخصوها لعزك الأبدى
اين لا اين عنه سيف الحمي
ان تسامى في عهدك العربي
تسلم الأمر للدخيل الذي
نفس في مجدك القريب القصي

ياعراقي لا تخذعن بلفظاً
ان في فارس ضجيج ضلال
لست أدري ولا المنجم يدري
ياحيبي لا تكشفن مغطى
في فني الماء لا ابتك انت

فخر غياً عن مجدك المعنوي
فلنحاذر من صوته الجمهوري
ما أرادوا بقبعة البهلوي
انا اخشى على حمانا الذكي
قوم عادوا لعهد الكسروي

محمد رضا المظفري

النجف الأشرف



« جبرانه » واثره في الأدب العربي

رأيت شاعراً يتيه في بيدا الأحلام ، ذاهباً إلى الغاب والوادي ، صاعداً إلى أعالي الجبال ، تلاعب أفكاره بقطرات السحاب ، ناسجاً من الليل خيوطاً لتكون أشعة من شعلة الأمل والحياة ؟ . . . وفيلسوفاً يذهب إلى الغاب والأدغال فينقب بين الأوراق المتساقطة ، عله يعثر على بشارة ماثلة ، أو يسمع حفر القبور ، يغني في ظلمات الليل ؟ . . .

ذلك هو جبران الشاعر والفيلسوف ، جبران الذي يناجي الطبيعة والحياة ، والأرض والسماء ، ويلقي الناس ، فلا يلتفتون ولا يصغون إليه ، ولكن (هو الذي يضرب بأصابه السحرية على أوتار قلوبهم ، ويبعد على مسامعهم في اليقظة ما تسمعه أرواحهم في المنام) جبران ذلك الشاعر الذي يعيش في عالم الأرواح ، بين الغيوم والسحاب ، يحيا كما تحيا الأزهار ، في الصيف والشتاء ، (وحياة الأزهار شوق ووصال — دمة وابتسامة) و (الحياة) ما تزال تسير وتمر كالغيوم فوق الجبال والوديان والسهول والغابات ، تسير وكأنها تترقب أحداً ، حتى إذا ما تلاقى بنسيمات الموت (ترجع إلى حيث كانت : إلى بحر المحبة والجمال . إلى الله . . .) وجبران روحي — غير مادي — وأوانه يعيش في بلاد المادة — متمرد على الحياة ، وكل ماله صلة بالحياة ، والحياة التي يحياها جبران ويقدها ، ذات اقانيم ثلاثة : التمرد والحب ، والحرية . . . ولكنه كثيراً ما يضع بين هذه وتلك ، فينسى نفسه ، ولا تعود تراه إلا بين الأخيلة والأشباح والغيوم والسحاب . . . وقد تراه أحياناً كثيرة يفقد الأمل . ويرجو الموت ، وقد تساوى أمامه جمال الموت والحياة ، فلم يعد يفرق بينهما ، وهو يقول : (أما أنا فقد طرحت حبات قلبي بلا أمل ، ولا رجاء ولا انتظار) ومع ذلك فما يزال حتى معاودة الأمل = ولا يحيا الإنسان بلا أمل ، مهما كان ضئيلاً ، وما ذلك الأمل إلا نوع من تسكين الحاجة وتخفيف الألم ، و (باف) النفس والروح معاً . . . وأما حياة جبران ، فمد وجزر — ودمة وابتسامة ، ولعمري ما الحياة غير ذلك ؟ ! .

وهو (أي جبران) في كل ذلك جري غير هيّاب ولا وجل ، لا يستنكف أن يذكر

أقل شيء ولو كان ماساً بإحساس نفسه ، فهو يقول ما يخطر بباله ، وما تهتز به أوتار قلبه ، سواء أكان ذلك حسناً أم سيئاً ، وينشر — ان لم يخطئ ظني — كل ما تليه عليه أفكاره ومنها الغث والسمين :

هو حالم في النهار ، كما يقول الإنكاز ، بيد أنه يعرف ان الأحلام لا تدوم ، كهود الحب ، (وعهود الحب أحلام تزول عندما يستيقظ العقل السليم)

إذن يعترف جبران ان للإنسان عقلاً سليماً وآخر غير سليم ! أليس ذلك عقل الشاعر الفيلسوف ؟ اجل ، جبران شاعر وفيلسوف ، شاعر حساس ذو قلب عميق ينبض بكل ما يشعر به الإنسان ، وفيلسوف يبحث عن دقائق الأفكار والحياة . . . تسميه نقات الناي ، (ورنات القيثارة) وقلبه قلب شاعر (مملوء نوراً ورقة) ليس ذلك قول شاعر مفكر ذي إحساس عميق (ويد الحصاد لا تحيي الزهور بعد أن تُبرى بحد المنجل)

(و هل يغشي القبر اجفاناً رت خافيات الدهر والسر المصون)

(أليس هو شاعر في قوله : (يا ليل العشاق والشعراء والمنشدين !) ؟) او عندما يخاطب الليل انا مثلك ايها الليل .

(انا ليل مسترسل منبسط هادي مضطرب ، وليس لظلمي بدء ، وليس لأعماقي نهاية) ولا أغالي اذا قلت ان جبران يحب اشياء ثلاثة : الظلمة والجنون والتطرف . . وهو في الأخير كزيمياء الريحاني متطرف ، وان كان هذا (اي الريحاني) يعني من وراء ذلك التطرف الإصلاحي . . . واما جبران (حيث يقول هو نفسه) ف (متطرف حتى الجنون ، اميل الى الهدم مبلي الى البناء ، وفي قلبي كره لما يقدره الناس ، وحب لما يابونه ، ولو كان بإمكانني استئصال البشر وعقائدهم وتقاليدهم لما ترددت دقيقة . .)

هو متطرف ولكنه شاعر ! وعندي ان اشجى آراء جبران قوله (وكأني به . . بعد ان رجع الى نفسه آمنه الإنسانية والطبيعة ، فنظر اليهما بحزن و سى ، ووضع يده على قلبه (خوف السقوط !) ورأى ان قليلاً من يسمعه مخففاً وقع ذلك عليه :

(اسكت يا قلبي فالفضاء لا يسمعك) . . !

حقاً انها لكلمة عظيمة ، خرجت من قلب عظيم ! تلك الكلمة اراها زبدة آراء جبران وخلاصة أفكاره . انها كلمة مشجية ، ولكن حقاً هي عظيمة !

جبران شاعر ، وروحه ايضاً تنبض بالشعور ، ويخفق قلبه ، ولكن قليلاً ما يسمعه احد !
 (روجه قيثاره لا تمر لحظة الا وتلمس اوتارها انامل الحياة الخفية .) ذلك ما قيل عنه وحق
 ما قيل . انك عندما تصغي الى جبران ترى اوتار قيثاره روجه ترنح كارتجاج الأثير ، وتموج
 كأنها من امواج الأوقيانوس الصخب ، ولا سيما اذا كان ذلك في الغاب (على نعمات الناي
 واوتار القيثار) وكثيراً ما ترى تلك المشاعر في مواكب السائرة فوق السحاب . . .
 وانك لترى في المواكب من التخبيلات البديعة والأوصاف الرائعة ، ما يترك مخيلة القارئ
 في ذهول ، مملوءة بالصور المرصفة ، والأفكار الحكيمة ، ومن شعور شاعر يفوس الى اعماق
 قلب الحياة
 وعنده أن افضل الناس ما أشار اليه في قوله :

(وافضل الناس قطعان يسير بها صوت الرعاة ومن لم يمش يندثر . . .)

و (فالقوم لولا عقاب البعث ما عبدوا رباً ولولا الثواب المرتجى كفروا . . .)

أليس ذلك هو الإنسان ، وتلك اخلاقه وطبائعه ؟ وهل تغير منها شيء ؟ ثم ألا يستمع
 الإنسان بعد ذلك الى نعمات الناي ، وجبران يقول :

أعطني الناي وغني فالعنا خير الصلاة

وانين الناي يبقی بعد ان نفی الحياة

أليست هذه صلاة شاعر ؟ . . . وذلك فيلسوف قائل ؟ :

(وقاتل الروح لا تدري به البشر . . .) (١١) وحيث يقول :

(والحق للعزم والأرواح ان قويت سادت وان ضعفت حلت بها الغير

ففي العرينة ريح ليس يقربه بنو الثعالب غاب الأسد ام حضروا

وفي الزراير جبرن وهي طائفة وفي البزاة شموخ وهي تحتضر . .) !

أو : وحقوق الناس تبلى مثل اوراق الخريف

اما الحب ، ذلك الحب الروحي (الصافي) اكسير الحياة ، فهو عند جبران :

والحب في الناس اشكال واكثرها كالعشب في الحقل لا زهر ولا ثمر

و الحب في الروح لا في الجسم نعرفه كالخمر للوحي لا السكر بنعصر

والغاب ، او الحياة والطبيعة ، عند جبران ، فليس به رجاء ، وكذلك ليس فيه ملل ،

ولكن خير شيء عنده — الناي وأنينه — :

أعطني الناي وغنى
والناي شوق لا يدانيه الفتور
فألقنا نار ونور

ثم أليس من ذاق طعم الحياة مرة كالذي ذاقها مرات ؟
فالذي عاش ربيعاً كالذي عاش الدهور

وجبران يحضُّ على القوة ، لأب الحياة للأقوياء ، وما الحياة المعجزة والمساكين ولكنها
للأقوياء — ذلك شعور الحياة وقانون الطبيعة ؟

فالذي يحيا بعجز فهو في بظء يموت

و كأنه أراد في خاتمة مواضعه ان يقع بالعجز ويعترف بالقضاء والقدر ليس هو شرقي :

والتقادير سبيل لا تغيرها
والناس في عجزهم عن قصدهم قصروا
وبعد فهل لجبران من كل ذلك غاية من شعره ، ونظيره البعيد في الطبيعة والحياة ، وآرائه
فيها وفلسفته ؟ وهل للوجود عند جبران من غاية ؟ .. أجل ! (غاية الوجود في نظر جبران
الطموح إلى ما وراء الوجود) .. انها لغاية ولكنها بعيدة المدى ، ودرب الحياة قصير !

هل لجبران اثر في الأدب العربي ؟

ذلك مما لا شك فيه ، واني لأقول ذلك عن إعجاب وتقدير فقط ، وذلك ان جبران
شاعر بكل معنى الكلمة ، شاعر مبتكر ، يقصر عنه كثيرون ممن يدعون من كبار الشعراء !
وما ذلك الا لأن جبران يشعر من صميمه ، وشعوره حق ، وينبض قلبه لمختلف نزعات
الحياة . . . ما من حيث انه زعيم من زعماء الأدب ، فذلك ما أحب ان يكون رأيي فيه
بالإيجاب

أليس هو زعيم النثر الشعري ، والشعر المنشور ؟ . . . ولقد يخطئ من يظن ان الشعر
المنشور طريقة عقيمة في الأدب وأنه مسخف وهراء ، ذلك قديقوله الذين يحبون ان يظنوا مغمضين
اجفانهم نائمين ولو قيل لهم انهم في نهار لا بليل (١) وقديقول قائل ، اولاترى في كتابه جبران
شيئاً من السخف والهراء ؟ .. أجل ولم لا ! أليست هي الحياة ، وفي الحياة كل شيء من
(١) نحن منهم يا أخي ونكره الشعر المنشور لانه يلبس لباساً غريباً غريباً ونحن شرقيون واللغة العربية فنية
بل غنية جداً في أنواع الأدب أما اذا البسنا الشعر المنشور حلة هريفة من النسيج البعاني فمرحبا به « العرفان »

غث وسمين ؟ فلم إذن يطالبون من الناس أن يكونوا منزهين عن كل شيء ، أو ليسوا بشراً
كباقي الناس ؟ والحياة نفسها مملوءة بالخير والشر ، وعلى الإنسان الفطن والعين الحاذقة ، أن
يميز ويفرق كل منهما بين الجيد والردى

وجبران عند ادباء المهجر يمثل أمة ، فهو بنظرهم مجموع عواطف وميول أمة ، وهذا
ما قاله عنه ميخائيل نعيمة - من اكبر ادباء المهجر وكتابه ! (جبران ليس ابن يومه بل
هو مجموع عواطف وميول أمة قضت على نفسها ، او قضت عليها الاقدار ان تعيش اجيالاً
تنطق بلسانها اما قايها فصامت منكش .) ذلك ما يشاء احد ادباء اميركا المعروفين أن
يصف به جبران ذا القلب الصامت المنكش كقلب الأمة التي ينتسب اليها . . .

لجبران في الأدب العربي الحديث أثر بين : فهو الذي قام ، ورفاقه ايضاً ، في تحرير
دبهم من القيود التي يظنون انها تحجز عليهم ! . . . ولم يكن قليلا عدد أولئك الذين اقتفوا
آثارهم ، وسلكوا سبيلهم . وليس يقتصر ذلك على الأدب العربي ، ولا اخالي مبالغاً إذا قلت ان
الإنكليز والأميركان يقدرونه ويمجبون به كثيراً - واكثر ايضاً من إعجاب الشرقيين
به ! وقد عدته إحدى المجلات الإنكليزية المعروفة من طبقة (وليم بلايك) الشاعر
والرسام الإنكليزي الشهير

وهل يتاح لجبران ان يظل حياً في الآداب العربية !
وهنا احب ان آتي ايضاً بقول نعيمة عنه :

(فجبران سيحيا في آدابنا لأنه ثورة زعزعت اركان حصوننا الأديبة المتداعية وجاءتنا
بمقاييس جديدة الجمال في البيان سيحيا جبران بعواطفه المتدفقة تدفق السيل ،
وبروح الطامحة ابداً من المعلوم إلى المجهول ، من الوجود الى ما وراء الوجود الساجدة ابداً في
عالم الجمال المطلق ، الناطقة بألحان النظام السرمدى .)

وقد يسأل سائل ، وما قيمة جبران في الأدب ؟ -- جبران حجرة في بناء الأدب
العربي الحديث ، وركن من اركانه ، وسيبقى كذلك . وإن لم يرد الكثيرون الاعتراف
له بعبقريته وشاعريته ، وقد يكون اثره سحابة ، او نسمة من نسيمات الربيع (في الأدب
طبعاً !) ، ولكن مما لا شك فيه ان له أثراً ظاهراً معروفاً ! .

كيف يرثون كبارهم

ترى الفرنسي حين يرثي كبيراً من قومه معتدلاً في رثائه بعيداً عن الإطراب والمبالغة ناعماً إياه بما فيه من الصفات الحقيقية : ينحازرى شعراءنا وكتابتنا إذا رثوا يطنبون فليس لديهم إلا تشبيه يكاد يكون متقارباً وهو تشبيع الشمس أو زلزلة الكائنات أو هبوط السموات الخ . يقولون ذلك دون تنميق في درجات المراثي . وإليك رثاء فيكتور ميكو لبعض العظماء من قومه فيثين لك صحة ما سرد :

— جورج ساند —

أقيم في ١٠ حزيران سنة ١٨٧٦ ماتم لجورج ساند الكاتبة الإفرنسية الشهيرة التي به (جول موريس) خطاباً رائعاً ليفكتور هيجو هذه ترجمته :

لئن بكيت مينة فإنني إنما أحبي خالدة أحببتها وأجللتها الإجلال كله . وها أنا ذا اليوم أنعم الطرف بها في سكون الموت الرهيب . ولئن هنأتها على ما قامت به من الأعمال الكبيرة فإنني أشكرها على ما خلفته من طيب الأثر الذي سيبقى ما بقي الإنسان .
واذكر فيما مضى أنني كتبت لها يوماً : (إنني أشكرك لأنك روح كبيرة) . ترى هل فقدناها بهذا الموت ؟

كلا ! لا إخال ذلك ابداً لأن هذه الهيئات إنما تنواري ولكنها بعيدة عن الفناء ، لأن الفناء إنما يتناول الجسم فحسب . ولئن توارت وغابت عن الأبصار فإنما تتحول إلى هيئة جليلة ، فهي مرثية في مؤلفاتها وفيما تركته من الأعمال العظيمة والروائع النفيسة .
أجل إن الشكل الإنساني إن هو إلا عبارة عن أفول نجم يتنكر بحقيقة الوجه الإلهي الذي هو اسمى وأرفع منه ألا وهو الإدراك والفكر . نعم كانت جورج ساند كلها إدراكاً منفصلة عن اللحم وهي حرة طليقة وقد قضت وها هي ذا خالدة بمكانتها الرفيعة التي أحرزتها في زماننا ، وهي لعمري تلك المرأة العظيمة .

لقد كان وجود امرأة كجورج ساند في مثل هذا العصر الدستوري من أضر الضروريات لأن شريعته قضت بإنهاء الثورة الفرنسية للدخول بالثورة الإنسانية والمساواة بين الجنسين التي هي جزء من مساواة الرجل . نعم في مثل هذا العصر الذي يجب به على المرأة أن تقيم

برهانها على استطاعتها الحصول على كل ما منحه الرجل من الهبات الخاصة به ، دون ان تخسر شيئاً من هباتها الملائكية أياً انها تكون قوية ولينة ، وقد كانت جورج ساند ذلك البرهان . ولطالما شان فرنسا اناس كثيرون أفلا يجب ان يقوم من يزينا ويشرفها هي جورج ساند التي سوف تشرفها وتكون فخرآ من فخار عصرنا وبلادنا . كيف لا ولم ينقص هذه المرأة المجيدة شيء . فقد كانت كبيرة القلب .

ك (باربيس (١) كبيرة الروح ك (بالزاك (٢) كبيرة النفس ك (لامارتين (٣) .
واذا كان (كاريبالدي (٤) اخرج للعالم في هذا الزمن عجائب فهي اخرجت روائع لا يحصيها عد وذلك خير ما اخرج للناس في زماننا هذا .

وما عسى أن ينفع تعداد تلك الروائع وانتحال الذاكرة العامة ؟ انها غنية عن التوصيف لأن متانتها وحسن سبكها يجعلانها بارزة وفي غاية من الجودة والجمال .

لقد كانت جورج ساند طيبة القلب مليحة ، وكذلك كانت مبغوضة في آن واحد . ولكن ليس بالأمر الغريب اجتماع الضدين هنا ، لأن الإعجاب أكثر ما يكون ذا وجهين في باطنه البغض والكلف . فالبغض والشتيمة هما المذان يبرهنان على ما للإنسان من فضل ورفعة مكان حين يراد البرهان بها على العكس . ولسوف ينظر الخلف للهناء والسخرية نظرة الانتصار والعظمة لا غرو إذا رأينا من يكمل بإكبل النصر مرذولا لأن ذلك سنة كانت منذ الأزل ولأن العظمة ورفعة المكان تتناسبان مع الشتيمة والقذف ، فبقدر ما تكون الشتيمة سافلة يكون المكان رفيعاً .

(١) « باربيس Barbés » رجل سياسي افرنسي ولد في مدينة (يوانت ابتيير) مثل الشعب سنة ١٨٤٨ وقد كان ديموقراطياً . سجن سنة ١٨٤٩ واطلق سراحه سنة ١٨٥٤ ثم هجر وطنه مختاراً ومات في مدينة لاهي سنة ١٨٧٠

(٢) « بالزاك Balzac » المؤلف القصصي الفرنسي ، ألف عدة روايات اشهرها Comedie humaine

المهزلة الإنسانية

(٣) « لامارتين Lamartine » الشاعر الفرنسي الذائع الصيت .

(٤) « كاريبالدي Garibaldi » الإيطالي الوطني الشهير الذي حارب لأجل الوحدة الإيطالية

ولد بمدينة نيس سنة ١٨٠٧ ومات سنة ١٨٨٢ .

إن المخلوقات كجورج ساند هم المحسنون العامون للإنسانية ، من قد يمضون ولكن سرعان ما يحل محلهم اناس آخرون يعملون على تحقيق التقدم .
في كل مرة يقضي مخلوق انساني قوي نسمع ضوضاء اجنحة لا حد لها : ضيف يرل ليحل مكانه ضيف آخر . فالارض كالسما لها خسوفها وكسوفها ولكن هنا على الارض كما هناك في السماء : شروق يعقبه أفول ١ .

ان الشعلة سواء كانت رجلا ام امرأة وانطقت بهذا الشكل سوف تستمر مرة اخرى بصورة الفكر فينيردجى الكائنات ويرى آنذا ما كان يظن خامداً أنه لا يمكن اخياده وأنه سوف يضيء الى ما شاء الله ويكون ركناً من أركان المدنية الحقبة فيمتزج مع نور الإنسانية أو يضاف إليها ومما لعبت بها ريح الثورات فان تزيدها إلا ضياء لأن النفحات الغامضة التي تبدد النور الكاذب انما هي غذاء طيب للأنوار الصادقة .

لقد غادرنا ذلك العامل ولكن عمله لا يزال باقياً بيننا . ها هو ذا (ادكار كنيس^(١)) مات ولكن فلسفته الخالدة تخرج من ضريحه ومن على ذلك الضريح تسدي لنا النصائح الضيئة نعم مات (ميشولس^(٢)) ولكن قام وراءه التاريخ ينظم خطط المستقبل . وها هي ذا جورج قد ماتت ولكنها خلفت لنا حقوق المرأة التي وردت حقيقتها من عبقرية المرأة .
هكذا تحصل الانقلاب وتتم الثورات . فلنبتك الموتى ولكن لتنا كد من بعثها لأن النفوس الكريمة اكثر ما تكون هدفاً لما يباغتنا من الحوادث المبرقة التي لا مرد لقضائها ، فالمدالات والحقائق كلها آتية نحونا وهي التي تحدث ضوضاء تلك الأجنحة التي نسمعها .
فلنرض بنا يعطينا إياه موتانا النجباء حين يفارقونا وإذا ما ولينا وجوهنا شطر المستقبل فلنحي مفكرين بجلا ذلك القدماء العظيم الذي يبشرنا به ذلك الرحيل العظيم .

نفس صيد اوي



(١) الشاعر الفيلسوف والمؤرخ الفرنسي ولد بمدينة بورك سنة ١٨٠٣ ومات سنة ١٨٧٥ .

(٢) المؤرخ الفرنسي الكبير ولد بمدينة باريس سنة ١٧٩٨ ومات في مدينة هايرسنة ١٨٧٤ .

مختارات الصحف

فتبحثنا هذا الباب لنبختر من كل مجلة وجريدة ما يروفتنا نشره وبذلك يقف القراء على حركة الصحف العربية

﴿ ان كان الاسلام ارتجاعا ﴾

(فصرحوا بذلك لان هذه المسألة يجب حلها)

(بقلم عطوفة امير البيان الامير شبيب ارسلان)
 العهد الجديد بيروت ١٢ رمضان سنة ١٣٤٧
 قرأت في عدد ١٣ شعبان من (العهد) مقالة
 استخلصت من تضاعيف سطورها لا بل فهمت
 من جمل صريحة فيها ان مقام به شاه فارس الجديد
 وملك الأفغان هو (اصلاحات) وان مخالفيهما
 في بلادهما (ارتجاعيون) وان المخالفين للجمهورية
 التركية نفسها (ارتجاعيون) وان ثورة الأفغان ان
 هي إلا دسائس الانكليز وان نجاح هذه الثورة فشل
 الشرق باجمعه « فشل اكل إصلاح وتقدم وفلاح »
 وان بلاد العرب اصيبت ايضا بالاضطراب
 والانقلاب المشوش « فزالت سلطة امراء حائل
 وابناء آل البيت وبقيت الجزيرة تحت نفوذ عاهلين
 ارتجاعيين في الرياض وصنما لا يستطيعان القيام
 بإصلاح لم يخلقا له »
 فالمقالة ليست بسيطة ومعناها ليس خافيا وهي
 تجر إلى طويل ، وإذا تعقب الإنسان المسألة تجر
 إلى الاسلام نفسه من حيث هو هل يلزم ان يبقى
 ام يجب رفعه من الدنيا ؟ هذا هو الموضوع اذا
 كنا نريد ان نسمي الاشياء بأسمائها
 ان حركة مصطفى كمال لم تكن تنتم لحركة
 خط كالخانة ولا لحركة سنة ١٨٧٨ اللتين كانتا
 ترميان إلى التجديد على اساس العقيدة الإسلامية
 كما جدد الاوربيون وبقوا نصارى وكما جدد
 اليابانيون ولبسوا على دينهم
 فحركة مصطفى كمال موجهة لثقل الترك
 عن الاسلام تدريجيا مرحلة مرحلة ولقد تم اجتياز
 قسم من هذه المراحل ، وليس العدو الذي بناو به
 مصطفى كمال هو جمود المشايخ او تعصب العامة
 بل حملته كلها هي على الدين الإسلامي نفسه
 لا سبيل إلى انكار هذه الحقيقة الا اذا كان ثمة
 من يكابر حجه
 وفي جانب حملته على الدين الإسلامي حملة
 في درجتها من الشدة هي على الثقافة العربية خاصة
 وفصل الدين عن السياسة والعلم الخلافة وابطال
 العمل بالشريعة الإسلامية حتى في الاحوال
 الشخصية وغلط البنات مع الشبان في المدارس
 واجبار النساء على السفر لابل على الرقص
 والباس الأتراك القبة واتخاذ الحروف اللاتينية
 إلى غير ذلك مما فعله مصطفى كمال ، هذه تدابير
 مقصود بها اخراج الأمة التركية من العالم الإسلامي
 وابعادها ما امكن عن الأمة العربية

والآن يقوم اناس من العرب فيسمون هذه
التدابير «إصلاحات» ويلقبون مقاومتها «بالارتجاعيين»!
ولما كانت هذه التدابير منها ما هو مصادم للدين
الإسلامي نفسه ومنها ما هو مخالف للمأوف
عند المسلمين ومنها ما هو حائل دون قراءة القرآن
الذي هو ينبوع الإسلام كانت النتيجة أن الإسلام
هو الارتجاع بعينه! وكانت النتيجة أيضا أن
الثقافة العربية هي ارتجاع وأنه يجب على العرب
أنفسهم أن يكتبوا بالحروف اللاتينية ويلبسوا
الثقبة وأن يرقصوا نساءهم مع شبانهم حتى
يخرجوا من صفوف «الارتجاعيين» .

وأما رضا خان بهلوي وأمان الله خان فانهما
لا يعملان شيئا سوى الاقتداء بمصطفى كمال
حذو العمل بالعمل وإن صحت معهما البدع التي
تسمونها (إصلاحات) فسيستخذان الحروف اللاتينية
أيضا ويقطعان كل علاقة مع الأدب العربي واللغة
العربية

أفعلى هذا تبكون يا ادباء العرب ؟

وإن كنتم تقولون أن هذا هو التجدد ونحن
قوم لانبغي الجمود على القديم إلى آخر ما يقوله
جماعة انقرة فأننا نقول لكم :

إن النصرانية عمرها ما يقارب ألفي سنة ولم
نلاحظ أن في أوربا من يتركها إلا أفرادا قلائل
لا يمتد بهم بالقياس إلى المجموع .

وإن الديانة اليابانية التي توجع أهل اليابان

مؤخرا على مقتضى شوائرها القديمة يزيد عمرها
على ألفي سنة ولا يزال اليابانيون يعضون عليها
بالنواجذ .

وإن الثقافة اليونانية والثقافة اللاتينية هما أقدم
من الثقافة العربية ولا يزال الأوربي ينطبع عليها
منذ يبدأ بالقراءة والكتابة ولا تزالان المثل
الأعلى للأدب الأوربي . وقد قال ليون دوده
مرة في البرلمان الفرنسي ولم يخالفه أحد :

La Civilisation Latine n'a pas bronché

أي أن المدنية اللاتينية لا تزال ثابتة متينة

وما دام المقصود هو التجدد وكل قديم يجب
بذره خطأ كان أم صوابا وكل جديد له الكرامة
فلماذا لا تأخذون بالباشقية ؟ ولماذا لا تقولون
لمصطفى كمال ليأخذ مبادئها ويطبّقها على بلاده
بدلا من أن يزوج كل من أحس أنه تباشف من
الأتراك في غيابات السجون .

إن البلاشفة غيروا كل قديم واتوا في كل شيء
بالأجد الأحدث الذي لا جديد بعده جهلوا دينهم
المادة لا يعتقدون إلا بها . وجعلوا الملك مشاعا
والاعمال خاصة بالمجموع لا بالفرد وجعلوا الأزواج
منعقدا بمجرد إرادة الرجل والمرأة وباطلا بمجرد
إرادتهما . ولم يجعلوا الولد الفراش بل الذي
يدينه ويثبت أنه ابنه بالأدلة لا سيما بفحص الدم
إلى غير ذلك مما ليس الآن موضعه .

فإن كنتم تحبون الجديد فعلا وكان مصطفى
كمال وخريجاه أمان الله ورضا بهلوي يريدون
مجرد التجدد فما عليهم إلا بالباشقية . فهي

أحدث محادثات هذا العصر .

ونعود إلى قضية الأفغان وثورتها فاقول أن
الانكليز هم أحدثوها يرد عليه أن أمان الله هو
مالك على الأفغان منذ عشر سنوات فلماذا لم تحدث

هذه الثورة عليه الامن بعد ما جاء الى انقره وعاد الى
افغانستان وبيده بروجرام انقري كما لي يريد تطبيقه
تدريجيا في بلاده .

فظاهر من هنا ان سبب الثورة لم يكن من
الانكليز بل من سوء ادارة امان الله وخلطه
الاصلاحات الحقيقية بتضية القبة والخزعبلات التي
لا طائل تحتها

ان الانكليز بلا مراء لا يحبون استقلالا
شرقيا لاسيما ان كان اسلاميا . لكن ليس من
السياسة ولا من الانصاف ولا من الحق في شيء
ان نلقي جميع نتائج سوء ادارتنا ومغاب تهورنا
على ظهر الانكليز . فاذا كان الانكليز يسرون
بسقوط امان الله فيكون هو الذي جر على نفسه
وعلى بلاده ما جرتهور في محاكاة انقره فامان الله
زرع والانكليز جنوا . ولولا اجتهاد امان الله
في الاقتداء بمصطفى كمال لم تقع هذه الثورة .

اما ان « نجاح هذه الثورة فشل - كل اصلاح
وفلاح » افعوابه ان هذه الثورة والثورة التي سبقتها
في تركيا لم يكن اساسها الا رفض هذه الامم ان
يتفرغوا وان يحالفوا احكام دينهم في امور
لا مساغ للتأويل فيها .

وانتم جعلتم هذه الحركات « ارتجاعا » وتقيمت
فشلها ورأيتم في فشلها الاصلاح والفلاح فكان
الاولي ان تتموا فشل الاسلام نفسه . . الذي
هو الاصل في قيام هذه الامم في وجه هذه الابتداءات
الكمالية الالمانية الخ واما تمنني بقاء الاسلام مع
تقي نجاح هذه المشروعات الكمالية ففقيضان
لا يجتمعان

وكن الغرابة ليست في نسبة مثل هذا
الارتجاع اليهما بل في القول ان هذا الارتجاع
حصل بعد زوال سلطة آل البيت من الحجاز
وزوال سلطة امراء حائل .

فآل البيت لو كانوا ايضا في الحجاز لما ارتضوا
بالعبث بالدين الاسلامي ولا بالثقافة العربية ولا
بالنزي العربي ولرفضوا الحروف اللاتينية الخ .

والملك حسين كان في مكة وكان مسلما
عربيا كما هو الملك عبد العزيز بن سعود مسلم

اي قبول مذهب سلامة موسى المصري الذي
يتبع الجامعة العربية ويقول ان اهل مصر والشام
يجب عليهم ان يتركوا ويقتبلوا الجامعة الافرنجية
لانهم مرتبطون بأوروبا .

فان كان هذا هو المراد ؟ اي الثورة على الثقافة
العربية وعلى ادب العرب وخطهم وزيهم وذوقهم
فصرخوا به ولا تسلكوا اليه سبيل التورية . فيعلم
كل اناس مشربهم حينئذ ونعرف ان لنا من ابناء
جلدتنا ايضا انقريين

عربي لا فرق بينهما في التحسك بالاسلام ولا بالعروبة .
فلماذا ابن السعود (ارتجاعي) والامام يحيى
(ارتجاعي) والملك حسين (عصري) مجدد
ويا ليت شعري هل ابن الرشيد هو الذي
من اكسفورد ؟

ركفلر الصغير يتحدث عن ابيه

اغنى الافنياء واسقى المحسنين

بلغت قيمة هباتهما نحو ١٣٠ مليوناً من الجنيهات
سيرة ركفلر الكبير

المقتطف مصر يناير سنة ١٩٢٩

كان الشأن الاكبر في القرن الماضي للفحم الحجري
لاعتداع المعامل والبواخر عليه . اما المعامل فبعضها
لا يزال اعتماده على الفحم والبعض الآخر صار
اعتماده على الكهرباء سواء كانت متولدة من
الفحم او من انحدر الماء . واما السفن البخارية
تجارية كانت او حربية فصار اكثر اعتماده على
البترول توقده بدل الفحم وستقتصر كلها عليه في
القريب العاجل على ما يظهر . واضيف اليها
السيارات والطائرات ولذلك صار البترول من
الحاجيات التي لا يستغنى عنها . وهو ليس من
الواد التي تزرع وتستغل كالحبوب والثمار فتولد
البزرة مئات ولا مما يتيسر الحصول عليه في اكثر
الاماكن كالماء والمعادن بل هو مما خصت به بعض
الأراضي . ولذلك انصرفت همه الدول الحربية
والتجارية الى امتلاك تلك الاراضي والا تعذر
عليها وجود القوة المسيرة لاساطيلها البحرية والبرية
والهوائية من البواخر والسيارات والطائرات

ولما كان العثور على الينابيع الغزيرة من البترول
غير خاضع لارادة الانسان ولا هو مرتبط بقاعدة
معلومة صار هذا العثور نوعاً من المضاربة فقد ينفق
الباحث مالا قليلاً فيحصل به الى غنى وافر وقد ينفق
ثروته كلها ولا ينال شيئاً . وهذا لا يعني ان ليس
في الاكتساب من البترول مجال للبحث والعمل
المنتج فان ما يستنبط منه من الارض لا بد من
تكريره وتقطيره على اساليب مختلفة حتى يصير
صالحاً للاستعمال فيما يراد استعماله له وحتى يسهل
نقله من مكان الى آخر . والاعمال اللازمة لذلك
اقتضت معارف اكبر العلماء وابرع المهندسين .
فهو مادة طبيعية كاللحم الحجري والحديد ولكنها
لاتصلح للاستعمال الا بعد ما تعالج على اساليب شتى
واذا ذكر ملوك البترول فاول من يخطر على
البال منهم ركفلر الامير كي صاحب الملايين الكثيرة
والمرات الوافرة الذي اعطى ابنه نحو مائة مليون
جنيه ووهب المدارس والمكاتب والمستشفيات
ونحوها مائة مليون اخرى ولم يزل في يده ثروة
طائلة لا يدري كيف ينفقها حتى يموت فقيراً .
وها نحن اولاً . موردون شيئاً من ترجمته وما فيها
من الاعمال التي تصاح ان تكون دستوراً لغيره
ولد جون ركفلر بولاية نيويورك في ٨ يناير
سنة ١٨٣٩ فكان يشتغل اولاً بالفلاحة ١٠ ساعة
في اليوم لقاء خمسة غروش ثم انتقل به ابيه الى
كاينلند سنة ١٨٥٥ حيث نبط به مسك الدفاتر
في بيت تجاري هناك وجعل راتبه ١٢٠ جنيهاً في
السنة . وحدث حينئذ امر ان كان لهما الشأن الاكبر
فيما وصل اليه من الغني الوافر . الاول ان صاحب

ذلك البيت التجاري امره ان يدفع لرجل ثمن ادوات
صحية وضعها له في بيته فنظر في الاثان المطلوبة
لتلك الادوات فوجد انها مقدرة بأكثر من ثمنها
الحقيقي ولو قليلا فأبى دفعها فسر به صاحب
البيت التجاري . وكان هذا شأنه في كل اعماله
التالية فإنه كان ينظر في الجزئيات ويهتم بها كما
يهم بالكليات . والامر الثاني انه لما جمع من
اجرته ٨٠٠ ريال اتاه رجل اسمه كلارك وقال
له انه عازم على انشاء محل تجاري ويود ان يشركه
معه اذا اتاه بالني ريال فنظر في الامر واستحسنه
وذهب الى ابيه وطلب منه ان يقرضه الف ريال
فقال له ابوه انه كان عازما ان يعطي كل ولد من
اولاده الف ريال حينما يبلغ سن الرشد اما وهو
لم يبلغ تلك السن (اي ٢١ سنة) فانه يعطيه الف
ريال ديتا رباعشرة في المائة فوضي بذلك وقت
الصفقة على هذه الصورة وانشئ محل كلارك وركلر
واخذ ابوه الربا منه . وهذا دليل على ما اتصف
به ذلك البيت من حسابه المعاملات المالية اساليب
تجارية لا محل فيها للعواطف ومراعاة الخواطر

لم يكن البترول منذ خمسين سنة يكرر
كما يكرر الآن وينتمي من الشرائب التي تعاطله
وكان كل ما يتعلق بالبترول من حين استنباطه
من الارض الى ان يصل الى من يستعمله في حالة
الاضطراب والتشويش حينها تناول ركلر هذا
الموضوع فزعم على اصلاح ذلك كله واستخراج
نوع من البترول يكون في جودته مقياسا (ستندرد)
يقاس غيره عليه ومن ثم سميت شركته الآتي
ذكرها شركة ستندرد اويل اي شركة البترول
الذي هو مقياس . وقد جعل الاقتصاد اساسا
لاعماله . مثال ذلك ان اغطية صفائح البترول
كان الغطاء منها يلحم باربين نقطة من اللحام
فوجد بعضهم ان تسعا وثلاثين نقطة تكفي فجري
ركلر على ذلك فبلغ ربح شركته من اقتصاد نقطة
واحدة من اللحام خمسين الف ريال في السنة .
وكان خشب يراميل البترول يقطع في الغابات ويؤتى
به حالا الى حيث تصنع البراميل منه فصارت شركته
في الغابات حتى يحف بعد قطعه فيخفف وزنه ويقتصد
ربح نفقات نقله .
ولركلر الفضل في انه ادخل في اعمال الشركات
اسلوبين كان لهما شأن كبير في نجاحها . الاول
اسلوب الاحصاء فقد كان عمل شركته حينئذ ابتياع
البترول الخام من مستخرجيه وتكريره وبيعه مكررا
وكان سعره قبل تكريره يكتب ويعلق يوميا على
جدران غرفة الانتظار في مكتبه كما تعلق اسعار
التعان الآن في البورصة . وذات يوم دخل تلك
الغرفة شاب اسمه بيمس ورأى السعر مشورا
فاخذ ورقة وجعل يحسب نفقات تكرير الجالون
من البترول نسبة الى ثمنه وراه ركلر حينئذ فأعجب
به واستخدمه لهذا العمل وانشأ فرعا الاحصاء في
معمله اي لحساب النفقات وهو فرع الاحصاء الذي
يرى الآن في كل معمل واسع حسن الادارة .
ثم لما اراد انشاء شركته الكبيرة « ستندرد اويل
كمبني » جعل هذا الشاب من مديريها وهو الذي
ادخل بترول ركلر الى الصين وناظر الشركات
الاخرى في الشرق كله . ولما توفي كان قد صار

نائب رئيس الشركة

والاسلوب الثاني انشاء المطاعم للروساء والمديرين في المعامل نفسها ليتناولوا فيها طعام الظهور وغرضه من ذلك الاقتصاد في الوقت والاهتمام بامور الشركة فإن الرؤساء والمديرين كانوا يضيعون جانباً كبيراً من الوقت في ذهابهم الى حيث يتناولون الغداء فصار المطعم في العمل نفسه وصاروا يجتمعون معاً ويدور حديثهم على مصلحة العمل . فاقليل الذي ينفق على طعامهم لا يوازي الاجزاً صغيراً من الربح الذي يربحه المعمل من النظر في اموره وكان ركفلر وهو صاحب الشركة ومديرها لا يجلس على رأس المائدة بل بين سائر المديرين كأنه واحد منهم واعطى الرئاسة لغيره وكان عدد المديرين حينئذ ١٦ ولم يبق منهم الآن حياً الا ركفلر . وانتقل مقر الشركة الى اماكن مختلفة بحسب اتساع اعمالها وكانت غرفة المائدة ابهج غرف الاماكن التي انتقلت اليها ويدعى اليها اصداقاء المديرين والرؤساء ليتفقدوا معهم ولا يقتصر الحديث فيها على ما يتعلق بشغال الشركة بل يتناول كثيراً من الموضوعات الفكاهية فهي رابطة الافة بين مديري الشركة وموسعي نطاقها وسوفري مكاسبها ولما انتسحت اعمال الشركة الى دوائر مختلفة صار لكل دائرة منها غرفة غداء خاصة بها والاساس الذي بني عليه هذا النظام هو ان المؤاكلة من اقوى وسائل الافة بين الناس .

الاعمال التي يتعاطاها .

ودامت الحال على هذا المنوال وركفلر ينشئ شركات جديدة ويضعها هي وغيرها الى شركته الاصلية ويسيطر عليها الى ان كانت سنة ١٩١١ فادعي عليه حينئذ ان في هذا الضم وهذه السيطرة احتكاراً غير جائز فحكمت المحكمة بتفريق هذه الشركات فافترت واستغنى ركفلر حينئذ من ادارتها ومن ادارة شركته الاصلية ولكن هذا الافتراق لم يضعفها بل زادها قوة وانتشاراً وزاد اعمالها اتساعاً وقد كان مجموع رؤوس اموالها ٢٨٥٠ مليون ريال سنة ١٩١١ فصار ٩٢٥٠ مليون ريال سنة ١٩٢٣ وكان ركفلر ٢٤٤٣٥٠ سهماً في شركته الاصلية وكان السهم منها يساوي ٦٥٠ ريالاً سنة ١٩١١ فقيمتها كلها كانت اقل من ١٥٩ مليون ريال فصارت قيمة السهم الآن ٣٥٠٠٠ ريالاً فتساوي كلها ٩٥٥ مليون ريال او نحو مائتي مليون جنيه والراسخ في الاذهان ان ركفلر لا يملك الا اسهم البترول والحقيقة انه يملك اسهما كثيرة في شركات سكك حديد ومناجم الحديد فثروته بلغت اكثر من الف مليون ريال (مائتي مليون جنيه) ولكنه انفق اكثر من نصفها في الاعمال الانفاة كالمدارس والمكاتب ومعاهد البحث الطبي وما اشبه .

وما جرى عليه في هباته انه لا يهب نقوداً بل اسهماً من اسهم شركاته ويبقى لمديري شركاته شيئاً من السيطرة عليها فتزيد قيمتها مع الزمن وتزيد قيمة هباته بها . مثال ذلك ان ثمن السهم

الاسلوب الثالث انشاء مجلس الادارة حيث يجتمع المديرون كل يوم ويتذكرون في مصالح الشركة فيصير كل واحد منهم على علم بكل

في شركته القديمة كان ١٢٥ ريالاً سنة ١٨٩٣ فأور
 وهب مدرسة ٤٠٠ سهم منها حينئذ اي ٥٠٠٠٠ ١٨٥٦ عشرة جنيهات أنفق منها على طعامه وغسل
 ريال اصدار ثمنها ١١٤٩٠٠٠ ريال سنة ١٩٢٣ ثيابه ووفر جانباً منها ومع ذلك كان يبسط يده
 وتكون المدرسة قد تناوت ربحاً في هذه السنين كل اسبوع لمساعدة مدرسة احدية بليمين . مايجان
 يبلغ ٧٢٢٠٠٠ ريال مع انه لو اعطاها ٥٠٠٠٠ كل اسبوعاً مبالغ حقير ولا ريب ، ولكنه عود ركفلر
 ريال نقوداً ابقىته كما هي ولما زاد ربحها في هذه العامل الفقير ان يكون ركفلر الغني محسناً سخياً
 السنين على ١١٦٠٠٠ ولا زاد راتبه الشهري حتى صار ٠ جنيهات كل شهر

ولما استقال من الادارة العامة وقت افتراق سنة ١٨٥٧ جعل يحسن الى جمعية من جمعيات
 الشركات صار لكل شركة مدير خاص يتولى التبشير بقرشين كل شهر والى جمعية اخرى بقرشين
 شؤونها فتمت واتسعت فزادت قيمة ممتلكاتها واربعة مليات . ومن الدروس التي اغرم بالقائها
 اكثر من عشرين ضعفاً وهذا سبب الزيادة العظيمة على اصدقائه وأبنائه ان الاحسان لا يستدعي ان
 في ثروته . وقد ثبت من ذلك ان اتحاد الشركات يكون المحسن غنيا وهذه اليومية تثبت ان ركفلر
 مفيد في بداءة الاعمال الى ان يتدرب المديرون كان يارس في صفه عقيدته هذه
 على العمل ثم يصير الانفصال اصاح من الاتحاد . وقد جرى على هذا المبدأ في تربيتنا فقد علمنا

منذ صغرنا اننا لانستطيع ان ننال منه كل ما نريده

بل كان كثيرون من ابناء عمومتنا ينالون من اللب والهدايا أكثر منا . وعلمنا اننا يجب ان
 نعمل عملاً مفيداً مقابل كل ما نأخذ منه او من أمانا من النقود . وكان كلما وفر احدنا جنيهين
 مثلاً يضيف عليهما جنيهين من جيبه ويفتح له حساباً في البنك . وكان يجازينا عن قيامنا بما يجب علينا
 قياماً تاماً بجوانب مالية يحتم علينا توفير جانب منها والاحسان بجانب آخر . ولا بدأت انا اشتغل في
 ارضنا بولاية كاليفلند كنت أتناول أجوراً كباقي العمال
 رحابة صدره وكرمه ﴿ ومع تدقيقه هذا

دهش الناس منذ بضع سنوات لما جردت أساء أصحاب الأسهم في شركاته المختلفة فوجد ان
 ركفلر الصغير صاحب اكثرها لا ركفلر الكبير .

ما تعلمت من والدي (١)

﴿ التوفير والاحسان ﴾ من اقواله الماثورة
 « كل شاب يجب ان يعتني كل الاعتناء بهاله
 وانه لفرص مقدس عليه ان يجمع كل ما يستطيع
 جمعه من المال وان يحتفظ بكل ما يستطيع
 الاحتفاظ به وان يحسن بكل ما تنبسط له يده »
 فقد كان ابي في حد ذاته وهو عامل بسيط لا يكاد
 يكسب الا ما يقوم بأوده ، يعنى بتوفير شيء
 من ماله والاحسان بجانب من هذا المال الموفر
 ولديه الآن يومية كان يحفظها في تلك السنوات

(١) هذه الحوادث مقتطفة من حديث لركفلر
 الصغير - ضيف مصر الكرم - من أحد الكتاب
 الاميركيين ومن ترجمة ركفلر الكبير في كتاب
 « ملوك التجارة »

ذلك ان ركفار الكبير وجد ان ابنه يقوم باعباء
العمل ويحمل كل المسؤولية في ادارتها فوجهه
من الاسهم ما قيمته ثمانون مليوناً من الجنيهات
قال ركفار الصغير : وبعد ما توفي مورغان
الكبير نقلت مجموعته الخزفية النفيسة الى المتحف
المتروبوليتان بنيويورك ثم عرضت للبيع فوددت
ان اشترى بعضها فكتبت الى ابي اطلب منه ان
يقترضني المال اللازم لشرائها . فجزع اعظم المبالغ
ورفض الطلب . فكتبت اليه ثانية اقول « لم انفق
في حياتي مالي جزافاً في القمار وما اليه من اسباب
الترف والاسراف . وهذه المجموعة النفيسة لها قيمة
فيه وتهذيبية كبيرة لانها من آيات الفن المشهورة »
وطلبت اليه ثانية ان يقترضني المال اللازم لقبول
واسكنه بدلا من ان يقترضني المال اهدى الي المجموعة
التي اخترتها . وكانت قيمتها مائتي الف جنيه
ومرة لا كنت لا ازال حديث العهد بالاعمال
المالية ضاربت ببالغ من المال كنت قد وفرت مع
اختي فخرت مبلغا كبيرا لان السحار خدعني
فذهبت اليه وعرضت عليه الامر وطلبت ان يشهدنا
من الهوة التي وقعنا فيها . فاخذ يوجه الي اسئلة
دقيقة كشفت لي عن اسرار المضاربات وخطر التادي
فيها ثم قال انه مستعد ان يدفع كل الحسارة التي
خسرتها من غير ان يوثبني بكلمة واحدة . حين
اذكر تلك الحادثة واذكر كرمه وشجوه واسئلته
الدقيقة يشب لي ان ابي لم يكن قادرا ان يجد
طريقة اتاديبي في هذا الموقف افعل من هذه
الطريقة

والهاتان الصفتان فيه لا تدلان على انه سهل
والاخذاع بل تلازمها صفة اخرى هي التدقيق في
كل عمل قبل ان يقدم عليه ومتى وصل الى نتيجة
حاسمة في الموضوع مضى فيه من غير تردد
﴿ الصبر ﴾ اذكر مرة اننا كنا نتناقش في
موضوع يتعلق باعمالنا فقال « هذه الخطة سليمة
ولابد من ان تؤدي بنا الى النجاح في هذا الامر
ولو لزم الامر ان نصبر خمساً وعشرين سنة »
وحياته اباح مثل على انتصار الصبر والمثابرة على
كل المشبطات . واي مشبط اعظم من الفقر وضعف
الصحة والشيخوخة . ومع ذلك ترى ركفار الكبير
قد فاز على فقره بالاجتهاد والصبر حتى صار اغني
اغنياء العالم واسخى بحسينه وفاز كذلك على ضعف
صحته وشيخوخته بمثابرته على علاج كل نتيجة
بطيئة الظهور . واسكنه الآن في التاسعة والثمانين
من عمره ولا يزال يلعب الجواف

﴿ تواضعه ﴾ ارادت اسرة ركفار منذ
بضع سنوات ان يعنى سارجنت المصور الاميركي
المشهور بتصوير رأس الاسرة صورة كبيرة بالزيت
فسأل قبل قبوله عن نفقاتها فلما عرف وجد المبالغ
كبيرا فرفض قائلان له اصدقاء بارعين في التصوير
في بلدته لا يتقاضون عن عمل كهذا اكثر من مائة
جنيه . فلما قيل له ان سارجنت من اشهر مصوري
الاشخاص قال « ولماذا يجب ان يصور صورتي
رجل مشهور يتقاضى هذا المبالغ الكبير ؟ من انا
وماذا فعلت ؟ لقد اتق ان اثريت ولكنني اعرف
رجالا كثيرين اثروا كذلك » ولكن لما قيل
له ان كل اعضاء اسرته يتوقون الى روية صورته
مرسومة بريشة سارجنت قبل ولكن ابنه دفع الثمن

الهندسة علم الحضارة

الحلال مصر فبراير سنة ١٩٢٩

الهندسة هي علم الحضارة ، فقد يعيش البدو آلاف السنين في مروجهم وصهارهم يتقانون بقطعانهم ويحماون مملهم خيامهم فلا يعرفون للهندسة أية قيمة . ولكن اذا اجتمع الناس في المدن احتاجوا في أول ما يحتاجون الى المهندسين لكي يضعوا تخطيط المدينة ويوفروا للسكان مياه الشرب ويصرفوا عنهم كساحة المدن . وليست الهندسة من حاجات المدن الحديثة فقط اذ هي كانت ايضا من حاجات المدن القديمة واذا كان فرق فهو في الدرجة فقط . والمعماري نفسه مهندس سواء أ كان يبني الاهرام الضخمة أم ينحت من الصخر المسلة الدقيقة أم يصنع المنزل العظيم الذي ينطح السحاب ويحتوي على ٤٠ أو ٥٠ طابقا (؟) ونحن الآن نغيز بين المعماري والمهندس ولكن هذا التمييز لم يكن واضحا في الحضارات القديمة بل هو لم يكن واضحا بين الصانع والمعدن والمهندس فإن ذلك الرجل الذي كان يبني الهرم كان عليه ان يعرف كيف يقلع الصخر من مقامه ثم كيف يرفعه ، وكذلك صانع المسلة كان عليه ان يدرس الطريقة السديدة لإقامتها على خط عمودي ليس به ادنى انحراف . وما هو ان (؟) عرفت الاماكن حتى كبر شأن المهندس . واذا كانت عظمة الرومان تعزى الى اشياء ومميزات عدة فأكبر ما تعزى اليه هو فن الهندسة الذي عرفت به كيف تصنع المركبات الحربية وتعيش في مدن صحية يجلب اليها الماء في أنابيب من رصاص . وذلك قبل

٢٠٠٠ سنة

واكن شأن المهندس لم يرتفع قط مثلها ارتفع في عصرنا (الراهن ؟) . وذلك لأن السيادة قد كتبت للامم الصناعية والصناعة تمت باكثر الاسباب الى الهندسة . وقد لا يكون من الصواب ان نقول أن اعظم الامم الصناعية وهي الولايات المتحدة قد رفعت شأن المهندس في شخص المستر هوفر وجملته رئيسا لها ، اذ الأرجح انها اعتبرت فيه الاخلاق اكثر مما اعتبرت العلم . ولكن المستر هوفر الآن هو رمز لهذه المكانة السامية التي بلغتها الهندسة التي يحترفها والتي عاش منها طول حياته قبل ان يتصل بالسياسة والسياسيين . ومن ينظر الى الجامعات الآن ويقبلها بما كانت عليه قبل خمسين او مائة سنة يرى ان الشأن الاكبر الآن الهندسة . فقد كان الطالب يلتحق قديما بالجامعة لكي يتعلم الدين او الطب او الادب ، اما الآن فالاتباه الاعظم نحو العلوم الكيميائية والكهربائية والهندسية

واذا كانت الحضارة او المدنية مشتقة من الحضار او المدينة فإننا يجب ان ننظر الى المدينة لتري أثر الهندسة فيها ونستنتج من ذلك أثرها في الحضارة . فالمدن الآن كما يتضح لأقل نظرة هي من اعمال المهندسين . فالمنزل يبني هيكله بالحديد ويكسى بالآجر فالاصل واللباب فيه للمهندس . والسطح للبنايين . واضاءة البيت وتنظيم مياهه وصرفه وتزويده بالغاز للطبخ — كل هذه الاشياء من اعمال المهندس

ووسائل الانتقال في المدن من ترام او

تومبيل او (٩) حتى بين مدينة ولخري تم بالقطار وهي كلها اعمال هندسية . بل اللهو الذي يلهو به الرجل المتمدن من سماع الرديو او التمتع بالتلفزة او انتزاع برؤية السيخاتوغراف كل ذلك ايضا لا يتم الا بدرس الهندسة وعلى ايدي المهندسين ومن فضول القول ان نذكر ان الاوربيين يمتازون على الشرقيين بالصناعة التي هي ثمرة الهندسة وايضا بالآلات الحربية من مدافع وبوارج وطائرات التي كلها من اعمال المهندسين

ولو افنا اردنا ان نقاضل بين الهندسة والطب وايها كان اكبر اثرا في صيانة الصحة العمومية من الامراض اشق علينا ذلك ولكن ظاهر الاشياء يدلنا على ان فضل الهندسة اكبر . فالصحة

العمومية الآن تتوقف على صيانة المدينة من الاقدار وصرف كساحتها عنها وايجاد المتزهات الرحبة والشوارع الحسنة ومنع الازدحام ببناء المنازل في ضواحي المدن حيث الارض رخيصة مع تسهيل المواصلات . ثم ان فرش الشوارع بالاسفلت قد جعل غسلها ممكنا كما يغسل الإنسان داره ، فزال الذباب عن المدن الكبرى وخصوصا عندما طرد الاومبيل جياد الجر التي كان روثها اكبر مهد يترى فيه الذباب ، وقلت بذلك وفيات الاطفال كما قل ايضا تلوث الاطعمة فتجسنت الصحة العمومية .

وقد كان القبار من اكبر اسباب العدوى بالتدري والرمد ولكن المدن تخلصت من القبار الذي لا يرى الآن الا في الطرق الريفية (١)

(١) هلم يا اخي إلى بيروت عاصمة الجمهورية اللبنانية وإلى دمشق عاصمة سورية واحكم (العرفان)

ففضل المهندس في الحضارة واضح بل نحن لا نكاد نتخيل الحضارة الراهنة الآن اذا عدت الهندسة ، اذ هي تقوم على الآلات والمعادن . وما فيها من مدن وجسور ومركبات للنقل والسفر ومنازل يعزى الى الهندسة . بل ما يخفى تحت المدن من الهندسة اكثر مما يبدو فوقها ، فهناك نظام المياه والصرف الذي تمتدنا بيه كأنه الشرايين والاوردة للجسم الحي . وفوق المدن تمتد الاسلاك الكهربائية تحمل حديث الناس الى ابعد الارحاء وللحضارة فتوحات بين الاقطار المتأخرة . وسبيل الفتح في العلم هو القطار وسائر ثمار الصناعة الآلية وفي الحرب المدفع والطيارة وكل ذلك من عمل المهندس

المسلمون في الصين

لوا الاسلام مصر رمضان سنة ١٣٤٧ نقلا عن المظم جاء في برقيات الصين ان المسلمين في كانسو ثاروا في او اخرديسبر وبتشوا بالوف من الصينيين وقد يكون في هذا الخبر مبالغة ولكن الحوادث سوابق في هذا الاقليم في القرن الماضي . ومقاطعة كانسو هذه واقعة بين منغوليا والتبت في الجهة الغربية من بلاد الصين وتقدر مساحتها بثلاثمائة الف وخمسة وعشرين الف كيلو متر مربع وعدد سكانها بحسب رواية ركاو الجغرافي المشهور عشرة ملايين نفس بمتوسط ٣٠ أو ٣١ في الكيلو متر المربع ، وكان فيها في القرن الماضي نحو مشرين مليوناً من النفوس قبل ثورة المسلمين التي دامت نحو خمس عشرة سنة وقضت على عشرة ملايين

ماقوا بالحرب والمجاعة والمرض

وفي مقاطعة كانسو تسعة أجناس ومن جملة ما
المسلمون . وهم يزعمون انهم قدموا اليها من
المهند وليس لهم أزياء خاصة تميزهم عن غيرهم .
ونسائهم يتحجبون ولا يتكلمون بلغة خاصة ، ولا
يعرف أئمتهم اللغة العربية حق المعرفة ، بل يقرأونها
كلغة دينية .

وفي بلاد الصين ما يزيد على خمسين مليوناً
من المسلمين وجميعهم متعبدون من الجنود
المسلمين الذين كانوا في خدمة امبراطور الصين
فاتخذوا في البلاد وطناً لهم .

ويقال ان الخليفة أبا جعفر المنصور العباسي
أرسل في سنة ٢٤٦ م نخبة من جنود العرب الى
الامبراطور سو الصيني . وكانت هذه البعثة تكرر
ومهاو حقيقي هو انه اتصل بالصين خبر الدين
الاسلامي في سنة ١٦ هـ - ٦٣٢ م وذلك حين
استجد يزود جرد الثالث ملك الفرس عند التجاؤه الى
مرو امبراطور الصين ليدفع عنه غزوات العرب
ومسلمو الصين على المذهب السني^(١) وكتبهم

مترجمة عن الكتب العربية وبهضا وضع في
الصين . ولا يقيم المسلمون في ولاية كانسو وحدها
بل هم منتشرون ايضاً في ولايتي شتزي ويونان
وقد تاروا للمرة الاولى في المقاطعة الأخيرة على أثر خلاف
حدث بينهم وبين الصينيين في منطقة المناجم
وكان النصر دائماً للمسلمين في القتال الذي كان
يدور بينهم وبين الصينيين . فقرر الصينيون في

(١) الظاهر ان بينهم من هم على المذهب الشيعي

ايضاً

سنة ١٨٥٦ م لإبادة المسلمين على بكرة أبيهم .
ولكن المسلمين عرفوا ما كان خصومهم يضررونه
لهم من الشر ، فاتخذوا الحيلة لانفسهم ، ودافعوا
دفاع الابطال واستولوا على تالي فور ، وتحصنوا فيها
واحتلوا ليوتشان فوعاصمة الولاية بعد أربع سنوات
واستمرروا ثلاث عشرة سنة في كفاح مستمر
مع الصينيين ، وقتل منهم ثلاثون ألفاً في آخر هذه
المدة في تالي فور .

اما في غربي الصين أي في كانسو وولاية
شتزي المجاورة لها فلم ينفجر رجل ثورتهم الا
في سنة ١٨٦٠ ودام المراك خمس عشرة سنة
وانتهت بفوز الصينيين ، بسبب الخلاف بين
زعماء المسلمين .

ووقعت فتنة أخرى في سنة ١٨٩٦ م في ولاية
كانسو ولكنها لم يطل اجلها كثيراً فإن الجيش
الامبراطوري قضى عليها ، والآن عادت الفتنة
الى ذلك الاقليم ولكن لم تعرف أسبابها الحقيقية
حتى الآن .

ومما يدعو الى الغرابة هو اتجاه الانظار بفتنة
الى ممتلكات الصين الخارجية ومقاطعاتها البعيدة
فكان حكومة نانكين لا تشاء أن تضع حدا
لطامعها بسيطرتها على بلاد الصين الأصلية المولدة
من ثنائي عشرة ولاية بل تبغي أن تعد لواء سيادتها
الفعلية على البلدان الملحقة بالصين وقد يكون
من جملة أسباب الخلاف بين المسلمين والصينيين
ابتغاء هؤلاء الآخرين نهج منهاج جديد مع
الاجناس المختلفة التي تعيش بين ظهرانيهم .

ومما تتصف به اكثرية المسلمين في الصين

« المرفان »

أسبابا لتبرير وضع يده على هذه الكنوز، كدعوى
إيجاد خطط لحزين (?) الفهم اللازم للسفن، أو انتهاز
فرصة خلاف بين امتين شرقيتين، أو بين الشعب
والعرش، فيتدخل منتصرا لأحدهما ضد الأخرى
ليحوز لديها مكان الإيثار بالنفع، أو دعوى المحافظة
على حقوق الأجانب وحماية امتيازاتهم إلى غير ذلك
مما أتم الغرب تدخله واستعماره الشرق وتلكه لأغلب
الرافق الحيوية فيه حتى صار الشرق الغني في أرضه
فقيراً في أهله .

وقد تكاثفت دول الغرب على أمم الشرق
فوضعت فيما بينها نظاما حددت فيه مناطق النفوذ
لكل واحدة منها حتى لا يطغى بعضها على بعض
أهت الامم الشرقية بالضغط والارهاق
المادي الذي كاد يذهب بثروتها، فأخذت في
الذود عن ما بقي بيدها واسترداد ما ذهب منها
وهي في نهوضها هذا فقيرة في بعض نواحيها
يعوزها المال مقفرة في النواحي الأخرى ينقصها
العلم والتبوع . لهذا فواحدة منها لا تستطيع النهوض
وحدها بكل ما يوصل إلى تحقيق الأغراض
المرجوة، والآمال المرموقة .

من أجل ذلك نرى التضامن بين هذه الأمم
الشرقية وعقد حلف معنوي اقتصادي مقرباً لهذه
الغايات البعيدة .

قد لا يكون يسيراً عقد حلف رسمي بين
أمة وأمة، والحال كما هي الآن في الشرق .
فلإدخال المسئلة في حيز الإمكان والعمل، نقترح
بإحدى الرأي إنشاء شركة مساهمة ذات رأس مال
لا تشترط ضخامته أولاً بل يزداد عند الاقتضاء .

اتساهل مع جميع الاجناس والاديان وكثيرون
منهم كانوا في عهد الامبراطورية يتقدمون الامتحان
لنيل المناصب العالية بموجب مبادئ كنفوشيوس
المشترع الصيني الكبير .

وحين تحدثت حوادث خطيرة في آسيا .
فأغالب أن تكون العلة تدخل الدول الأجنبية في
شؤون هذه القارة الواسعة .

الشرق غني في أرضه فقير في أهله

الرابعة الشرقية مصر رمضان سنة ١٣٤٧

إسماعيل أحمد شفيق باشا

وصل الشرق إلى أوج مجده العمراني بنشر
العلوم والفنون وتماطي الصناعات المختلفة، في
أزمنة متفاوتة، حتى عصر المأمون العباسي .
وما لبث أن أعقبه فتور في الهمم، وإهمال كبير
من ولاية الأمور لا يرقى برعاياهم . فانصرفوا
إلى الإسراف في ملاذهم، وانهاكهم في الترف
حتى ابتداء هذا الإهمال يقص من أطراف المدنية
الشرقية، بينما الغرب أخذ في أسباب نهوضه،
فاستخدم أساليب العمران الشرقي حتى تقدمت
فيه الصناعة والزراعة واجت التجارة، واستخرجت
المعادن المختلفة من بطون الأرض، وانتشرت
طرق المواصلات، فأثرى أهلها حتى بز الغرب
الشرق في مدنيته .

ولم يكتف بذلك حتى طمع، إذ بدا له
ضعف الشرق، فيما فيه من كنوز غنية، وعمد إلى
الاستئثار بها لزيادة ثروته، التي هي الأساس
الأول للغاية التي يسعى إليها . واختلق لذلك

توزع اسمها بين الشرقيين في مختلف البلدان وتكون اسمية ، كي لا تنسرب الى الايدي الاجنبية ويكون مركزها في مصر - لتوسطها بين القارات الثلاث ولأنها البلد الذي يعيش فيه اكثر عدد من مختلف الاخوان الشرقيين - ويكون من أغراض هذه الشركة (أولا) درس وتحضير البحوث الوافية في المشروعات المالية والاقتصادية في كل قطر من اقطار الشرق سواء أكان لحسابها الخاص ام لحساب غيرها من ابناء الشرق أم بالاشتراك معه . ويحسن ان تقوم بهذا العمل هيئة مصرية فنية تجوب الاقطار الشرقية تدريجيا وتتفق مع حكوماتها واهليها على الاعمال الضرورية لها .

(ثانيا) السعي في ايجاد رؤوس الاموال لتنفيذ ما يتقرر من هذه المشروعات والابحاث المشار اليها هي التي يقصد بها الى احياء موات أرض البلاد وتنمية ما فيها من بركة من نواحي الزراعة والصناعة ثم مشروعات الري لشق الترع وابعاد الاحواض والسدود والخزانات والآبار الارتوازية وتوليد الكهرباء ثم مشروعات استقلال الصناعات بتأسيس المصانع واستثمار المناجم والمعادن من فحم حجري ومنابع زيت البترول واستخراج الزمرد والياقوت والفيروز والمرجان والمرل والزبرجد وسماد الجرانو الثمين القيمة . وكل ذلك موجود في جزيرة العرب نضيف الى ذلك . انشاء السكك الحديدية وتسيير الترام والبواخر وغيرها من وسائل النقل .

واشد البلاد حاجة لهذه الشركات هي الواقعة

على شواطئ البحر الأحمر واهم المشروعات في الوقت الحاضر التي تنفذ اليه هذه البلاد هو إنشاء شركة بواخر مشتركة بينها وبين مصر تدبرها أيد شرقية يهلم اصحابها حاجات المسافرين من اخوانهم حجاجا وتجارا فيجد هؤلاء الراحة متوفرة على الصور التي ألفوها وتجارتهم مصنوعة من كل عبث واملنا نجد قريبا (الشركة مصر للنقل والملاحة) أسطولا تجاريا يقوم بهذا الغرض الضروري العظيم بزيادة رأس مالهات تحفظ البلاد الواقعة على شواطئ البحر الأحمر حصصا في اسمها وبذلك يتحقق التضامن وتقوى ناحية من نواحي الرابطة الشرقية تلك فكرة عرضت اطرحها على القراء الكرام رجاء بحثها وتمحيصها ونقدتها بكل صراحة واخلاص حتى إذا ما وضح الرأي وجدنا الآخذين به من الدائبين على خدمة الشرق والشرقيين ويد الله مع الجماعة (١) !

اللغات الحية والابحاث العلمية

الكشاف بيروت كانون الاول سنة ١٩٢٨

بقلم جورج مرعي حداد

اللغات الحية أعني به اللغات البلاد التي يشتغل رجالها ونساؤها بالتفكير والدرس والتعقيب ، والتي تعد في مقدمة البلاد الراقية من حيث العلوم والمعارف نعم اقول انها لغات حية لان ابناءها جعلوا الابحاث العلمية ديناً لهم وديداً فحاضوا بحار العلوم وكشفوا الغوامض ووصلوا الى نتائج (١) نعم الراي رأيك وحيداً او خرج الى حيز الفعل في القريب المآجل لأنه من اغفر الاعمال لرقى الشرق وحيداً خطة الرابطة الشرقية من خطة قوسية (المرقان)

(ثانيا) السعي في ايجاد رؤوس الاموال لتنفيذ ما يتقرر من هذه المشروعات والابحاث المشار اليها هي التي يقصد بها الى احياء موات أرض البلاد وتنمية ما فيها من بركة من نواحي الزراعة والصناعة ثم مشروعات الري لشق الترع وابعاد الاحواض والسدود والخزانات والآبار الارتوازية وتوليد الكهرباء ثم مشروعات استقلال الصناعات بتأسيس المصانع واستثمار المناجم والمعادن من فحم حجري ومنابع زيت البترول واستخراج الزمرد والياقوت والفيروز والمرجان والمرل والزبرجد وسماد الجرانو الثمين القيمة . وكل ذلك موجود في جزيرة العرب نضيف الى ذلك . انشاء السكك الحديدية وتسيير الترام والبواخر وغيرها من وسائل النقل .

واشد البلاد حاجة لهذه الشركات هي الواقعة

يقدر المرء ان يستفيد منها ، فكانت مؤلفاتهم
ونتائج اعمالهم في لغتهم حتى سميت حية . ومن
اشهر اللغات الحية واغناها في الابحاث العلمية
المختلفة الانكليزية والفرنسية والالمانية والايطالية
لقد سمي عصرنا هذا عصر التعاون الدولي فلا
تنحصر ترقية العلوم بأمة وحدها بل تشترك كل
الأمم بذلك الأبحاث لانها تتحقق لزومها ، فالباحث
العلمي يبحث دولي .

ولما كانت المسائل والمعضلات العلمية تدرس في كل البلاد ، ولما كانت بعض البلاد تمتاز على غيرها بالبحوث ، أصبح صعبا على البعثة في هذه الايام ومميصح مستجيلا عليه في المستقبل ان يطرق اي موضوع دون ان يعلم ما كتبه غيره في افقه عن هذا الموضوع لذلك وجب عليه ان يتعلم بضع لغات حية ليتمكنه الاطلاع على البحوث الاخرين اذا اراد ان يكون بجهة صحيحا .

ولا اقصده بالبحاثه ، البعثه التاريخي وحده
بل اقصده كل من اراد ان يتعمق في درس فرع
من الفروع سواء الطب ام الكيمياء ام البيراجيا
ام الاقتصاد ام السياسة ام الاجتماع الى آخر ما هنالك
واعظم البعثين حاجة الى تعلم تلك اللغات هم هؤلاء
الذين يريدون ان يصلوا الى نتائج لم يسبقهم اليها
احد ، والذين يحبون ان يأتوا بشي جديد مبتكر
لفرض ان احد العلماء من الناطقين بالضاد
الذين يجلمون اللغات الحية ، قام ببعث علمي ،
وبعد الدرس العميق والسهر الطويل ، وصل الى
نتيجة ظنها غير معلومة عند احد ، وقال اكتشفت
كذا وكذا ؟ كم يكون حزنه شديدا ، عندما

يعلم ان احد العلماء من الالمان مثلا وصل الى نفس النتيجة منذ ثلاثين عاما وكتب عنها ، ولكن هو جهله تلك اللغة ، لم يمكنه الاطلاع على ذلك المكتشف ، ولو عرف وبحث عما نشر في ذلك الموضوع لكان وفر جهودا واتعابا ليست بالقليلة ولم يكن من ادبائنا يرضون انفسهم لنبال المنتقدين والهازيين عندما يقعون في مأزق . لقد وقعت حوادث كثيرة مثل هذه فانتظيها اصحابها ولا حاجة الى وقوع مثلها في المستقبل . وما اشبه تلك الحوادث بالحادثة التي جرت مؤخرا والتي يراها القارئ البصير في مجلة لغة العرب للاب الكرومي حيث نسب الى احد مفكرينا انه نقل عن كتابات مستعرب سويسري ويجرب ذلك المفكر ان يتصل من تلك التهمة بقوله انه لا يعرف الافرنسية لغة ذلك الكاتب فما اشد حاجة مفكرنا هذا الى معرفة الافرنسية اذا كان يريد الخوض في بحث ذلك

السويسري ، هو المرجع فيه .
غير ان هناك بعض الابحاث نسجها «موضعية»
يقدر الانسان ان يقوم بها دون معرفة لغات غير
اقلته ، تلك الابحاث ضيقة جدا وتتعلق بالمكان
الذي يعيش فيه الباحث فقط ولا تتعداه الى غيره
يمكنه القيام بمثل هذه الابحاث اذا كان هو اول
من يود البحث فيها فاذا سبقه اجنبي اليها وجب
عليه تعلم اقلته . اما المواضيع الواسعة فتملك
لا يمكنه الوصول اليها طالما اللغات المختصة بها
تظل بلا معنى عنده لانها كتبت بلغة غير اقلته
يمكنني بيان اهمية درس اللغات العبية بامثال
تاريخية . اقدم بحث الالمان في التاريخ اليوناني والروماني

كثيرا اذالك وجب على الذين يودون درس هذه الفروع التاريخية ان يتعلموا الالمانية قبل اليونانية واللاتينية . والالمان مشهورون ايضا بابحاثهم العربية ، فقد كان تيمودور نلدكه (Th . Noldeke) إمام المستشرقين وله في القرآن الشريف مؤلفات قيمة وكان دي غويه (M . S . de Goeye) الهولاندي من اعظم المراجع عن الخلافة وكرواندزير (Goldziher) النمساوي اهم ثقة في موضوع النحل الاسلامية ، وغيرهم كثيرون . افلا يجب اذن على من اراد التخصص بهذه الفروع من تاريخ العرب ان يحسن الالمانية مثلما يحسن افته ؟ واشتهر البرنس كيتاني (Contani) الايطالي بابحاثه عن الفتوحات الاسلامية وتاريخ العرب بالجمة وموافقه الضخم (Annale de l'islam) يشهد له بذلك فكيف يمكن الباحث في الفتوحات الاسلامية ان يتعمق في درسه دون اضافة معرفة الايطالية الى معرفة لغة امته

أن يدرس الافرنسية . هذا قليل من كثير . والخلاصة ان الكثيرين من ابناء لغتنا وقوموا في اغلاط معينة فضاوا واضلوا غيرهم ، ولاقوا صعوبات كانوا في غنى عنها ، كل ذلك لجهلهم اللغات الحية . ان جهل اللغات التي تحمل اواء العلم في هذا الزمن مرض تجعله الايام صعب الشفاء . وليس من الصعب كثيرا ان يطلب من كل تلميذ يجب البحث الصحيح معرفة ثلاث لغات ، اي من يفهم لغتين غير افته . ان كثيرين من اهل البحث يحسنون اكثر من ذلك ولكن ليس هذا الحد الادنى ان الحالة لم تكن كذلك عندما كانت اللاتينية لغة العلم والتأليف ولكن الظروف تغيرت ، وصارت اللغات الوطنية تستعمل منذ القرن السادس عشر وفي استمرار تغيرها سيطلب من البعثة في كل البلاد اكثر عن ذلك . واربعيا يأتي يوم يضطر فيه حب البحث ان يدرس لغة « سلافية » وقد بدأ بعضهم يدرس اللغة الروسية

والاستاذ نكلسون (Nicholson) الانكليزي اعظم مرجع في موضوع التصوف وبرستد (Brasted) الاميركي كذلك في الآثار المصرية فعلى دارس احد الموضوعين ان يدرس الانكليزية حتما . والاب هنري لامنس اليسوعي - وهو معروف عند القراء ويقطن بيروت - مشهور بدروسه وتأليفه من العصر الاموي (١) فعلى الباحث في تاريخ ذلك العصر ان نفس الخطر الذي يهدد علماءنا اذا لم يتعلموا اللغات الحية ، يهدد الافرنسيين الذين لا يعرفون الانكليزية والالمانية لانهم بذلك اصبحوا في مستوى علمي اوضع من غيرهم ومهما يكن من ذكائهم ومقدرتهم فإن دائرة معارفهم محدودة انهم يعلمون ذلك ويعملون جهدهم لاستراقتهم لانهم يستحيون من ذلك ، غير ان هنالك اناسا

(١) نخب رأيتك بضرورة تعلم اللغات لإتمام كل بحث واستيفائه لكن الاخذ عن هؤلاء الأوروبيين الذين يخبطون غالبا خبط عشواء في شؤون الشرق يأخذون عن علماءنا ما يوافق مذاهبهم بدون تمحيص كما فعل الأب لامنس اليسوعي في مجته عن العصر الأموي وتابعه عليه بعض الشرقيين متابعه عمياء نمد خطأ الإمع الثبت التام (إن رمت مني دليلا) (لك ألف دليل) (العرفان)

يفأخرون بهذا الجهل مدعين الوطنية وما ذلك الا عيب يظهره بصورة اخرى .

ان اللغات الحية مساعدة نكل الابحاث العلمية لذات وجب ان ندرس بعضها اذا شئنا ان تكون ابحاثنا صحيحة ونتائجها مفيدة ومبتكرة .

«الحكمة ضالة المؤمن ايما وجدها التقطها»

(حديث شريف)

(أ) - بالموازاة الفعلية من كل فرد لتسيير المجموع سيرا حسنا .

(ب) - بتعليم التضامن والتعاون الاجتماعي

(ج) - باصطفاء افضل الطلاب الذين سينتخبون رؤساء .

التربية الاجتماعية

مجلة التربية والتعليم بغداد كانون الثاني سنة ١٩٢٩

من مقال مترجم بقلم عز الدين عالم الدين

المدرسة الحديثة تكون في بعض الاحوال بالانفعالات الإيجابية :

(أ) - ان الثواب قائمة باعطاء الفرص للعقول جمهورية مدرسية ،

(أ) - تضع الجمعية العامة جميع القرارات

المهمة المتعلقة بحياة المدرسة

(ب) - ان القوانين هي الذرائع لتنظيم أشغال

الجمعية بالنظر الى الترقى الروحي لكل فرد من افرادها .

(ج) - لا تتخذ مشورات مبنية على المسابقات ،

والجائزة الوحيدة في الألعاب هي شرف الفوز .

(ج) - وهذا النظام يوجب للمدير تأثيرا

وساطة ادبية على القوادس الطبيعيين في الجمهورية السلبية .

(أ) - تكون العقوبات مترابطة بقدر الامكان الصغيرة .

في المدرسة الحديثة تنتخب الرؤساء انتخابا

(أ) - للرؤساء بقعة اجتماعية معينة . لها بالنظر

اليهم قيمة تهذيبية سامية .

(ب) - ان التلاميذ ليفضون ان يقردهم

رؤسائهم الثقيان على ان يقردهم معلمهم

الكهول .

(ج) - لم يعين القانون للكبار شيئا من العقوبات . لكنه يعالجها بتأثير ادبي شخصي يقوم به لحد البالغين من اصدقاء المذنب .

التربية والتعليم

تنشر في هذا الباب ما يتكرم به الاساتذة المجربون لأنهم اعرف في امور التربية والتعليم وتنشر احيانا ما نراهم من اختبارات وملاحظات

روح السلط في العلم

كرسي العلم اسمى كراسي الرئاسات بأسرها
واعلمها اعظمها مسؤولية لانها أخطرها عملا .
على المعلم وشخصيته الادبية ومكانته العلمية
والتعليمية يقوم بناء الأمة ويعلمو صرحها وتغز بعد
ذل . فالمدرسة منبت الرجال والتواضع ومصنع
المباقرة وعك طابع الأفراد فهي جرثومة الحياة
في الامم وقالب الخفاق الوثوب . وبسبب رقيها
ترتقي الشعوب . وبهذا المعنى قال احد ساسة
الانان : « بالمدرسة ربحنا حرب السبعين »
هذه الحقيقة بعينهايتها كثير من اطبق الجهل
على مداركهم فاعمى فيهم البصيرة والبصر .
فذهبوا يتشدقون على من يحترفون التعليم مهنة
قائلين انها صنعة العجزة وحرفة من قد سدت في
وجرهم مساكن العيش ، محاورين هكذا النيل
من قدر المعلم وكرامته وخطورة عمله الاجتماعي
الجسيم ، وهم او دروا لا تنصوا بالشر . واعلم
يجدون حجة لا قوت لهم الجافة يجنحون اليها ، لما
يبدو لهم وانفهم من النقص في التربية الاخلاقية
والعلمية والادبية الذي يعتبر ، ويا للأسف ،
عدد الايستهان به من المعلمين سواء أكان في المدارس
على مداركهم فاعمى فيهم البصيرة والبصر .
فذهبوا يتشدقون على من يحترفون التعليم مهنة
قائلين انها صنعة العجزة وحرفة من قد سدت في
وجرهم مساكن العيش ، محاورين هكذا النيل
من قدر المعلم وكرامته وخطورة عمله الاجتماعي
الجسيم ، وهم او دروا لا تنصوا بالشر . واعلم
يجدون حجة لا قوت لهم الجافة يجنحون اليها ، لما
يبدو لهم وانفهم من النقص في التربية الاخلاقية
والعلمية والادبية الذي يعتبر ، ويا للأسف ،
عدد الايستهان به من المعلمين سواء أكان في المدارس

إذا كان رب البيت في الطبل موعظاً
 فشيعة أهل البيت كلهم الرقص
 وترك الآن كل هذه المباحث الحيوية أوقت
 آخر وأتناول روح الساطة في المعلم ، متبسطاً في
 كنهها ومادتها ومصدرها وراثدي الوحيد في ذلك
 كله الحق والحقيقة . وقبلتي منعمة بني أمي .
 السلطة هي صلاحية شرعية ، شخصية أو فوضوية ،
 مصدرها حق ثابت نافذ السيادة والتملك مثلاً .
 فالأب وهو علة وجود ابنه ، له عليه كل
 الساطة . أما المعلم وهو مفروض الدين في مسألة
 تهذيب الولد وتربيته الخفية والعلمية فيتناول ساطته
 من هذا التفويض المباشر ، وهما أي الوالدان بإلهما
 من السلطات المدنية والدينية ، يشتر فان حق الإشراف
 على عمل المعلم حتى لا يعبث بأقدس واجباته
 وبإلقيام بمهمته خير قيام .
 وإذا انعمنا النظر مايا في طبيعة ساطة المعلم
 ظهر لنا أنها ثلاثية المصدر . فالمعلم يستمد ساطته
 من مهنته أو كرسية ، من علمه ومن فضيلته .
 هبة الكرسي * يجب أن يكون في قرارة نفوسهم الفضل العلمي والادبي .
 المعلم على تلاميذه ، وهو عارس واجبات مهنته
 ذلك النفوذ وتلك الهيبة اللذان يجب أن يتحليا
 في كل رئيس أي كان . فهو يتطلب من تلاميذه
 الطاعة والاحترام فيناهما إذا برهن على ضمير حي
 ومقدرة تعليمية ، أي إذا كان له شعور بالمسؤولية
 وأداء الجواب إن وكلوا إليه أمر تثقيف أبنائهم
 وتجاه الأولاد أنفسهم .
 إن إصلاح الوظائف يومياً بكل غيرة وإخلاص
 والمواظبة بكل دقة على ساعات الدرس والعمل
 ولذا يجب على المعلم بعد إقامته دروسه وإحرازه
 شهادته المدرسية أن لا يطبق أبداً كتابه وقد كان من قبل
 رقيقه وسيميره . ويعلم أن جل ما تلقاه المدرسة مبادئ
 عامة وأوايات سطحية في مواد المنهاج التعليمي ،
 عليه الاستراة منها والتبحر في كلياتها وجزئياتها
 عليه أن يقف جهده على كتب التدريس
 الجديدة التي تظهر في علم الأدب وتصفح المجلات
 العلمية والجرائد التي تبحث في فن التعليم وقيادة
 المدارس والأولاد وهكذا تنفتح أمامه مجاهيل

المباحث وكنوز العلم وينال الاختصاص وبالتالي القدرة والكفاية العلمية .

ليس في البلاد ، على ما أعلم ، مجلة او جريدة ما تخصص حقولها للبحث في التعليم وابوابه وايضاح فنون التربية الاخلاقية ، والتعليمية في النشء الحاضر ، فتكون اداة وصل بين المعلمين وروح الطلبة يتبادلون فيها الافكار ويتناقشون المنهج الوسائل في التربية والتهديب المبنية على الاختبار ودرس علم النفس (بيسيكولوجية) نعم هنالك مجلة المعارف التي تصدرها ادارة المعارف في المفوضية العليا Bulletin de L'Inseignement فتتصفنا شهريا بمقالات ممتعة في كيفية القاء بعض الدروس من لغة وتاريخ وجغرافية وطبيعيات .

ولكن هذا ليس بالكافي ولا بالذي ينبغي بالغرض المطلوب اذ إن كثير من تلك المقالات هي فوق متناول السواد الاعظم بين معلمينا الكرام واليكم مثالا حيا امامي الان من هذه المجلة العدد ٤١ ، ٥

ففي الاول مقالاتان : احدهما رؤوس اقلام نشرت بمراجعة المستشرق الافرنسي العظيم ماسينيون Massignon في مروره بسوريا منذ اشهر خلت ليلقيها محاضرة في احدى الاندية الادبية في بيروت والثانية خطاب القاء في جامعة السوربون ليون برونشويغ L. Brunschwig . موضوعه . المشاركة العلمية والفلاسفة . فاحكم دعاك الله اذا كان كثير من معلمينا يحسنون التحليق في هذا الجور .

اما العدد الثاني فيحتري محاضرة في فكتور ميغو وزعامته في المدرسة الوجدانية L. Ecole Romantique وهذا ايضا لا يفهمه الامن له معرفة صحيحة بالادب

الافرنسي ، ومقالة ثانية في كيفية اعطاء درس الطبيعيات للتلامذة وما يترتب على ذلك من المشاهدة والاختبار الحسي واستلهم تلك المشاهدة وما توجيه من افكار عامة وخاصة واستنتاجات علمية توصلا الى المبادئ الأساسية العامة أو الثاموس الطبعي .

نحن السوريين لانقل بافرادنا اثرا وعلا عن اي فرد من افراد الامم الغربية الراقية . وعندنا والحمد لله كفايات تضاهي بل تبرز اتم كفايات الغرب ولكن مع هذا كله لم نبرهن إلا اننا شعب تضامن واتحاد وتكاتف في العمل كتلة واحدة وحزمة واحدة .

ما ضر معلمينا لو الفوا نقابة لها عمدتها العليا وادارتها عتذين في ذلك نهج الصيادلة والاطباء والمحاميين ورجال الصحافة او ليسوا هم ايضا من الطبقة المفكرة في الامة فتكون لهم كلمتهم المسوعة والحق ببدء آرائهم في مشاريع الامة الحيوية . افيرون ان يكونوا في هذا العصر ، عصر الحرية والعلم ، احط عقلية واقل اصابة في الرأي من معلمي واساتذة القرون الوسطى الذين مع ظلام العصور التي عاشوا فيها رأوا بشاغب الفكر تأليف النقابة امرأ لازماً لا بغيره الى التضامن والتكاتف حتى اصبحوا فيهما دولة ضمن الدولة ؟

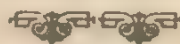
اي اعري ما ضر معلمينا واساتذتنا لو أنشأوا نقابة عامة لها فروعها وشعباتها في مراكز المحافظات مثلاً فينشئون مجلة تبحث في التدريس وفنونه وتنظيم الصفوف وقيادة المدارس فتتصفح قراءها بما يظهر في الغرب والعلم الجديد من

المؤلفات التهذيبية القيمة ؟ . في حياتك الشخصية سرا وعلانية : إذا ما حافظت ما ضرهم أو انشأوا مكاتب في بعض نقاط معلومة تجمع فوق رفوفها بعضاً من أهم الكتب والمؤلفات والجرائد والمجلات والنشرات العلمية ومناهج التدريس ولوائح المكاتب فيستعيرها لقاء بدل صغير يدفعه الصندوق ويطالعها ليتجنب البطالة في ساعات الفراغ الطويلة والبطالة آفة العلم والفضيلة ومفسدة العقل والقلب معاً ؟ . يتلطفها الرعاع وتجبها الاذن .

كل هذا جميل وكل هذا حسن يروق الجميع . ولكن هذا يطالب تضحية ، تفانياً في الخدمة ، إخلاصاً للقضية ، مسؤولية في الإدارة ، جرأة وإقداماً في العمل . ونحن نخاف التضحية والتفاني والإخلاص والجهد والإقدام ونهرب من المسؤوليات . فإذا كانت هذه نفسياتنا وعقليتنا فليس لنا قيام شعبي ولا نهوض علمي وأوهبطت ملائكة السماء فتوات تهذيبنا .

الفضيلة أو الكائنات الخلقية ؟ ترداداً طاعتك يا أخي المعلم بالمحافظة التامة على الأخلاق والآداب وانتهاج القويم من العادات . وتعلمو مكانتك الأدبية ويتعاضم علك إذا ما تجنبت المنكر صيدا يوسف أسعد داغر استاذ في المدرسة الاسففيه

(العرفان) حبذا أو عالج هذا الموضوع كل استاذ قدير بتزاهة وإخلاص فإن العبء الملقى على عاتق المعلم هو أعظم عبء ولا يقوم بثقله إلا الرجال الأكفيا الذين مارسوا هذه الصنعة الشريفة وقتلوا خبيرا . وإن من يلقي نظرة صادقة على بعض معلمي مدارس الحكومة في القرى يقضي أسفاً على المال الذي يذهب هدرًا وعلى النابذة المحرومة من التعليم الصحيح وقد زاد الطين بلة على عهد هذه الوزارة تعيين بعض العجزة لاحتياجهم فلماذا يسمحون إذاً في لبنان وزارة معارف فيجب تسخيرها وزارة معاونة العاجزين . ومن عالج هذا الموضوع المهم في عدد آخر إذا ساعدتنا الظروف وكل آت قريب



سير العلم

نشر في هذا الباب ما يربيه لنا الأدياء عن المجلات الأميركية والأوروبية وجلها تنف ونوادير واكتشافات واختراعات علمية مفيدة



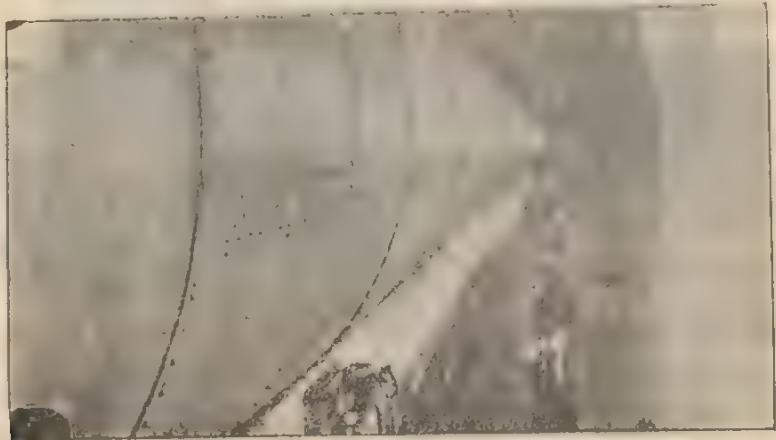
استجلاب الماء : - ليس في بلدة
بتافيا من اعمال جاوى سوى نبع ماء
واحد وهم ينقلون الماء لبيوتهم بأداة
خاصة مصنوعة من الخيزران ليس في البلدة
سواها . ينقلونها مملوءة ماء من بيت
لآخر فيأخذ اصحاب كل بيت حاجتهم
منها

واما في مدينة اوس الجيليس في اميركا
فإن المياه تنقل فوق التلال وتخترق الجبال

أداة نقل الماء في بتافيا

ضمن انابيب ضخمة كافية لارواء ملايين من البشر ومساحات واسعة من الارض وقد صنع في اميركا
بعض انابيب انقل المياه يمكن لجيش كامل ان يسير ضمن احداها .

الانابيب المكونة لبلدة اوس الجيليس



(برش) البطاطا : - صنع احدهم اداة جديدة حادة
(تبرش) ادران البطاطا والثمار المختلفة عدة وجيزة دون تعب وهي
تتحرك حركة دورية ولها اوب ينظم ثخن القشرة المبروشة .



اداة (برش) البطاطا والثمار

اثر قديم : - يرى في الرسم الاستاذ اوي ميلار Prof, Loqe Miller
رئيس فرع الآثار في جامعة كاليفورنيا يفحص هيكل طائر يثق
بانه عاش من مدة خمسة ملايين من السنين :

وجد هيكل هذا الطائر في احدى جهات كاليفورنيا وعلم
بعد تدقيق آثار اجنتته انه تابع اقصيلة غراب الماء . افراد هذه
القصية تأكل اسماك البحر . شكل هذا الطائر غريب جدا حتى
ان آثار ريشه ذات منظر مدهش . وهذا اول طائر عرف انه

عاش من مدة ملايين من السنين قبل التاريخ



الاستاذ ميلار يفحص هيكل الطائر الاثري

اعمال الماغناطيس : - ذات التجارب الماضية ان الحديد الحامي لدرجة الاحمرار والفولاذ
يستعمل جذبهما حتى باعظم قوة ماغناطيسية . ولكن المهندس الكهربائي المستر (كي) جرب
عمل المستعمل ونجح .

فقد صنع آلة ماغناطيسية بطول خمسة اقدام ترفع يوميا القناطير المقنطرة من الحديد الحامي
والفولاذ . فقد اكتشف هذا الرجل الذكي ان القطعة الكبيرة من الحديد الحامي اذا عرضت

زواياها البرودة فيمكن للمغناطيس ان يرفع القطعة بكاملها . وعليه اصبح من الممكن رفع هذه السبائك العظيمة لاماكن عالية دون إتعاب العمال بهذا العمل الشاق

الاحرف الصينية : - صنعت دائرة المطبوعات في مدينة شانغهاي مجموعة أحرف جديدة تبلغ العشرة آلاف حرف وهذا اصغر عدد امكنهم وضعه لأن اللغة الصينية المتداولة يبلغ عدد الحروف المستعملة منها في الجرائد عدة آلاف حرف . ومع ان رمزا صغيرا يمكن ان يعبر عن جملة طويلة يمكن للإشارة موضوعة على احد الأحرف تغيير معنى الكلمة .

هل يتغير حجم الانسان : - وجد في خرابات بابل القديمة الموجودة في جزيرة كينس الواقعة في خليج فارس متناجثة يرجع تاريخها السنوات ٣٥٠٠ الى ٦٠٠ سنة قبل المسيح .

وقد نقلت هذه الجثث الى متحف فيلد في شيكاغو حيث يودون فحصها ومعرفة معدل طول اصحابها لمقابلتها بمعدل طول سكان هذا الزمن .

وعندئذ يتضح الملامح فيما اذا كان الانسان آخذاً بالقصر ام بالطول .

الكلف الشمسي : - ان الكلف الشمسي الذي يبعد عنا مقدار ٩٣ مليون ميل يؤثر في اكتشاف الزيت والمعادن الموجودة في باطن الارض . اكتشف هذه النظرية الاستاذ جورج بيتر الذي يأخذ رسوم هذا الكلف كل يوم في الرصد .

ان هذا الكلف يحدث احيانا اضطرابات مغناطيسية على الارض وهذه الاضطرابات تجعل عمل الباحثين عن المعادن والزيوت في باطن الارض عيئاً .

اذك عندما يذهب الباحثون للتفتيش عن المعادن والزيوت يشيرون الى زملائهم في المراقب ان يعلموهم عن كل تغيير يشاهد في كلف الشمس بواسطة الهاتف اللاسلكي

طيارة جديدة للمبتدئين :

صنعت معامل فوردي طيارة

جديدة يمكن تسييرها بسرعة

عشرين ميلا في الساعة واقصى

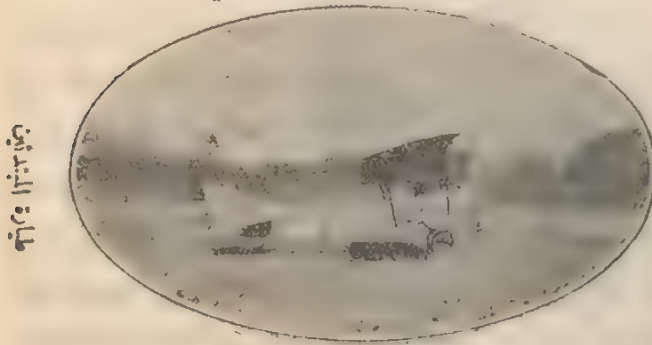
سرعتها خمسون ميلا في الساعة

فقط سرعتها يمكن المبتدئين

من استعمالها بدون خطر وكذلك

يمكن استعمالها للزخه والصيد . يساوي ثمنها ثمانية دولار .

قماش نباتي جديد : - في بعض البلاد نبات يدعى نبات (الكاندير Kendyr) ينبت بكميات كثيرة . صنعوا اخيراً من هذا النبات قماشاً جديداً لا بأس به واذا مزج هذا النبات بالقطن



طيارة فوردي

يصنع منه قماش كثير المتانة . صنعوا آلة جديدة مخصوصة لنسج الاقمشة من هذا النبات وهي تنسج ملين من هذا النبات يوميا

آلة عجيبة : - صنع المحدث نيكولس آلة عجيبة تولد اصواتا مختلفة وتدار بواسطة محرك كهربائي . تستعمل هذه الآلة عند عرض الواح الخيالة (السينما) فمتدما ير على لوحة الخيالة قطار يضغط على محل بهذه الآلة يولد صفيرا شبيها بصفير القطار وعندما تمر سيارة بقربها يضغط على محل يولد صوتا شبيها بصوت بوق السيارة وهكذا .



الآلة العجيبة

الرمال القطرانية : - في غرب كندا على شاطئ نهر (اتاباسكا Athabaska) رمال قطرانية جيدة لتزفيت الطرق . فإذا فرشت الطريق بالحصى ثم فرش فوقها قسم من هذه الرمال بعق انشيت ينشأ طريق شبيه بطريق الاسفلت . اكتشفت خواص هذه الرمال في المدة الأخيرة وصنع منها طريق كبير في كندا . النقود الاولى : - يقال ان اليونان هم اول من ضرب النقود سنة ٧٠٠ قبل المسيح . بقي من هذه النقود اربع قطع فقط منها قطعة بمجموعة النقود الموجودة لدى المستر موكران (صير في فينيرورك) وقد قدر ثمنها بخمسة ليرة انكليزية .

طائر عظيم : - كان

يعيش في زيلاندا الجديدة طائر عظيم يدعى (الموا Moa) يشبه هذا الطائر النعام وقد انقطع نسله من مدة اربع مئة سنة وسبب ذلك انه يأكل بيوضه . وهذا الطائر من اكلة لحوم البشر لأن اسميقان ضخمة ومخالب قوية تمكنه من تقطيع الانسان إرباً إرباً .



طائر عظيم

الزراعة والصناعة

فتحتنا هذا الباب لنشر به ما يرسله الينا خريجو الزراعة الحديثة من الأبحاث الزراعية وما يعرضه المهندسون الفنيون من المقالات الصناعية المفيدة

(- تنظيف التربة -)

إن تنظيف التربة امر ضروري جدا في الزراعة لأن التربة النظيفة تعطي محصولا يفوق كثيرا محصول التربة الملوثة بالاعشاب . فعلى الزارع اذا ان يبذل جهده لتنظيف ارضه من كل نبات غريب .

إن احسن واسطة لتنظيف الأرض هي الحرثة العميقة التي تبديد جذور هذه الاعشاب وتحوثرها وهناك وسائل اخرى لتنظيف الارض وهي التعشيب والعرق وانتقاء البذار الخالي من الحبوب الغريبة

هذه هي الوسائل البسيطة لتنظيف التربة وقد اكتشف في العصر الحاضر وسائل جديدة لتنظيف التربة أهمها :

استعمال حامض الكبريت :- يرش حامض الكبريت على الأرض ذات الاعشاب الكثيرة فيبيدها ولكن هذه المادة تفقر الأرض بالكلس الضروري لحياة المزروعات واما اذا كانت الأرض كثيرة الكلس بطبيعتها فيفيدها استعمال هذه المادة لإبادة الاعشاب وكذلك ان امكن تكليس الأرض الفعيرة بالكلس كل بضع سنوات فلا بأس من استعمالها ايضا لان هذه المادة فعالة لإبادة الاعشاب

المضرة والتمكينة في الارض .

اصلاح الارض :- يمكن التخلص من الاعشاب الضارة بواسطة اصلاح الارض ويمكن ذلك باستعمال دورة زراعية مناسبة واحسن دورة مناسبة لاصلاح الارض والتخلص من الاعشاب هي الدورة التي لا تررع بها الحنطة او غيرها من النباتات الموسخة للمرة الثانية الا ثلث سنة من زرعها للمرة الاولى واليك دورة موافقة

١ - حنطة ٢ - ذرة

٣ - نبات مرجي

٤ - تبغ او شوندر او بطاطا الخ

والخذرثم الخذر من ترك الاعشاب تتممكن في الارض وتكثر حيث يصبح التخلص منها متعذرا فبالاعشاب الضارة عدوة للفلاح .

محمد اديب الزين

(- الآزوت والذهب -)

يبلغ الآن ثمن الرطل المصري من غاز الآزوت نحو سبعة غروش مصرية اما ثمن الرطل من الذهب فلا يقل عن مائتين وخمسين جنيها ، ومع ذلك فإن الأستاذ بايتس وكيل اتحاد زراعي اميركي في الجمعية الكيميائية الاميركية يقول ان ثروة كل أمة لا تلبث أن تقاس بمقدار ما تستعمله من أزوت هوائيا لا بمقدار ما في خزائنها من الذهب الابريز .

(الزراعة الحديثة)

- (فوائد الكبريت *) -

عند ما نشمل عود الثقاب نكون قد اصبنا فائدة من فوائد اقدم مادة خدمت للبشر الا وهي الكبريت . استعمال الصربون القدماء الكبريت لدفع قنايههم واما قدماء الكيمائيين فاستعملوه في تجاربهم التي حاولوا فيها تحويل بعض المعادن ذهباً . واما اليوم فإن لهذه المادة القديمة زهاء مئتي استعمال مفيد للبشر لذلك يجدر بنا وصف هذه المادة الخفيفة الفائدة وبيان المركبات الناتجة عنها .

عندما يذكر الكبريت امام العامة لا يتبادر لاذهانهم سوى رائحته الكريهة ولا يذكرون من فوائده سوى اعواد الثقاب واما الرجل المتعلم فيمكنه ان يذكر له فوائد لا تحصى والعالم كوب Kobbe هو الرجل الوحيد الذي اضاع طيلة أوقاته لاكتشاف فوائد جديدة للكبريت وهذه الفوائد قد احدثت تطورا هائلا في عالم الصناعة ومن المعلوم ان كل تطور يحدث في عالم الصناعة يحسن اقتصاديات البلاد ويحلب لها الغنى والسعادة والرفاه لذلك نقش اسم هذا العالم باحرف من ذهب على باب مدير الهاتف في مدينة نيويورك وحفر امام اسمه كلمة (كبريت) لأن مركبات الكبريت كثيرة الوجود بادوات الهاتف .

فبينما ترى هذه المادة تستعمل لصنع القوادر غير القابلة للكسر اذ تراها مع المواد التي تواف قذيفة المدفع وبعد ذلك تراها بتركيب عقدة بين عوارض السكة الحديدية ، وبينما تراها تواف علب البطاريات واوتار الحاكبي اذ تراها تستعمل لتطهير * عربها عن نجاسة الامم العام الايركية محمد اديب الزين

الاشجار من بعض الامراض التي تعثر بها .

ان الانابيب الخزفية العادية تتلف بمدة وجيزة من الماء المالح ومياه الاقدار واما الانابيب التي يدخل الكبريت بتركيبها فتأثير الماء المالح عليها قليل جدا وكذلك تأثير المياه القذرة . تستعمل بعض الزيوت اطلي بعض المعادن المراد قطعها الى اقسام . وقطع المعادن صعب جدا واما اذا مزج الزيت بالكبريت فيسهل قطع المعدن كثير او هذه فائدة مهمة لهذه المادة .

اذا حقنت الاخشاب بالمواد الكبريتية تصبح صلبة متينة . فهذه المادة قد جعلت الاخشاب الطرية ذات قيمة في الصناعة توازي قيمة الاخشاب الصلبة الكبريت . مقاوم الحوامض لذلك عم استعماله لصنع الاواني المستعملة في المختبرات والمعرضة لتأثير هذه الحوامض ويحسن غمس الصناديق التي توضع بها الشارباء الكبريت فلا تتلف بسرعة . والكبريت يمنع الرطوبة لذلك يفهمون قطعها من الورق بالكبريت ويضعونها على عوالميد الهاتف فتحنع عنها كل رطوبة قد ذكرنا اهم فوائد الكبريت واستعمالاته وله عدة فوائد اخرى نضرب صفحا عنها لاهميتها بالنسبة لا ذكرناه .

- (دود البقول) -

هو دود بغاظ حبة الشعير يسطو على البقول خاصة وياكل جذورها وفراشه كبير ذو جناحين وست قوائم . يذر على الارض رمل من شاطئ البحر او قليل من الملح أو نيترات الصودا (المجرث)

السيرة النبوية

تشر في هذا الباب ما يرد اليها من الملاحظات والانتقادات سواء كانت لنا ام علينا سالكين بها مسلك المناظرة لا المهاجرة متفدين ان مناظرك نظيرك

(العرفان والمناظر)

كنا كتبنا كلمة تزيده لصاحب النار في الجزء الماضي رغبتا اليه ان يكف عن كتابته التي تفرق المسلمين وهم الآن في أشد الحاجة إلى الاجتماع والوفاق على أن مسلكه ينافي ما يدعيه من حب الإصلاح والنهوض بمسئله الثقيل وما صدر العرفان حتى طلع علينا النار وقد عقد رسائل خاصة سماها (رسائل السنة والشيعه) صدرها بآيات قرآنية تنطبق عليه وعلى من لف افه (وبلف المسلمين بلفه) وذكر في مقدمة الرسائل مسن الترمويه والافتراء مالا تبرك عليه الا بل وقد شملنا هذه المرة بافتراءه ظنا منه وبعض الظان إثم أن ما كتب في العرفان ردا عليه بتوقيع (آ . ص) هو لنا مع ان كاتبه عالم معروف . لذلك رأينا أن نخرج عن خطتنا الحيادية معه ونكيل له بصاءه ونذكر طرفا مما عرفناه منه ليتبين النصفون الحق من المبطل وإن كان المقلوب والغالب في هذه المعمة سيين ولكن للضرورة أحكام والاسكوت لا يحمدني كل مقام ولا سيما إذا سكوت عن عمد سكوتك عيا وكرم أخلاقك عجزا فانتظروا الجزء الآتي وهو قريب والله ولي الهداية والتوفيق

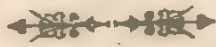
(حول كلمة عاملي متأسف)

سيدي صاحب العرفان الأغفر كنت اطلع على مجلتكم القراء بكل شفغ وتوق لا هي عليه من صراحة القول وعدم المجاملة والتدليس ولا بها من الفوائد الجليلة : اذ تعارب الباطل وتناضل عن الحق بجميع ما عندها من قوة وعزم فكنت اقطف من اورادها ما يحلو ومن انثارها ما يلذ ، فما انا بصريح القول غير مبال بقدح القادحين وعذل الجامدين اقول : انها المدرسة الكبرى التي تعلمنا معنى الحياة ومنافعها ، وصل الجزء الأول من المجلد السابع عشر فأخذته من بعض اصدقائي حسب عادتني فبينما كنت اتصفح مواضيعه المفيدة اذوقفت على كلمة « بباب المراسلة والمناظرة » عنوانها العامليون في النجف فتصفحتها حتى اتيت على آخرها فاذا الامضاء عاملي متأسف فاخذتني الدهشة حينما علمت ان كاتبها عاملي وبما زادني دهشة وروعة معرفتي كاتبها ايضا لأنني لم اعرف ذلك الكاتب كاتباً حتى ظهرت كلمته هذه مفعمة بالمغالطات مملوءة بالاغراض الشخصية الموجودة في صدر ذلك المتأسف وهانا انتقدنا بكلمة ارجو نشرها على صفحات عرفانكم الزاهرة لتظهر الحقيقة متجلية بثوب الانصاف ، وليعلم القراء

الكرام ان هذا المتأدب المتعامل على قومه هذا
 التعامل قد خبط خبط عشواء في ليلة ظلماء فضل
 عن الطريقة المستقيمة ولم يدرك شونه مسلكه ووعورته
 ولكن اظن ان الكاتب كتب هذه الكلمة من
 باب « خالف تعرف » او
 سكتت بلابلة الزمان واصبح الخفاش ناطق
 جاء قول المتأسف صفحة ٨٥ « ماذا يعجبهم
 من النجف طباع اهلها . الخ » اقف متحيرا
 عند قراءة هذه الجملة سائلا الكاتب اي عيب رآه
 منهم اكرم اخلاقهم وخفة ارواحهم ونكاثتهم
 اللطيفة ام اكرامهم الغريب واعظاءهم له واحتفاؤهم
 به وسفقتهم عليه واعانتهم اياه وخصوصا العاملين
 وانا وكل من له اقل المام بالنجف يعلم ذلك وجاء
 قوله « نعم تصالح لأن تكون مدفنا لامسكنا
 . الخ » ايه ايها المتأسف ما اجرأك على انكار
 الحقيقة واخفائها لا ادري ماذا اجيبك على هذه
 الجملة « من كان يحتاج ما يقول » خيلتي فيه قليلا
 وجاء قوله « واكن يا الأسف يطلبون العلم لا لأجل
 ان يعلموه بلى ولا خشية على الدين من الاضمحلال
 . الخ » مهلا ايها المتأسف اي دين ام اي
 شرع يجوز لك ان ترمي قومك بهذه الاشاعات
 التي اشعتها عنهم اقترا منك . لا ايها المتأسف ان
 قومك ليسوا كما ذكرت ولكنهم يطلبون العلم
 لأحياء شريعة « نبيهم ص » بل وخشية على الدين
 من الاضمحلال وايسكونوا على بصيرة من امر
 ربهم ، وليهدوا الناس الى سواء السبيل والصراف
 المستقيم ، ولينفخوا بسلاطهم وينهضوا بها مع
 الناهضين اهلهم يخرجونهم من ذل العبودية والرق
 من ايدي الاجانب والظالمين ، الى عز الحرية
 والاستقلال ، وجاء قوله « والا فما لهم يرسلون
 اولادهم صفارا لا يبلغ عمر الواحد منهم خمسة
 عشر عاما . الخ » نعم يرسلون اولادهم صفارا
 ولكن يجعلون عليهم وليا من كبارهم ولا يتركونهم
 يلهون ويلعبون ، وجاء قوله « فتراه يتلف زهرة
 حياته في زوايا الخمول زوايا النجف . الخ » ان
 « زوايا النجف » ايها المتأسف ليست بزوايا خمول
 ولكنها زوايا جد واجتهاد لم يتخرج منها اساطين
 من العلماء كصاحب الجواهر وصاحب مفتاح
 الكرامة وصاحب كشف الغطاء وصاحب المدارك
 والشيخ الانصاري صاحب المكاسب والرسائل وغيرهم
 من المحققين المتقدمين ومن المتأخرين كالشيرازي
 والخراساني (الآخذ) صاحب كفاية الأصول
 واليزدي صاحب العروة الوثقى والشيخ احمد آل
 كاشف الغطاء وغيرهم من المحققين ايضا
 ومن اساطين العلماء المعاصرين كاليزداني
 والسيد الاصفهاني والشيخ محمد حسين آل كاشف
 الغطاء ، صاحب كتاب الدين والاسلام والاغا
 ضياء العراقي والشيخ هادي آل كاشف الغطاء والشيخ
 جواد البلاغي والمامقاني وغيرهم من المجتهدين اهل
 البحث والتدريس هل ان زوايا يتخرج منها اساطين
 كهؤلاء تكون زوايا خمول ؟ وجاء قوله (معتقدا
 ان العلم يحصل بتغير اللباس لا بالجد والاجتهاد
 لا ايها المتأسف لا يعتقدون ان العلم يحصل
 بتغير اللباس بل يعتقدون انه لا يحصل الا بالجد
 والاجتهاد وهامهم يجدون ويجتهدون (وان غدا
 لناظره قريب) فيرى من المجده وجاء قوله (ومندنا

المدارس الراقية التي يقصدها العالم من جميع الجهات
لأننا ان يتعلموا فيها ونحن نتركها ٠٠ الخ (مسألة
ايها المتأسف اي مدرسة دينية راقية بوطئك (عاملة)
او في جميع انحاء (سوريا) يقصدها العالم من
جميع الجهات لاجل ان يتعلموا فيها ونحن نتركها
امدرسة (النبطية) التي لا يتمكن الرجل ان
يتعلم فيها اكثر من علم النحو والمنطق وعلى تقدير
وجود مدرسة دينية راقية فلماذا تتركها حضرتك
ولا تجرت الى النجف اليس الا لأنها كما ذكرت
(اتأمرون الناس بالبر وتقسون انفسكم) دعنا
بربك ايها المتأسف دعنا دعنا نتأمل فنتألم (بعلهاثنا)
حفظهم الله وابقاهم اكل خير اما تراهم اجتمعوا
ما ينوف على خمس مرات لانشاء مدرسة دينية
كلية فلم يفد اجتماعهم شيئا اما ترى بعضهم يصبح
بالآخر فلم يجد صياحه (أعد اسمعت او ناديت
حيا) اما ترى بعضهم ينسل من المجلس كالذلال
اهل الكوفة من تحت منبر امير المؤمنين علي (ع)
دعنا ايها المتأسف وما نحن فيه دعنا ومصائبنا
التي جرها علينا اختلاف علماءنا على زعامتهم الرحومة
دعنا والآنادعنا ووجاعنا دعنا نبكي على وطن
ضائع ما بين الزعامتين العلمية والدنيوية دعنا ولا تذكرا
بما مضى فهذي جروح قلوبنا لم تندمل بعد دعنا
نسكت فلعلها تندمل وجاء قوله (ان العالميين في
النجف اقسام ثلاثة ٠٠٠ الخ) قد اخطأت ايها
المتأسف او تعرضت بتقسيمك العالميين هذا التقسيم

«النجف الاشرف» «عامل» جواد الامين



[نظرة في نقد الخليل]

تناولات الجزء الأول من المجلد السابع عشر
من مجلة العرفان الزاهرة بكل بهجة ومسرة واخذت
اتصفحه آنسا مسرورا بما حواه الى ان وقفت على
كلمة بصفحة (٦٨) بعنوان (موشح طالب علم)
بإمضاء (الخليل) فتلوتها مكبرا ذياك الاديب
الناقد غير اني وجدته بعد ان اطلع وتصفح ووقف
وقلا قال - فتلوتها وانا معجب بها - وعلى ذلك
انه لم يمهّد الشاعر طالب علم ينشر قبل في المجلات
او ينظم في الامور الاجتماعية بل عهد نظمه لا يتمدى
الرائاء والغزل واذا هو باثناء العجب المفرط وقع في
الحيرة عند تلاوتها ثانياً اوجدانه ان اكثر ابياتها
ما خوردة من قصائد الشعارين «الحوماني وفقى الجبل»
وبعد ما صحان تلك الحيرة وذلك العجب اسدى

(١) وهامم باذاون وسيبذلون انفسهم في نفقة امتهم حاملون اواء العالم لاجل ان ينشروه على الربوع

التي خيم الجبل عليها كما يقول المتأسف

«صاحب المقال»

(٢) سدّدناه من قبل وبما أن مقال مالي متأسف جله نحامل نشرنا هذا الرد عليه وسدّدنا الباب على ان في

(العرفان)

بعض ما ذكره الكاتب مناقشات اعرضنا عن التعليق عليها

المشهد المهيّب وتطور الاخلاق

تعال وانظر: صرخت سيدة فمروا لادري
فرايت رجلا يقبل فتاة وقحة اقل ما يقال عنها
انها تفوق العاهرات المتخصصات بالمهر والفجور؟
ولكن يوسف على المقبل لانه سافل ينحدر
من قمة سفالة الى قمة سفالة بدون ان يستقر في
قعر الوادي النهائي

للشاعر نصيحة تنجيّه من الوقوع بثقل هذا وهي
عرضه قبل نشره على من هو اكثر اطلاعا منه في
الشعر فلنسأل الاديب الناقد اولا اعمل بتلك
الوصية وعرض نقده على من هو ابعد نظرا منه
في النقد وثانيا اراه تعجب وبما لا عجب منه اوسامنا
معه انه لم يعمد الشاعر ينشر في المجلات قبل امن
المستغرب عنده ان ينشر اليوم من لم ينشر بالأمس
فاذا ازم فيلزمه التسلسل وهو باطال وثالثا قد ادعى قعر الوادي النهائي

هو مشهور يتعاطى

بنت الحان . . .

هو ذو حلية . هو

ذو ثوب رباني فهل اعظم

من هذا المشهد الذي

رأيتة ؟

* * *

من طبقات الناس طبقات

متعددة اذا اكرمهم

ومدحتهم يهينونك ولا

يكرمونك وانت تقول

لكل منهم ياسيدي ومولاي

- الأسنّة -

لدينا كثير من الأسنّة من جهات مختلفة
وقد ضاق نطاق هذا الجزء عن الجواب
عليها ومروعدنا بها العدد الآتي مع ما يجد
من الأسنّة وكل آت قريب .

- العنوان -

إن غيرت عنوانك ايها المشترك الكريم
عرف الإدارة حالا او الراكيل وإلا فيضيع
جزؤك وتكون جنيت على نفسك وعلى
المجلة مما فهل من سميع .

انه بهمه لم يتعد نظمه

الرتاء والغزل فيقال فيه

كأقيل في النشر قبله اي

اذا لم يعهده ناظما بغير

هذين البابين امن

المستحيل ان ينظم بمدفيا

عداهما ومع هذا فإن الشاعر

لم يسبق له نظم في

الرتاء قط وهو الذي

زعم انه يعهده منه مع

الغزل فحسب

وزاد في الطنبور نعمة

حيث قد حمله بكلمته الأخيرة على عدم الاطلاع

بقوله يعرضه الخ فاذا لم يطالع الشاعر قبل نظمه

او نشره على قضاة « الشعراء » كان ذلك من

باب توارد الخاطر ولا يمتنع مثل ذلك في باب

التوارد ولو كثر الا ان يئنه فيقول سرقة شعرية وان

قال يئافيه قواه يعرضه فون من يسرق لا يعرض

فهل اعظم من هؤلاء ؟

جورج نقولا عطيه

خليل الخليل

جبل عامل

الصحة وتدير المنزل

نشر في هذا الباب ما يكتبه الأطباء من المقالات الصحية وما يختاره من الوصايا الزوجية والفوائد المترتبة على الطيبة مما تجزل فائدته ويمم نفعه

[هل تأتينا الصحة من الكواكب *]

٣ - كل حي يطير يأخذ ويصدر موجات توازي أضواء التمججات التي يأخذها أو يصدرها الحي الذي لا يقدر على الطيران .

٤ - ان تأثير الأشعة الشمسية على التمججات الصادرة من الحي الطائر تجعله يتمكن من التفتيش على غذائه اثناء الليل بينما باقي الاحياء تقوم بهذا العمل اثناء النهار ويقدم مثلاً جيداً لإدعاء النقطة الثالثة من هذه النظرية

وهو ان الطيور المهاجرة تسافر مسافات طويلة بخطوط مستقيمة . ويلاحظ ان اشربة الهاتق تمرقل سيرها لانها تصدر موجات تختلط مع التمججات الصادرة من هذه الطيور فتصبح الطريق امامها مشبوهة .

من ذلك الحمام الزاجل الذي يسير ابل نهار لمحات معينة مقصودة ويعود لمحلته دون ان يضع الطريق تركيب الخلية : - تتألف الخلية من (البروتوبلازما ^(١) Protoplasma) ونواة تسبح

ان المكتشفات العلمية الحديثة قد اعطتنا افكاراً جديدة عن الاشعاع والتجوجات الانثريية ولكن كثيرا من انواع الاشعة لا تزال مجهولة ادينا . منها الخطوط الشعاعية الكائنة بين محلات ظهور الكواكب ومحلات غيابها (Rayons Cosmiques) تصل هذه الاشعة لارضنا مجتازة المسافات الواقعة بين افلاك الكواكب .

ويدعي العلماء ان هذه الاشعة تؤثر تأثيراً مهماً في حياتنا ويدعي الدكتور جورج لاخوسكي ^(١) (Lakhouskey) انه يعمل على حبس هذه الاشعة واستعمالها لتخليص الرضى وان عمله سيكمل بالنجاح بعد مدة وجيزة .

ان نظرية هذا العالم المكتشف ستأخذ دوراً علمياً مهماً وهي ترتكز على اربع نقاط مهمة وهي :
١ - كل حي يصدر اشعة .

٢ - جميع الاحياء (ما عدا بعض شواذ) يمكنها اخذ واصدار موجات .

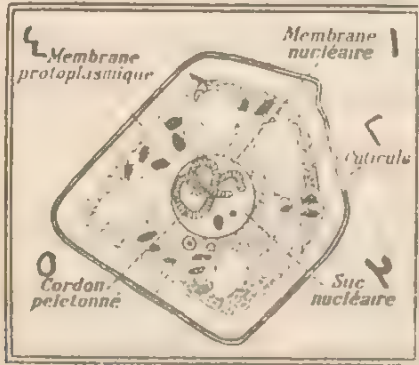
(١) هي المادة التي تتألف جسم الخلية الحية .

ليس لها اسم خاص في اللغة العربية ويمكن ان يوضع لها هذا الاسم اذا اتبعت طريقة النحت التي استعملت عند العرب . وابلط اسم يمكن ان يوضع لها بهذه الطريقة هو (الملسة) ؟

(٢) عربها عن مجلة اعرف كل شيء الافرنسية محمد اديب الزين

(١) عالم طبيعى افرنسي مشهور وهو من نطس الاطباء اكتشف كثيراً من آلات الطب الكهربائية وهو من اساتذة الجامعة الافرنسية .

لجميع الخلايا التي يتألف منها الجسم الحي .
والمرض هو اختلال هذه الموازنة الناتج عن فساد



منظر نواة الخلية

الخلايا . والموت هو عطل الجسم العام اي عند ما
يصبح الجسد بحالة لا يتمكن معها من مقاومة
فساد الخلايا المتوالي

ولكن ربما يتبادر لذهن القارئ ان يسأل
عن الموضع الذي يتمكن الجسد ان يأخذ منه
هذه القوة الارتجاجية الهائلة التي تضمن له جل
علاقاته مع العالم الخارجي . فاجابة على هذا السؤال
وبناء على البحث المتوالي بهذا الصدد قد نتيج
للعلماء الطبيعيين النتائج المهمة التالية

تأثير الاشعة العالمية - ان العالم باجمعه يصبح
ضمن حقل فسيح واسع الارحاء من الاشعة .
دعا علماء الطبيعة هذا الحقل الاثير . ان بيئة
الاثير مملوءة بالتموجات . من اين تأتي هذه
التموجات ؟ لم يعرف احد مصدرها الحقيقي
هل هو الشمس ام كواكب اخرى . وقد مر معنا
ان الحياة هي مجموعة اهتزازات ويمكن فقد الحياة
عند اختلال الموازنة الشعاعية الحاصلة من عطل
الخلايا وان عطل بعض الخلايا بسبب المرض يقي

بداخلها وغلاف يحيط بها .

تتألف النواة من عصير يسبح به شيء شبيه
بالخيط المبروم يدعى الحبل السروي (Lordon
peletonné)
وغلاف يحيط بها . للحبل السروي خاصية التمدد
الذاتي وهذه قوة مهمة للحركة الارتجاجية



منظر الخلية تحت المجهر

١ - غلاف النواة . ٢ - غلاف الخلية .
٣ - عصير الخلية . ٤ - غلاف (البروتوبلازما)
٥ - الحبل السروي

بيان محيط الخلية الكهربائي - ان نظام الاشعة
يتوقف فهمه على معرفة النظرية الآتية : (ان كل
جسم عضوي حي مؤلف من خلايا . وقد بحث
العلماء كثيرا في بيان اهمية الخلايا وتركيبها)
وقد قال السيول اخوسكي ان الحياة ليست
الان نتيجة ارتجاج الخلايا وتتكون من الموازنة
بين تيارات الاشعة المحبوسة في الخلايا وتيارات
الاشعة الصادرة عنها

الصحة هي استمرار الموازنة الارتجاجية

علينا معرفة اسباب عطل الخلايا ليتضح لدينا الداء
فيمكننا معرفة الدواء .

ان الميكروبات هي اكبر عامل اطل الخلايا
وهي تقتل بالخلايا الضيفة فتعطلها عن عملها
فتصبح مريضة وعند مرض كثير من الخلايا يصبح
الجسم بحالة المرض . فلارجاع القوة لهذه الخلايا
المريضة يجب ان نمزجها بقوة تعيدها لسيرتها الاولى
ومتى قويت جميع الخلايا المريضة عاد الجسم لحالة
الصحة . فالاشعة اذا تحول دون عمل الميكروبات
المضر . اذا ابقاه الجسم بحالة الصحة دائما لايلزم
فقط مكافحة اسباب المرض بل ايضا زيادة
القوة الشعاعية التي تبسب وتفسد تأثير عوم الطفيليات
التي تستولي على خلايا الجسد وتضعفه . وان تأثير
الاشعة التي ادعى الميسور لاخوسكي انه حبسها
يختلف عن تأثير اشعة رونتجن وعن اشعة الراديوم
لان هاتين الاشعتين لا تخوان من تأثير سيمي على
الجسد كما اثبت الطب الحديث . ان عدد هذه الاشعة
وانتشارها يسبب اختلال موازنة الخلايا وحدث
المرض .

ان هذه الاشعة تدخل بسهولة في الرمل والحصى
والجس وغير قابلة الدخول في الطين والمارن (١)
والمواد المتوضعة (٢) (Limou) وهذه المواد الاخيرة
تعيد الاشعة التي تأتياها المفضاء وهذه لاشعة مع
اشعة اخرى تصدرها الارض تحدث الكهرباء
في الاثير والاثير بدوره يصدر بهض هذه الاشعة
التي تؤثر بجسم الانسان .

ظهور لدينا مما تقدم ان لهذه الاشعة وتأثيرها
علاقة كبيرة بطبقات الارض .

(علاقة الأمراض بطبقات الارض)
بما ان الارض الطينية تنشر الاشعة فهي اذا
تسبب زيادة عدل الامراض الوبائية فداء السرطان
مثلا كثير الانتشار في ضواحي باريس لأن الاراضي
اكثرها طينية واما الاراضي التي بها آبار أو توازيه
كثيرة يشرب منها سكان البلاد فهي احسن موطن
لان الارض الوبائية تكون بها قليلة نظرا لتأثير
مياه هذه الآبار الجسن على الخلايا التي تأخذ منها
مناعة ضد تأثير عدد الاشعة السمي . ومثل ذلك
ان داء السرطان منتشر بنسبة نصف بالاف فقط
بين سكان (مامفيس) في الولايات المتحدة لأن
هؤلاء السكان يشربون من الآبار الارتوازية .
وسبب تأثير مياه هذه الآبار الحسن هو كون هذه
المياه حاوية على نفس الخاصة التي تحويها الارض
الصادرة عنها أي انها هي ايضا تطرد بدورها
الاشعة المتعددة التي تصدرها الارض الناتجة منها

التجربة الاولى : - جرب الميسور لاخوسكي
اولا تأثير الاشعة المارة الذكر على النباتات فأتى
بعدة نباتات من نبات العطر ولقحها بجراثيم السرطان
وعالج واحدة منها فلم تصب بهذا الداء بل غت
غوا حسنا واما باقي النباتات غير المعالجة فذابت
وتلفت .

وكيفية المعالجة انه أتى بسلك معدني مستدير
مفصول الطرفين ومثبت بقطعة مطاط الى النبتة
فهذه الدائرة حبست تيارات الاشعة واعادت للتوازن
الشعاعي النبتة فسلمت من المرض .

(١) هو طين مخلوط بالكلس

(٢) هي المواد التي تتركها مياه الانهر على الارض



المسيو لاخوسكي يدرس قابلية نفوذ تيارات الاشعة في مختلف الاتربة



صورة الدائرة التي تجمع الاشعة

المطبوعات الحديثة

نذكر في هذا الباب ما يرد إلينا من الكتب والصحف والنشرات مقتصرين على الإشارة إليها باختصار تاركين التطويل للتقرينة والانتقاد

ديوان بدر الدين حامد

صاحب هذا الديوان شاعر حموي نشأ يتيمًا وعاش عيشة يوس وشقاء شأن سائر الشعراء في سورية إلا من أوتي وظيفة أو صناعة عاش بها عيشة كفاف، ولو تحلى أكثر الشعراء في الفضة والعفاف لما اهاب بهم الحظ إلى اليوس وأحيانًا إلى الإلحاف وبما أن الشاعر الذي نتكلم عن ديوانه الآن لم يعرفه قراء « العرفان » من قبل فينبغي تعريفه بعض التعريف ونشر طرف يسير من شعره حسب ما يسمح به المقام .

ولد الشاعر في حماة سنة ١٣١٩ هـ وما بلغ الرابعة عشرة من سنه حتى توفي بفقد والده وبعد ذلك بجهتين أصيب بفقد والدته وكان له ولأخويه ارت قليل ذهب مع الداهيين فعاش فقيرًا ونشأ حر الفكر لذلك حبس وشرد عن وطنه ولا شك أن هذه الرذائل شغلت من فكرته الوقادة ومناظر بلده وكأها مناظر شعرية صيرته شاعرًا وقد قدم ديوانه للمرحوم الدكتور صالح قنباز فقيده الشباب العربي لأنه كان استاذهم وكتب لديوانه شفيق بك جبري الشاعر الدمشقي المعروف مقدمة لطيفة أجاد بها في وصف الأدب والشعر .

واليك بعض ما نختاره لك أيها القارىء من هذا الديوان .

قال في قصيدة عنوانها (على أطلال دمشق)

يادمشق الفيحاء والقلب فيه
من صروف الزمان حزن دخيل
شهد الله إن قلبي تنزى
مذ تراءى لناظري الطلول
سامريني لعلي اتأسى
إن هذي الحياة عبث ثقل
إغا اليأس للنفوس ممت
أين منه رجائنا المأمول
وله في (المرأة) هذه الأبيات البديعة
على قربها تنأى وتختلفك الوعدا
وانت الذي في حبها خلص جدا
إذا علمت منك افتنانا مجبها
توات على كبر وابدت لك الصدا
وفي نفسه سرخني لوانه
يبين لأدركن الضلالة والرشدا
ولكنه خاف فإن شئت علمه
فقل إن ربي فيه قد جمع الضدا
وله بعنوان (ودارنا اقفرت)
يلائنا البيض قد غابت دراريها
ودارنا اقفرت حزنا مغانيها
فلا التواخير تشدو في جوانبها
ولا الرياض تعيي من يحبها

وقد طبعت هذه المحاضرات بمجلة (الكشاف)
البيروتية في مطابع قوزما سنة ١٣٤٧ فأحسن
صنعا وجاءت في ٨٢ صفحة متوسطة .

عنوان المصائب

لا يخفى ان الشيعة في العراق يقرأون مقتل الإمام
علي عليه السلام في رمضان وليس في مقتله كتاب
خاص مطبوع وإنما يقرأون ذلك في الكتب التي
دونت مقتل فاراد الشيخ محمد علي الشيخ يعقوب
النجفي ان يسد هذه الحاجة فصدع بذلك والف
رسالة صغيرة جامعة لمقتل الإمام بالتفصيل وما كان
من مقدماته وقال السيد احمد الموسوي الهندي
في هذا الكتاب

لعنوان المصائب آي فضل

تنص على علي في البرية

وهل يخفى على احد علاه

ألا تكفيه آيته العلية

وجاءت الرسالة في ٣٢ صفحة متوسطة وطبعت
على نفقة بعض المؤمنين في المطبعة العلوية بالنجف
الأشرف سنة ١٣٤٧

المناهل

كتاب في شكل مجلة تصدر اجزاء متتالية تضم
الذكريات والفكاهات وهي للأستاذ جرجس الخوري
المقدسي منشى بمجلة المورد الصافي الذي عرف
بنسكاته المستعاجة ونوادره الطييفة وقد نقلنا عنه
نادرين في باب النوادر ليعرف القراء خفة روح
صاحبه وقد جاء هذا الجزء في ١٦ صفحة

الله يعلم ان القلب يندبها
والله يعلم ان العين تبكيها

هيهأت لا النديب من قلبي بنافهما

يوما ولا الدمع من صيني بأسيا

وله من قصيدة في الملك الحسين

يا بني هاشم خلافتكم

زنتموها بالحق والقضب

كان حقا على ما ندمكم

أن يظل الزمان في وصب

وفي الديوان الكثير من الشعر الجيد في اغراض مختلفة
وقد جرد طبعه وورقه وطبعه بطبعة (الاصلاح)
في حماة سنة ١٣٤٧ فجاء في ١٩١ صفحة بقطع
(العرفان) وثمن النسخة عشرة قروش ذهبية
ويطلب من صاحبه ومن مكنتات حماة .

محاضرات الشيخ عبد القادر المغربي

محاضرات ثلاث قيحة أولها موضوعا (محمد
والمرأة) وقد نشرناها بالعرفان وقت انقضاء وثنائها
موضوعها (ابن خلدون في المدرسة العادلية) وقد
بحث بها بحثا عسريا دقيقا عن هذا العلامة الاجتماعي
الوئخ ومن طرف ما رواه هنا عن صديقنا المستشرق
(ماسينيون) أن ابن خلدون وازع علم العمران وواضع
علم الاجتماع اوغست كورت الفيلسوف الفرنسي
لأن ابن خلدون استند في ابجائه على الوحي
والنبوة ووغست كورت استند على الكون المادي
المحض . ولا نرى فرقا بين العلمين (وثالثها)
محاكمة وزيرين في امرين خطيرين والوزيران هما
ابن الفرات وعلي بن عيسى من وزراء المقتدر العباسي

نوادير وخواص

نضع في هذا الباب كل ما يقع عليه النظر من النوادر المستظرفة والموضر المستحاجة ويرى القارئ نكات هصرية تشر الخاطر

﴿ أعور وأعشى ﴾

خرج إبراهيم النخعي وقام سليمان الأعمش
يشي معه فقال إبراهيم إن الناس إذا رأونا قالوا
أعور وأعشى قال وما عليك أن يأنموا ونوثر قال
وما عليك أن يسلموا ونسلم

﴿ الغرر لنا ﴾

قال رجل من العرب رأيت الباردة الجنة في
منامي فرأيت جميع ما فيها من القصور فقلت لمن
هذه فقيل لي للعرب فقال لرجل من الموالي أصعدت
الغرر قال لا قال تلك لنا

﴿ ذكاء أعراي ﴾

قدم أعراي البصرة فدخل المسجد الجامع
وعليه دلقانيات وعمامة قد كثرها على رأسه فرمى
بطرفه يئنه ويسرة فلم يرفقته أحسن وجوها
ولا أظهر زيا من فتية حضروا حلقة عتبة المخزومي
فدنا منهم وفي الحلقة فرجة فطبقتها فقال له عتبة
من أنت يا أعراي قال من مذبح قال من زيدها
الأكرمين أو من مرادها الاطيين قال لست من
زيدها ولا من مرادها قال فإني من حماة أعراضها
وزهرة رياضها بني زبيد قال فأفجم عتبة حتى وضع
قنسوته عن رأسه وكان أصلع فقال له الأعراي
فأنت يا أصلع من أنت قال أنا رجل من قريش
قال فمن بيت نبوتها أو من بيت ملكتها قال إني

﴿ أسود وأصلع ﴾

قال شداد الحارثي لقيت أسود بالبادية فقلت
لن أنت يا أسود قال لسيد الحي يا أصلع قلت
ما أغضبك من الحق قال لي الحق أغضبك قلت
أراست يا أسود قال أراست بأصلع

﴿ نابليون وممثلة ﴾

حدث نابليون مرة إحدى الممثلات واطال
الحديث فطمعت بذلك وطلبت منه أن يهدي إليها
رسمة فرأى ذلك ووجهة زائدة منها فأخرج جنبها
فرنسيا عليه رسمة وقال لها تفضلني هذا رسمة
كل شيء بارد

مثل جحظة عن دعوة حضرها فقال كل شيء
فيها بارد إلا الماء

﴿ سكباجة وفالوذجة ﴾

قدمت إلى أبي يعقوب الخزي سكباجة كبيرة العظام
فقال هذه شطرنجية وأتبعته بفالوذجة قليلة الخلابة
فقال قد عملت هذه قبل أن يوحى ربك إلى النحل

﴿ جواب مسكت ﴾

كان أبو عيسى المني جيد الصنعة حسن الصورة

❖ ججي وزوجته ❖

تزوج ججي بعد وفاة امرأته بأرملة واخذ يذكر امامها محاسن زوجته الأولى ويطنب واخذت المرأة تذكر فضائل زوجها السابق .

وبينا كان ججي زائما في فراشه وامرأته بجانبه اطعمها اطعمة رمتها من السرير إلى الأرض فرض ساعدها وجاء في اليوم الثاني والدها لزيارتها فشكت اليه ما وقع معها فلم يعرف اهتماما . وسأل صهره العزيز عما جرى فأجابته : انا واحد وزوجتي المرحومة اثنان وزوجتي الحاضرة ثلاثة وزوجها الرحوم اربعة والسرير لا يسع اربعة كما لا يخفى على فطنتك لذلك تدهورت فما ذنبي .

❖ مسألة وجوابها في تفاحة ❖

جاءت امرأة إلى الإمام أبي حنيفة وهو في الدرس فألقت له تفاحة نصفها احمر ونصفها اصفر فأخذها وشقها واعادها اليها ففهمت المرأة الجواب وتوجهت فسنل الإمام عن المراد فقال انها ترى الدم احمر واصفر فتسألني متى تغتسل فقلت لها حتى ترى الطهر الأبيض كباطن هذه التفاحة .

❖ لا يفل الحديد الا الحديد ❖

قيل إن رجلين جئا فوضعا في المارستان فترك يوما المارستان في الباب مفتوحا فخرج احدهما وبينما هو سائر في الأزقة وجد امرأة وطفلا على يدها فخطف الطفل وصعد به الى متارة واخذ يدليه هاما برميته فأخذت المرأة تصرخ وتستغيث فاجتمع الناس وحراروا بامرهم وإذ بالمارستاني جاء ولا رأى المجنون على هذه الحالة عاد إلى المارستان ليتفقد المجنون الثاني فلما رآه مضطربا سأله الخبر فقص

جد او كان اذا عزم على الركوب جلس الناس له حتى يرويه قال له الرشيد يوما ليت جمالك اهد الله يعني المأمون فقال له يا أمير المؤمنين على أن حظك منك لي فمحب الرشيد من جوابه على صباه وضمه إليه وقبله

❖ شعيب وسوء الخلق ❖

أراد شعيب أن يتزوج امرأة فقال لها إني سيء الخلق فقالت أسوأ منك خلقا من أخرجك أن تكون سيئه قال أنت إذن امرأتى

❖ حب الغناء ❖

قال احمد بن ابي دؤاد كنت اعيب الغناء واطمن على اهله ، فخرج المعتصم يوما إلى الشام أسبغ في حراقة وجهه في طلي فصررت اليه ، فلما قربت منه سمعت غناء حيرني وشغاني عن كل شيء ، فسقط سوطي عن يدي ، فالتفت إلى غلامي أطالب منه سوطا ، فقال لي . قد والله سقط مني سوطي ، فقلت له . أي شيء كان سبب سقوطه ؟ قال : صوت سمعته فجيرني فمما علمت كيف سقط ، فإذا قصته قصتي قال وكنت أنكر امرئ الطرب على الغناء وما يستفز الناس منه فيغاب على عقولهم ، وأناظر المعتصم عليه ، فلما دخلت عليه يومئذ أعلمته بالخبر فضحك وقال : هذا عمي (ابراهيم بن المهدي) كان يغني .

إن هذا الطويل من آل حفص

انشر المجد بعد ما كان ماتا

فإن ثبت مما كنت تناظر عليه من ذم الغناء سألته أن يعيده ، ففعلت وفعل ، فباغ بي الطرب أكثر مما يبغ من غيري ، ورجعت عن رأيي منذ ذلك اليوم .

عليه القصة فقال دعني اذهب لملئك وانا اعمل
لكم بيلة بخاصر الطفل وتركه وذعب معه واما
وضر قال آتوني بسيف فأتي به فقال لرفيقه المجنون
انزل بالطفل وإلا أقطع المذرة بهذا السيف فذف
ونزل وأنزل الطفل سالما .

وهل يقل الحديد الا الحديد قلنا وبض النواب
والوزراء ارادوا تعيين مجنون في وظيفة ليكون من
آثارهم الحسنة فايضطخوا وظيفة فوق العادة كما دهم
يعينون بها رفيقه المعلوم فيتم النقل في الزور وروتم
لم معالي الأمور وعاقرب يعينون صاحب الزور والطشور
جواب اورث الحمى

قال نصر بن سيار قلت لاعرابي هل اتخمت
قط فقال اما من طعامك وطعام أبيك فلا فيقال
إن نصر احسم من هذا الجواب اياما .
أخبره ثلاثة

قال الصاحب بن عباد ما اخجلاني غير ثلاثة
منهم المهديني فإنه كان في نفر من جلسائه فقلت
له وقد أكثر من أكل الشمس لا تأكله فإنه ياطبخ
المعدة فقال ما يعجبني من يطيب الناس على مائدته
وآخر قال لي وقد جئت من دار السلطان وأنا ضجر
من امر عرض لي من أين اقبلت فقلت من اعنة الله
قال رد الله غربتك فأحسن على اسامة الأدب
وصبي مستحسن داعبته فقلت ليتك تعطني فقال مع
ثلاثة اخر يعني يحملون جنازي فأخجلاني

فطنة مخنت
قال الخالدي : نظمت قصيدة في مدح سيف
الدولة وعرضتها على جماعة اذ حضر مخنت وانا
اقرأها فلما انتهيت إلى قولي :

وانكرت شبيهة في الرأس واحدة

فماذ يسخطها ما كان يرضيها
قال هذا غلط قلت ما هو قال تقول الأمير
في الرأس واحدة الا قلت في الرأس طامة اولامة
فمجيبت من فطنته .

الفناء وأثره في النفوس

قال علي بن الجهم حدثني من اثنى به قال :
واقفت ابن ابي الكئناس على جسر بغداد أيام الرشيد
فحدثته بحديث اتصل بي عن ابن عائشة أنه وقف
في الموسم في ايام هشام ، فمر به بعض اصحابه
فقال : ما تصنع ؟ فقال اني لأعرف رجلا اوتكلم
بحس الناس فلم يذهب منهم احد ولم يجي فقلت
له : من هذا الرجل قال : انا ثم اندفع ففتني ،
فحبس الناس فاضطربت المعامل ومدت الابل أعناقها
فقال ابن ابي الكئناس وكان معجبا بنفسه : انا

افعل كما فعل وتقدرني على القلوب أكثر من قدرته
ثم اندفع ففتني الصوت الذي غني فيه ابن عائشة وهو
جرت سحاف فقلت لها اجيزي نومي مشواة ففتني اللقاء
بنفسي من تذكرة سقام حاله ومطلبه عتاء
قال ففتناه وكنا اذ ذاك على جسر الكوفة ،
وكان على دجة ثلاثة جسر ، فانقطعت الطرق
وامتلأت الجسور بالناس فازدحموا عليها واضطربت
حتى خيف عليها أن تنقطع لشغل من عليها من الناس
فاخذ فأتي به إلى الرشيد ، فقال له : يا عدو الله اردت
ان تقتل الناس ؟ قال : لا والله يا امير المؤمنين

ولكن بلغني ان ابن عائشة فعل مثل هذا في ايام
هشام فأجبت ان يكون في ايامك مثله فأعجبه
ذلك وامر له بال وامره ان يغني فغني ، فسمع

﴿ حكاية المرأة التي كانت تسخر الناس ﴾
حكى ان احدى النساء كان من دأبها تسخير
كل من تصادفه . فشكروا امرها الكاهن (معلم
ذمتها) وطلبوا منه ان يظهروا لها تتردد عن عادة

التسخير الذميمة . فتوجه الكاهن الى بيتها مساء
وكانت ساكنة في الطبقة العليا فلما سمعت وقع
اقدام في الدار السفلى اخذت تقول بالله عليك ايها
الزائر الكريم ان تجلب لي ملك جرن الكبة فهو
موضوع في الزاوية الغلانية . اني امرأة ضعيفة
لا طاقة لي على حمل فلا تغيب رجائي بك يا صاحب
الروية يا مغيث الماهور يا صاحب المروف - اني
في شديد الحاجة اليه - والله لا يضيع اجر المحسنين
المشفقين على المساكين .

وما زلت تتوسل بأمثال هذه العبارات حتى
رقلها وحمل الجرن وصعد به السلم فلما بلغ الطبقة
العليا تبينته المرأة فإذا هو الكاهن فصاحت بأعلى
صوتها واوبلاه - يا عيب الشوم منك يا محترم هذا
انت (يا بونا) ليتني اموت قبل ان آكل كبة
في جرن سخرتك بحمله . دخيلك (يا بونا) بحياة
القربان المقدس . بحياة الاسرار الإلهية . بحياة
شرف الكهنوت . ارجو منك ان ترجع الجرن
الى مكانه وتسترني . وما فتئت تحلفه بأمثال
هذه الأيمان حتى جعلته يرد الجرن الى مكانه الاول
وعندما رجع سألته الذين ارسلوه . ماذا
فعلت يا محترم ؟ - عسى ان عظمتك اثرت بالمرأة
فأقامت عن تسخير البشر فأجابهم - اذا كانت
المعضوبة من عادتها ان تسخر كما يوالادي طالعين
فأنا قد سخرتني (باطالع وبالنازل)

شينا لم يسمع مثله فاحتبس عنده شهرا يستزيده
وكل يوم يستأذن له في الإنصراف فلا يأذن له
حتى أتم شهر وانصرف بأموال جسيمة .
﴿ ايناهو الأكذب ؟ ﴾

ان جنديا ايرلنديا طلب اثناء الحرب من
(الكومندان) فرصة ايذهب الى البيت لأن
زوجته واولاده باستيأت اليه . فأجابه استهلهني
اسبوعا لأنظر في الأمر . وعند نهاية الاسبوع
كرر الجندي طلبه .

الكومندان - لقد استعملت من زوجتك اذا
كانت تريد ذهابك الى البيت فأجابتنني بكتاب
ترجو مني ان لا اسمحك بذلك لأنها تقول انك
سكثير فظ الطباع تعذبها وتضرب الأولاد فلا وفق
ان تبقى في ساحة الحرب .

الجندي - عندما سمع ما قاله الكومندان
اغرب في الضحك وهو يقول : لقد اكتشفت . . .
اكتشفت . . . اكتشفت . . .

الكومندان - مالك ايها الوقح تضحك مثل
هذا الضحك وتقول لقد اكتشفت . فالذي اكتشفته
الجندي - اني اكتشفت ياسيدي اني انا كذاب
وحضرتكم كذلك .

الكومندان - وكيف ذلك ايها الشقي .
الجندي - اني رجل اعزب لازوجة لي ولا
اولاد . فحاولت ان افق عليك كذبة لكي تمنحني
فرصة . فكيف تقول ان زوجتي كتبت لك تنهاك
عن ارسالي الى البيت اذا كلانا ياسيدي الكومندان
كاذبان ولكن المسألة التي تحيرني هي ايناهو الأكذب ؟

رواية الشهر

ننشر من وقت لآخر رواية مختصرة مستقلة في ذاتها تكون مرة أو غير مرة
لأن الكثيرين يحبون مطالعة الروايات

عاصم بن عمرو التميمي

مرت السنتان الخامسة عشرة والسادسة عشرة الدهر عليهم وشرب والفرس أفلت شمس عظمتهم
واليونان لم يبق من مجدهم الا ذكره والمصريون
لا فخر لهم الا عظام ملوكهم وآثارها والرومان
قصت الأيام جناحي نسرهم فهوى والعرب وقفت
خيولهم العرب ولم يعد لها من قوة على ان تجول
في مضمار الحياة .

انما يلوح لي ان العثم يصيب الأيام كما يصيب
البشر وكان أيام الأشروريين والكلدان والحثيين
والفرس والفينيقيين قد شاخت وكبرت فعمت
ولذلك لم يولدوا ثانية الا اذا اعتبرنا ان كل امة
قامت على انقراض امة اخرى هي ابنتها وكان
أيام الرومان وایام العرب لا تزال قابلة للتلقیح
والانتاج فولد الأول أمم اوروباولد الآخرون الأمم
الشرقية من فرس وافغان ومصريين ولكن بغير
صبغة ثم هم اي الرومان والعرب ولدوا ثانية

فاما الرومان فقد تنخفض بهم الايام وولدتهم
وهم الإيطاليون واما العرب فقد بدأت الليالي في
اقتاحهم ولا ندري ايمقد هذا اللقاح ويشعر ام لا

-- (ما اعظم سلطان الهوى) --

لم يقو الايمان الذي افعم قلوب العرب على ان
يدفع سلطان الهوى عن احتلال قلب عاصم بن عمرو

مرت السنتان الخامسة عشرة والسادسة عشرة الدهر عليهم وشرب والفرس أفلت شمس عظمتهم
واليونان لم يبق من مجدهم الا ذكره والمصريون
لا فخر لهم الا عظام ملوكهم وآثارها والرومان
قصت الأيام جناحي نسرهم فهوى والعرب وقفت
خيولهم العرب ولم يعد لها من قوة على ان تجول
في مضمار الحياة .

= على رحبه = والجديهم قضى نجبا

وما منعت كسرى العظيم معاقل

ولم يحمد جند على حبه شبا

وضاقت بال الاصفر الارض بعدما

خيولهم قد خاضت الشرق والغربا

وقيصر امسى في البلاد مشردا

فلا حص تحميه ولا حاب الشبا

هي الدنيا فما زلت تأتي بالا عايب : وقد
اثبت الاختبار ان الامم كالأفراد ذات ادوار
ثلاثة طفولة وشباب وهرم ثم يعقب ذلك الفناء
الا ان نموس الحياة في الامم على ما ارى غيره في
الأفراد لان التأمل يرينا ان الامم تولد ثانية بعد
موتها .

نعم لانكروا أن الأشروريين بادوا ولم يرجعوا
والكلدان اتاخ عليهم الزمان بسكلكله والحثيون
اخني عليهم الذي اخني على لبد والتبابعة اكل

وقف هنيهة وعيناه ترقب وتنطع وبينما هو
كذلك واذا بنسيم هب فتأوه وقال . ايه يا نسيم
ان اجتزت بها فقع بين نهديه لا لا يا نسيم انما
عيبها من وراء الحياء واذا كر لها ما اتاهه وانى لولا
الأمل لم تكن تسمع بي

وما هم بالرجوع حتى رأى رجلا يتدلى من
اعلى السور فأخفى انفاسه واخذ يرقبه من بعد وما
زال ذاك يتدلى الى ان بانفت رجلاه الأرض فوقف
وأطاق نفسه من الجبل الذي تدلى به وذهب ميمما
عسكر العرب فاقفني عاصم اثره الى اول المعسكر
واو عرفه من هو لاسترقفه في منتصف الطريق .
ولما دخل ذاك الرجل اول المعسكر اعترضه
الحرس فأجابه بكلمة سر الليل فأباح له الدخول
فدخل واخذ يتخطى المضارب الى ان وقف على
مضرب عاصم وعاصم خلفه فنادى هيه قائد
الاهوال فلم يجبه احد فادار وجهه يئنه ويسرة
فلم ير من احد فيسأله عنه فتقدم ودخل المضرب
فلم يجد به احدا جرى كل ذاك وعاصم يرقبه
ولم يشأ اظهار نفسه ولما لم يجد ذاك الرجل احدا
دنا من فراش عاصم ورفقه ووضع تحته منديلا

ثم خرج وعاد من حيث اتى واستوقفه عاصم وقال
من انت فأجابه - وقد عرف صورته - انا البابلي
فقال عاصم «حوشب» فأجاب نعم فاخذ فؤاد
عاصم يخفق ودنا منه وقال يا حوشب ما وراءك
فقال لا تسأل وقد اتيتك بكتاب وضمته في
خيمتك فقال عاصم اني اراك منذ تدليت ولكن
ما عرفتك وقص عليه ما جرى له في اياته ثم قال عد
وخذ الجواب فعد الى ان اتيا مضرب عاصم فكتب

التبسمي على انه ذلك المغوار العظيم والفارس الذي
بات ذكره يزعج الفرس في معاقلهم .

عاصم بن عمرو قاتل الفيل الابيض يوم القادسية
ومبيد جمع الفرس وقائد الاهوال (١) عيسى
اسير النحاز ورهن كلمة تقولها فتاة اعجمية
لم تخضعه دولتها مع قوتها وسلطانها يا لله العظم
سلطان الهوى .

جاس في احدى لياليه في خيمته = ولم يكن
من قبل يتخلف عن مجلس سعد = واخذ يناجي
تلك التي ملكت قياده ولم يسأله من قبلها لأحد
تخيل انها منحنية امامه تستهطفه ودمعها يحول في
مقاتلها فلذ له هذا الخيال وكاد ينسيه نفسه واثار
شجونه تصوره لها وعيناها كادت اهدابهما
تتكسر من البكاء عندما وصل بتصوره الى هذا
الحد وقف وافرغ على جسمه سابعة من خير ما صنع
وتنكب بأشطب لم يخنه منذ استصعبه . اذكم
وكم قد من درع وكم فلق من خوذة وبعد ذلك
خرج فامتطى جوادا . هو

كيت يفوت الفكر جريا . ولو عدا
يريك نجوم الأفق بالأرض حافره

وسار الى ان دنا من السور ومن اي سور دنا
من سور «بهرشير» عاصمة آل ساسان اذ كان
الجند العربي يحاصرها يومئذ فطاف به على يرى من
نهبت صبره او يرى من يراها ولكنه عينا كان يحاول
وحامية المدائن فوق السور ترقب عسكر العدو
ولولا ان الظلام منع الابصار من الوصول اليه لما سلم
على ما اظن من النبال المعدة لكل من يدنو دونه
(١) الاهوال اسم الكتيبة التي كان يقودها عاصم

له جوابا ومضى الى ان جاء المكان الذي تدلى
 فيه فوجد الجبل لا يزال متدليا فربط نفسه وهزمه
 ثلاثا وما فرغ من الثالثة الا وهو مرتفع
 اما عاصم فإنه بعد ذهاب حوشب ضرب
 يده الى تحت الفراش فأخرج ذلك المنديل واخذ
 يقلبه فأعجب بزر كشته وحسن صنعه وبينما هو
 يقلبه وقع منه كتاب ملاءمير المضرب ففضه واذا به
 مليكي . اما ومن اوجدك فتنة لي وكسك
 بهاء الشمس وطلمة القمر وحبالك بجيد الظبي
 وهيف الاغصان . انني منذ قطعت عني اخبارك
 لم يقر لي قرار ولا طاب لي عيش ولا انت بشي
 حيال الدار التي انا بها فضاء يكسوه بساط
 الربيع فيصور لي منظره اللطيف اطفك فأشرق
 بدمعي واكاد اغيب عن الوجود اولا انني ابادر
 فأستاف عير النسيم الذي يهب من جهتك
 اعلم انني صرت افر من المرأة فرار السليم
 من الاجرب وذلك لانني لا ارى بها الا شجعا
 علاه الشجوب وكساه النحول وايس فيه ما يدل
 على الحياة اولا عينان غائرتان تجرلان في كل
 بضع ثوان مرة وكل ما اعتمد عليه واقاوم به
 مصاعب الفراق هو الأمل ولولاه لكنت . . .
 لا لا اذكر لك ما كنت صرت اليه خشية عليك
 يامليك نسرين

(٦) نسرين

هي ابنة رستم ذلك القائد الفارسي العظيم
 الذي كانت آمال الفرس معقودة عليه في القادسية
 كانت سمعت من ابوها قبل ذهابه الى حرب العرب
 ان هؤلاء « العرب لا بد لهم من ان يقوضوا اركان

المملكة الفارسية ولو قاومهم الناس جميعا .
 نعم نعم لا يغفلون خربت لذلك لأنها تأكدت
 وقوع الغلبة على قومها . ففكرت بعد هذا
 بالتجائها الى احد قوادهم خشية من ان تقع اسيرة
 او ان تذهب ضحية شهوة احد السفلة عند ما تسي
 الامور فوضي فأخذت تسأل عن قواد العرب واحدا
 واحدا ممن عندهم خبرة بهم فوقع فؤادها في
 شبكة حب عاصم
 وكان قبل نشوب حرب القادسية يوم انشأ
 جيرش العرب تقار على اطراف العراق قدم على
 رستم رجل من عرب الحيرة يدعى حوشبا فأقام
 في خدمته فسر به وقربه منه وهذا هو الذي كان
 يصف لنسرين قواد العرب ولما سمعت نسرين من
 ابوها ما سمعت لم يعد لها من هم الا التفكير في
 أنه كيف يجب ان تحتفظ بنفسها وكثيرا ما كانت
 تتصور العرب في المداخن فاتحين ويتخيل لها ان
 خيولهم تجوب بلاد فارس من اقصاها الى اقصاها
 فأثرت فيها هذه التخيلات وضيق عليها السبل
 هذا مع ما كانت تشعر به من الميل الى عاصم
 فدعت في بعض الايام حوشبا وندبته اقضاء مهمة
 بسيطة فقضاها وعاد فاغدقت عليه من نعمها ثم
 ندبته لمهمة ثانية واعطته عطاء جزلا ومازالت
 تستدرجه بمطائنها ونعمها حتى صار لا يبخل
 ببذل روحه في خدمتها فدعته ذات ليلة وذاك
 قبل قتل ابوها في القادسية وقالت له . اي حوشب
 اريد ان انفذك اقضاء امر يهمني جدا فقال اني
 رهن امر مولاتي ولو ندبتني لأمر فيه ذهاب
 نفسي فقلت اتذهب للقادسية فأجابها اذهب الى

حيث تشانين فصحت قليلا وقالت اندري الى قبل ذلك تسألني عنك
 اين اريد ان ارسلك فقال قلت مولاي انني اذهب فقال عاصم واين تريد ان تقابلني والبلاد كلها ساحة
 الى حيث تريد فالتفتت كأنها تبحث إن كان هناك حرب فقال في بابل ففكر مليا وقال اذهب وأعلمه انني
 من يسمع حديثها ثم قالت اريد ان تذهب الى بعد رابع اكون هناك ليلا وعلامة التعارف بيننا
 معسكر المسلمين وتدخل على عاصم بن عمرو امن الحيرة انت امر من السواد فقام حوشب
 التميمي وتدعوه لمقابلتي فقال ولاني مكان وتقدم منه فودعه وخرج وما امتد الخيط الاسود
 يوافيك فقالت الى بابل حتى كان عاصم سائرا في طريق بابل وما زال يحدي
 قام حوشب وذهب فتزود وسار مجدا الى ان سيره الى ان اتاما كما قل رابع ليلا فأخذ يحول في انحنائها
 قدم القادسية ليلا = ولم تكن الحرب ناشبة بعد فلاح له شبح فتقدم منه وقال امن الحيرة انت ام
 فكمن الى ان قدمت بشار الصباح فتقدم الى ان دخل من السواد فأحابه انا بابلي فعرف صوته اذ لم يكن
 معسكر المسلمين ولم ينكر عليه احد شيئا فسأل المتكلم الا حوشب فقال واين هي فقال اتبعني
 عن عاصم فقادوه الى مضربه فدخل عليه وسلم فتيحه الى ان اتيا شجرة في سفح هضبة ومذاق
 فأمره بالجلوس فجلس وبعد ان استقر به المجلس عليها اخذ يتضوع غير لم يستف عاصم مثله فوجد
 قل عاصم من اين يا اخا العرب فقال = والتفت نسرين ملتفة بقاء كالرجال ولما رأت عاصما
 الى حوله - من المداثر = من المداثر قال عاصم وقفت وشارت الى حوشب اشارة ذهب معها
 نعم اجابه فقال ما وراءك فالتفت ايضا وقال فجلس عاصم وجلست وسكتا برهة ثم أخذ بالحدث
 هل في خارج هذا المضرب من يسمعون فقال عاصم الى ان برز الخيط الأبيض = ذيل الثعالب = ذلك
 لا قل فقال ان نسرين بنت رستم تريد ان تقابلني النور الذي يترأى والنجوم فيه كمد في جيد الا فتق
 فقال عاصم نسرين بنت رستم من اين تعرفني نسرين فنهض عاصم وقال وددت او ان هذا الليل طال
 فقال حوشب ان فمل مولاي طار بذكرك وامسى ما الحيلة ولم يحن الوقت بعد ثقي انني سأخلفك
 شركا تقع فيه الحسان وهي في خدورها فأحس فوادي عربونا على حين فقالت اما انا فقد وهبتك
 عاصم كان شيئا سرى في جسمه وازداد خفقان فوادي مذ سمعت بك واما اليوم فأليك هذا
 فواده الا انه قطب بعد ذلك اذ خشي ان يكون الدبوس ومدت يدها الى رأسها فأخرجته اذ كانت
 هذا يريد ان يخدعه فيجره الى كهين اعداه فقال تجمع به ضفيريها فتناولها عاصم وذا هو من اللس
 ممن انت فقال انا من عرب الحيرة وقد دخلت في لاهر فجمع به طرفي كوفيته ثم ودعها وعاد من
 خدمة رستم ثم أخذت خيلكم تغار على اطراف حيث اتى ولم يجتعا بعد ذلك غير ان الرسل كانت
 العراق ومن اسبوع دعيتني نسرين وافضت الي با تخلف بينهما الى ان قتل والدها فانقطعت اخبارها
 يكنه ضميرها وارسلتني اليك وكثيرا ما كانت عنه واخذت تقاب على جمر الجوى الى ان حاصر

يذكرني بملك الليلة التي كانت تضئ بابتساماتك
وتترصع بدري حديقك وترتوي بعذب سمرك .
ابتسامات ودموع تتزاحم علي : لا بل في

هذا الوجود

الشمس والقمر ابتسامتان تنطبعان علي ثغر
الافق والطل دموع تنثاثر واذا ابتسم لا يعتم ان
يقطب : يبتسم اذا ذر قرن غزائمه ويقطب اذا
كسبه السحب

يبتسم اذا ظهر امير الليل في موكب من
الزواهر المتلألئة ويقطب اذا خيمت فوقه مضارب
السدوم : ما الداعي الى هذا التناقض : يرى
السماء فيبتسم ولكن سرعان ما تتلاشى تلك
الابتسامه ولم . لأنه يرى البؤساء يتجوعون
مرارة الحياة واذا تنقشع الابتسامه ويقطب ويود
لو ان الظلام دام مطبقا عليه ولا يرى لبأساء
الحياة من اثر .

اذا كل تلك الابتسامات خداعة وكل ذلك
التعطيب رياء وكيف لا تكون الابتسامات
خداعة والقوي يتهم الضعيف ولا مبرر لعمله الا انه
قوي وكيف لا يكون التعطيب رياء ولا قيمة في
هذا الوجود الا العرض عبر وعظات وهنات ليست
بهينات تدمي قاب البصير وتضحك من ليس له
من رشده نذير . فهل انت يامليكتي كذلك
تفكرين : اذكريني . اذكريني . واذكرني
ابيل اسيرك عاصم

﴿ فتح بابل وما يليها ﴾

فرغ سعد من حرب القادسية ولبت بهم ذلك
شهرين ليأخذ الجيش نصيبه من الراحة ثم لأيام

جيش العرب بهرشير ففقد عاصم الصبر وذهب
كما عرفت ليلا وطاف بالسور وهناك ظفر بجوشب
﴿ جواب عاصم ﴾

مليكتي الربيع وهو يا بهي حلاله لم يبعث بنفسه
ارتياحا وطالما حاول ان يحملني على الابتسام
او ان ينير ظلمة نفسي بابتسام اقاحه وعبر ووروده
وشذا بنفسجه او بقهقهة الجداول وحفيف اوراق
الشجر ولكنه في كل ذلك كان يحاول عبثا اذ لم
اكن ارى بابتسام الاقاح - وقد نقطه الندى -
الا دموعا متناثرة من عيون اسال سوادها البكاء
ولم يبق الا بياض الحدق وفي خروير الجداول
الا شهيق نادم مثلي كادت نفسه ان تهق وبهبوب
النسيم الا انات وزفرات ذي جوى كاد البعديذهب
بالبقية الباقية منه

ولا ادري انا نسخة عن الربيع ام الربيع
نسخة عني . الربيع يامليكتي نسخة عني وانا
نسخة عنه هو نسخة عني اليوم اذ يمثل بدراي
نداء دموعي وباصفرار شمسها اصيلاصفرة اوني
وبهبوب نسيمه انا في بخير الجداول زفراي

وانا نسخة عنه - ولكن متى - عند ما
تجمعنا الايام لأنني امسي نضرا كفصونه وزاهيا
كنوره ونديا كأوراق شجرة مليكتي : يفرغ
الدجى معطفه علي منكبي الأفق ويوشحه القمر
بوشاح من نوره - هو تلك الاشعة التي تنبعث عنه
وكانها جبال ذهبية وترصعه الدراي بعقد من
مفرداتها جهائنه الزهرة فيبدو للرائي منظر جميل
ولكن لا يبعث ما دفن في اعماق نفسي من السرور
بل يزيدني شجنا ويضيف الى اساي اسي لأنه

بقيت من سؤال من السنة الخامسة عشرة هجرية
تحررت مقدمته نحو «برس» وعليها «على المقدمة»
عبد الله بن المعتز وزهرة بن حوبة وشرحبيل بن
السمط فالتقوا «ببصبرها» «أحد قواد الفرس»
ومعه جمع فهزموه ومن معه فتوجه الى بابل اذ
كان فيها فلول جيش القادسية وبقياء الروسا. وهم
النخير خان ومهران الرازي والهرمزان وامثالهم
وقد امروا عليهم الفيرزان

اما «بصبرها» فقد وقع في النهر قبل ان
يصل الى بابل لانه ضعف من طمئة كانت اتته
من يد زهرة

وكان بعد ان انهزم «بصبرها» اتى بسطام
«دهقان» (برس) فصالح زهرة وعقد له الجور
واخبره عن اجتماع ببابل فاجبر زهرة سعدا فقدم
سعد الى «برس» وسيره مع المقدمة الى بابل ثم
امده بمبد الله وشرحبيل وبهاشم الرقالي وبعد
ذا التحق هو بهم

توات مقدمة العرب على بابل والفرس على اتم
استعداد وقد عزموا على الاستماتة في ساحة الحرب
ولكنهم لم يلبثوا الا قليلا عندما كشرت الحرب
عن ناجذيتها الا وانهم وافذهبوا في ثلاثة اوجه ذهب
الهرمزان ومن تبعه الى الاهوار . والفيرزان ومن
التحق به الى نهاوند والنخير خان ومهران ومن بقي
معهما الى المدائن فاقام سعد في بابل وتقدم زهرة
امامه فرأى ان لا يتركهم يذهبون بآمان فقدم بين
يديه بكير بن عبد الله اللائي وكثير بن شهاب
السعدي فعبرا النهر وحققا بأخريات القوم وفيهم
«فيومان» «والفرخان» فقتل بكير الفرخان

وقتل كثير فيومان وعادا فوجد زهرة فتح «سورا»
ونزل بها وبابغ سعدا ذلك فجاء ونزل على زهرة
وأمره بالسير الى الامام فسار فادرك الفرس وقد
نزلوا بين «الدير» و«كوثي» وقد استخلف النخير خان
ومهران على جنودهما شريار فناجزهم زهرة فخرج
شريار مبارزا فبرز له ابونباته «نائل بن خشم»
الأعرجي «وكان من شجعان بني تميم فقتله
واخذ سلبه فانهزم اصحابه وتمزقوا وشرمزق واقام
زهرة «بكوثي» حتى قدم عليه سعد

✽ النزول على بهرشير ✽

لما رأى سعد ان الفرس تهييوا الوقوف
امامه وقد توالى انهزامهم وذل جبروتهم وخضعت
شوكتهم سير زهرة للنزول على «بهرشير» فسار
فالتقى (بشيرازاد) دهقان ساباط طالبا الصلح
فارسله الى سعد فقدم عليه فصالحه على الجزية .
والتقى زهرة ايضا قبل نزوله على بهرشير بقوم
معهم اسد كسرى كان آفأ فقتله هاشم بن عتبة
ثم تقدموا الى ان نزلوا على بهرشير فصلاح لهم
الايوان فكبروا وقالوا ابيض كسرى هذا ما وعد
الله ورسوله وكان نزولهم عليها في ذي الحجة

✽ حوشب ونسرین ✽

ما زالت نسرین بانتظار حوشب على ظهر
السور الى ان عاد فلما ربط نفسه وهز الجبل امرت
خادميها - اللذين اتت بهما بحجة انها تريد
الإطلاع على حالة العرب - برفعه فرفعاه وعندما
وقف بين يديها قال مموهان القوم ملوا الانتظار
والذي عرفته من رجل استدرجته للتكلم بالحقيقة
من حيث لا يشعر انهم يريدون الرحيل عنا اذا

طال الامر فابتسمت نسرين ونفحته بنقود كانت معها وصرفته واما هي فعادت الى قصرها ولكنها لم يهدأ لها روع حتى استدعت حوشياتي ودفع اليها الكتاب ففضته ولم تأت على آخره حتى بلته بدموعها فقالت لحوشب اني اريد ان اكتب له كتابا استشير في امر عن لي اتعود ثانية فقال كيف لا اعود ولا املك من امر نفسي شيئا وما امري الا المولاتي فقالت اذهب واتمسا في الدلة القابلة

بعد ذهابه اوت الى فراشها وحاولت ان تنفو فلم تجد اذالك سبيلا وكانت كأنها مفترشة قتادا او في مضجها ارقم فنهضت ودخلت غرفة مكتبتها وكتبت

مليكي : ما احبلى القمر نعم نعم ما احبلاه ولكنه لا لأنه قرأ لأنه يرى وكأنه في محفة مثلك وانت في محفة عظمتك ولأن النجوم تحيط به كما يحيط بك الجند ولأنه وسيم كمحياك ووضاء كوجهك يخال البعض - ايها المليك - ان السعادة بأن يكون المرء عظيم الجاه وذا سعة وبعضهم يحسها بالسلطان وآخر يظنها بالتلذذ بالشهوات الجسدية على ان كل ذلك ليس من السعادة في شيء وان سمح لي المليك اخبرته ما هي السعادة

السعادة . هي اطمئنان الروح وقناعة النفس بل هي الوجود في جنب الحبيب : هذه هي السعادة وليس الإنسان وحده هو الذي يتمتع بالسعادة او هو الذي يشقى وحسب . الموجودات جميعها تشقى وتسمد

انظر تجد شجرتين . احدهما قائمة على

ضفة جدول او نهر واخرى في صحراء قاحلة وتر فرسا في اصطبل امير لا يمسسه ادلاج ولا عمل تقوم الخدمة بخدمته ايل نهار وآخر ينقل عليه صاحبه الاحجار

وحتى الجماد ايها الحبيب منه شقي ومنه سعيد والدليل انك ترى حجرا ساقته الاقدار الى بهو ملك او امير فيمسح وينظف في كل يوم وحجرا تراه في اقدار المحلات ويمكن ان يكونا بالاصل حجرا واحدا «والبقاء» الذي عليك مليكي

لو نظرت رايت بعضه شقيا وبعضه سعيدا فالقطعة التي على كتفك تهتم بها وتنظفها من الغبار على الاقل في كل يوم مرة واما القطعة التي على الالية فلا تهتم بها « اذن لسنا نحن الاشقياء وحدنا . فالشقاء مل الوجود وارلا انني اجد بهذه الفكرة راحة لما صبرت على بعدك ولكن حبذا لو كان جسمي كعقلي يقوى على تحمل المشاق

بليت وقد شطت بنا الدار عنكم بداهين . داء جرى وداء بهاد واسلمني المنهكين - نواك

مزيد افتكاري فيكم وسهادي فمأضر عهد القرب اود - ما لكي -

بمعمر اواح . عذل واعادي الحياة ايها الحبيب مريضة نعم مريضة ومريضة اذالم يكن المرء يجنب من يهوى ولا يكفي ان تمتنع الحواس بما يلد لها فإن اهم ما يتطلبه المرء سرور نفسه وغذاء روحه وهذان لا اثر لهما عندي .

اغبط الشمس والقمر - ايها الحبيب - بل احسدهما وكيف لا احسدهما وهما يتمتعان كل

يوم بحياك الوسيم ياملِك نسرين على وجهه يشمه تاره ويرفقه على عينيه ثانية وهو
ولما فرغت من الكتابة نفحت الكتاب يتنفس الصعداء ثم بعد دقائق مرت وهو على هذه
بالروائح الذكية الملوكة ثم وضعته في غلاف في الحالة اشعل شمعة وفض الكتاب واخذ يتلوه
اعلاه الراية الفارسية مرسومة بالذهب يحيط به واولا ان الشمعة كانت تم عليه ارفض سلك دموعه
اطار من الزهور المرسومة بآء الذهب أيضا ومذ فلما اتى على آخره قل آء يا حوشب لم تؤثر بي كل
انتهت من هذا العمل ذهبت لغرفة منامتها واستلمت مواقفنا الحربية وماخفت من شيء ولحظة من نسرين
على فراشها فأخذت تغاب الهواجس والهواجس تركتني صريما آء اما الى نظرة اليها من سبيل
تغالبها الى ان تولى جيش الفلوس فنهضت ولم يغمض فقال بلى اذا اراد مولاي ذلك فليأت في الليلة
لها جفن فاستدعت حوشبا وقالت له ما الذي قاله الآتية ولينتظر تحت السور حيث رأي تدليت
لك عاصم فأعاد عليها الحديث فإنه صحت النبة على ان تلبس اثوابي وتبدلي
مضى ذلك النهار وكان ثوانيه ايام ودقائقه فكاد يطير عاصم من الفرح وقال بلغها عني هذه

الآيات

شهور - ولما افرغ الظلام رداه على منكبي الأفق
جاء حوشب فسلمته الكتاب وقالت . قل له
انني في الليلة الآتية اريد ان اقابله تحت السور
اذا مكنت اذ خطر لي ان البس اثوابك حتى كأني
انت وان اربط نفسي كما ربطت نفسك واتدلي
من على السور

فذهب وأمرت الخادمين بالذهاب معه الى ان
اتوا جميعا الى ذلك المحل فربطاه ودلياه . وكان
عاصم في تلك الليلة حائرا ويكاد يفقد رشده
اطول الحصار وانقطاع اخبار نسرين عنه فركب
واتى يتوقب ان كان حوشب يأتي كأول مرة
وبينا هو سائر واذا بشيخ لاح له فوقف الى ان
قرب منه فناده من انت فعرفه حوشب فدنا منه
وقال « بانع ورد » فضحك عاصم وشعر بارتياح
لم يشعر به من زمن ليس بالقليل وقال حوشب
انت فقال نعم فنزل عن ظهر جواده وتقدم حوشب
نحوه فحياه ودفع اليه الكتاب فاخذه ووضعه

ولا ادمي تطفني لهيب جوانحي
ثم عاد كل منهما من حيث اتى فجاء عاصم
مضربه وفض الكتاب واخذ يتاره المرة تلو المرة
الى ان ذر قرن الصبح فذهب إلى مجلس سعداي
ما تقرر بشأن الحرب واما حوشب فقد ذهب واخبر
نسرين بما حدث معه فسرت ثم ابلغها الرسالة
رافحها ما عسر عليها فهمه فاخذت تمد القمامة
﴿ اسر الفلاحين ودخول سكان غربي دجلة ﴾

(في الاسلام)

دخل عاصم على سعد فوجد القوم يتأهبون
الإغارة على اهل السوانة فصرخ ان يهربوا المحاصرين

في الدائن وليقطعوا المدد عنهم فاستحسن ذلك
فسرح سعد الخيل فمادت بهائة الف فلاح فارس
سعد الى عمر يستشير في امرهم فاجابه « ان من
جاءكم من الفلاحين ممن لم يعينوا عليكم فهو امانة
ومن هرب فأدركتموه فبشأنكم به »
فراى سعد أن من اصابة الرأي تأمينهم وتركمهم
فإن ذلك يملك قلوبهم فتركهم وارسل الى الدهاقين
فدعاهم الى الاسلام والحزبية ولهم الذمة قلوبهم
فلم يبق غربي دجلة الى ملك العرب سوادى الا
وقد آمن واغتبط بملك الاسلام (١)
(عاصم ونسرین)
كان عاصم كان غيرة في اليوم الذي كان يستعد
في مسانه للقاء من ملكت نفسه وضيق عليه
السبل كما ضيق العرب على الفرس اذ كان يرى
مفكرا ذاهلا وقد عاد من مجلس سعد وهو يفكر
في أنه كيف يكون اللقاء .
ارضى الليل سدوله على مسرح الأفق واخذت
النجوم تتطالع من عليانها وكأنها دموع تترقرق
فشعر عاصم بخفقان زائدين جناحيه وعرفته رعدة
فلبت الى أن مضى شطر من الليل فمضى ولم
يصعبه غير حسامه ولا صار قريبا من السور وقف
ايدي ان كان من حركة فوقعه من التقدم
وعند ما وجد ان لاعائقي يدوقه تقدم نحو الجهة التي
عرف انها ستتدلى منها نسرین - وقد ساعده ظلام
الليل الحالك - ووقف بعيدا فلم يعض الا القليل
والاورآها متدلية فاختفى حتى انفاسه لتلاش شعر به أحد
وحينما استقرت رجلاها على الأرض اشارت
(١) ان اعتمادنا بالحوادث التاريخية على ابن الاثير

بالجل ان انصرفوا فانصرفوا .
بعد هذا اخذت تنظر الى ما حولها وتجليل
بصرها فتقدم عاصم منها - ودقات فؤاده تكاد تسمع
من على السور - الى ان صار قاب خطرة - فقالت
من؟ بصوت خافت فقال عاصم فوجعت واخذت
ترعش وبهر عاصم اشراق وجهها - وهو بين
ليلين - فمضى عليهما بضع ثوان وهما واجبان
واولا ان انفاسهما اجارة كانت تتصاعد متتابعة
اجدا ووقفت حركة الدم فيهما . ثم اخترق ذلك
السكوت المهب كلمة خرجت من فم عاصم
هي . اتبعيني . قلها وولى وجهه شطرا بادية قريبة
فتبعته حتى اقتربا منها فوقف عاصم وقال أنا أمرين
ان نجلس هنا فلم تجب وورد خديها الخجل فأعاد
السؤال فقالت الأمر لك . فجلسا فكانا كاقبل
جواحبنا تقضي الجوانج بيتنا

فنحن سكوت والهوى يتكلم
انصرم عمر خمس دقائق تقريبا وهما واجبان
يتكلمان باقة العيون ولاريا ان هذه اللغة لا تؤدى
ما يكتنه الضمير ولا تقى بالمرام تجلده عاصم وقال
لا ادري افي حلم انا ام في يقظة وهل اذا في حضرة
من سلبت لي وملكيت علي المسالك حقيقة ام ان
البصر خاذا في فأخذي بي ذلك . قولي بربك يا نسرین
أنت هي التي اسلمت لها قيادي ولم اسلمه لاحد
قلها . تكلمي . تلفظي ولو بحرف واحد
فتنهدت نسرین وتنفست الصعداء وقالت حسبك
فهما لا قيت فلم تجد الا بعض ما اجد اذ انك
لا تحرم من صديق تطارحه شكواك فتخفف عنك
واما أنا فأخشى على نفسي حتى من نفسي واكنم

سري حتى عن فؤادي

ان يسلكها العبور الى الدائن الشرقية اذ ان

الفرس ملكوا الماير كلها . مضى عليه يومان وهو يفكر ليفتق له وجه الحيلة في ذلك فاتاه فارسي فاستأمنه فأمنه على ان يداه على مخاضة يعبرونها الى الجانب الآخر فذلهم ولكن سعدا خاف عاقبة ذلك وخشي ان تكون مكيدة فحمل الناس ان يقتحموا المد وكانت تلك السنة كثيرة المدود ودجلة يقذف بالزبد . ثم جاءه آخر من الفرس وقال كيف لا تنجز يزدجرد فوالله لا يأتي عليه ثلاثة ايام حتى يذهب بكل شيء في الدائن فهبج ذلك سعدا فجمع الناس وخطب فيهم فقال بعد حمد الله والثناء عليه « ان عدوكم قد اعتصم منكم بهذا البحر فلا تخلصون اليه معه واغاهم

يخلصون اليكم اذا شاءوا في سفنهم فيناوشونكم وقد رأيت ان تجاهدوا العدو قبل ان تحصدهم الدنيا وقد عزمتم على قطع هذا البحر اليهم » فقالوا جميعا عزم الله لنا والك على الرشد فافعل فندب الى العبور وقال من يبدأ ويحمي لنا الفراض حتى تتلاحق به الناس

وكان عاصم كره الحياة لأنه لم يعثر لفسرين على اثر بعد الفتح فندب نفسه وتقدم للعبور الى الدائن أملا ان يقف على خير حبيته ولما كان للجيش كل الثقة بآسره وشجاعته تقدم معه ست مئين من ذوي الهمم والنجدة فعبّر عاصم امامهم في ستين فارسا فلما رأهم الاعاجم اخرجوا للخيال التي تقدمت مثلها فاقتحموا عليهم النهر ليمنعوهم من العبور قال عاصم الرماح الرماح اشروعوا وتوخوا العيون فلما التقوا توخى المسلمون عيونهم فانهمزوا

قضايا شطرا من الليل وهما يتتاجيان تارة ويتشاكيان اخرى ثم لاحت من نسرين التفاتة نحو الافق فجذعت ونهضت قائمة وهي تقول . سيدي آن لي ان ارجع استودعك الله الى اللقاء القريب بعد الفتح ولا تنس هذه التي قدمت لك فؤادها عربونا ثم ذهبت مسرعة وهو يقتني اثرها حتى دنت من السور فربطت نفسها ولم يعاتب منها حتى ارتفعت فوقف الى ان غابت عن عينيه واكنها لم تحرمه من اشارة وداع فعاد مطرقا مستعرضا في فكره فصول الاجتماع فكان يشعر بنشوة لم يشعر بها من قبل وما زال كذلك الى ان جاء مضربه « فتح بهرشير »

شدد الحصار سعد على بهرشير ونصب عليها عشرين منجنيقا وصبر الفرس صبرا لا يستهان به واكلوا كل ما عندهم من الماشية حتى الكلاب والسنابير . فلما رأى سعد ان الأمر قد طال امر الناس فهدوا اليهم فلم يلاقوا ما كانوا يلاقونه من قبل وكان كسرى قبل ذلك رضي ان يكون له من دجلة الى جيله وانه لا يتعرض للعرب في ما يليهم من دجلة الى بلادهم فرفضوا ذلك قلنا ان العرب هاجموا المدينة فلم يجدوا ما كانوا يجدونه من المقاومة ولم يروا الا رجلا واحدا يطلب الامان فأمنوه فقال ادخلوا فليس في المدينة من يمنعكم فأسأوه عن السبب فقال لما رأوا ان لا قبل لهم بكم ولا طاقة لهم على حربكم ساروا الى المدينة القصوى التي فيها الاموان فتزلزل سعد واخذ يفكر بالطريق التي يجب

والتحق عاصم ومن معه بهم فقتلوا اكثرهم والذي غادروا كل ما كانوا اعدوه للحصار من البقر والغنم نجا بنفسه لم ينج بعينه فلما رأى سعد ان عاصما والاطعمة .

« دخول العرب المدائن »

ان اول من باد لدخول المدائن عاصم على رأس الالهوال « كنيته » ثم الحوشاء (كنيته القعقاع) ولم يكن أشد سرورا من عاصم ولا أكثر رجلا منه كان مسرورا لانه كان يأمل اللقاء وكان رجلا خوفه ان يكون اصاب نسرين شي أو ان البعاد قد فديته وليهزم من عدوه ولا قوة الا بالله العلي العظيم .

اقتحم الجند العربي دجلة بكل اطمئنان . وكانهم ايسوار اكين مجرا او سائرين في اثر عدو له سلطان وقوته = فمل من سامع او صمت السامع = فبلغ ذلك اهل المدائن فعدوا على ان يكرنوا

واخرجوا من النهر ولم يقدوا الا قدحا لما لك ابن عمر العنبري سقط منه في الماء ولكنه استرجعه اذ ان الريح القته الى الشاطئ فالتقطه احد الجنود وسأل لمن هذا فعرفه صاحبه واخذه وكما انهم لم يفقدوا من امتعتهم شيئا وكذلك ما غرق منهم احد وقيل ان رجلا من بارق يدعى « غرقدة »

مال عن ظهر فرسه فثنى القعقاع بن عمرو عنان ما هم عليه . وجوه الجميع يعلوها السرور وتطفح بشرا ووجوه وحدهم مقطب مكفههم مسرورون .

لما رأى الفرس ذلك ولم يكن هذا في حسابهم خرجوا هاربين الى حلوان اذ ان يزدجرد كان ارسل عياله اليها قبل ذلك ولا غادر المدائن خاف وكثيرا ما كان يعتزل الجند ويخلو بنفسه ولا بد عليها مهران الرازي والذخير خان فانهما ايضا مع من بقي من الجند ولكنهم لم يتمكنوا الا من حمل عيالهم وحمل قليل من الامتعة الفاخرة والمال . وقد تركوا في الخزائن من الثياب والمتاع والآنية عليه المذهب - ورأى انه اشقى الجميع حظا والاحجار الكريمة ما لا تحصى قيمته وكذلك بعد ان كان يظن انه سيكون اسعدهم حالا =

اخذ يتجول في شوارع المدائن ليل نهار حتى مضى عليه اسبوع وهو كذلك
 وفي ذات يوم بينما كان باحدا الشوارع
 واذا برجل يحمل طبقا من النسرين وينادي من يشتري الورد الابيض . من يشتري النسرين
 فأثر صوته اشجان عاصم فتقدم منه ولم يعرفه لانه كان ينادي بلهجة تغلب عليها العجعة وقد غير
 بزه ولا دنا منه وتأمله صاح بل فيه (حوشب) فنظر اليه ذاك وقال ان نسريننا كاد يذوي لولا
 ظل الاماني فقال عاصم واين انتم وكيف لم ارك واذا اقتشيتك منذ دخلنا المدائن فقال حوشب
 وانا منذ دخل الجيش لم آوجهدا بالتفتيش عنك ولم يسمعني الحظ بلقائك فتنفس عاصم طويلا
 وقال بل غلتي بكلمة تقولها واين يجب ان نلتقي اتا تيني بوعده هذه الليلة فتجدني غرب الابيض
 في قبة من اديم فقال نعم وذهب
 « ما وجد من المال في خزائن كسرى »
 كان في الخزينة الفارسية يوم ذهب رستم للقادسية تسعة آلاف الف الف (١) لخذ رستم
 نصفها وبقي النصف الآخر وقد عرف القراء ان النصف الاول اخذه العرب بعد انهزام الفرس وقتل قائدهم ثم يوم دخلوا المدائن استولوا على النصف الثاني = وكذلك هم في هذا العهد يضبطون خزائن الملوك وتخضع لهم الامم
 (الفنائم التي غنمها العرب بعد فتح المدائن)
 لما فتح الله على العرب ودخلوا عاصمة الشرق « عاصمة الاكاسرة » وصدقهم الله وعده على لسان
 نبيه سيد سعد الجند في طاب المهزمين فلم يفته منهم احد فعدوا بكل ما حملوه يوم هزيتهم ثم وجدت بالمدائن قباب مملوكة سلالا مختومة برصاص فحسبوا ان ما في السلال طعام واذا وآنية الذهب والفضة وادرك زهرة جماعة من الفرس على جسر النهر وان فتكالبوا على قتاله وجالدوه بكل ما عندهم من القوة وبسبب ازدحام الفريقين وقع بغل للفرس في الماء فأغاروا عليه ليحموه وقتلوا دونه قتال من يفضل الموت على الحياة فقال بعض رجال زهرة لا بد لهذا البغل من شأن عند القوم فجاءه دهم وكشفوه عنه ولما اخذوه وجدوا فيه حلية كسرى وثيابه ومجراته وشاحه ودرعه المرصعة بالجواهر التي كان يلبسها اذا اراد المباهاة
 ولحق بعض المسلمين فارسيين معهما بغلان فقتلها واخذ البغلين واتى بهما الوكل باسلام الفنائم فكان على الاول سبطان فيهما تاج كسرى المرصع بالجواهر وعلى الثاني سبطان فيهما ثياب كسرى المنسوجة بالذهب المنظوم بالجواهر وظفر القعقاع بن عمرو بفارسي فقتله واخذ منه عيبتين في احدهما خمسة اسياف وفي الاخرى ستة اسياف وأدراع منها درع كسرى ومغافره ودرع هرقل ودرع خاقان ملك الترك ودرع داهر ملك الهند ودرع بهرام جوبين ودرع سياوخش ودرع النعمان اما ادراع الاول فقد ربحها الفرس ايام غزاهم خاقان وهرقل وداهر واما ادراع النعمان وجوبين فقد ربحوها يوم هربا من كسرى . هذه الادراع واما السيوف فهي سيوف كسرى وقباذ وبيروز وهرقل وخاقان وداهر و بهرام وسياوخش والنعمان

فأتى القمعاق بكل ذلك الى سعد فخير سعد بين
الأسياف فاختر سيف هرقل ودرع بهرام وبعث
« سعد » بسيف كسرى والنعمان الى المدينة
وفرق البقية في الحوشاء كتيبة القمعاق

ولحق عصمة بن خالد الضبي رجلين مهمما حاران
فقتل احدهما وهرب الآخر فأخذ الحمارين واتى
بهما الذي يستلم الغنائم فوجد على احدهما سبطان
في احدهما فرس من ذهب وعليه سرج من فضة
ولجامه وليبه من الزمرد والياقوت نظما على فضة
نقية وفارس من الفضة مكمل بالجوهر وفي السبط
الآخر ناقة من فضة غلاتها وبطانتها من الذهب
وزمامها كذلك وكل ذلك منظوم بالياقوت وعليها
رجل من ذهب مكمل بالجواهر وهاتان « الفرس
والناقة » كان يضيءهما كسرى على اسطواناتي التاج
ولما تم جمع الغنائم قسم سعد الفيء = بعد
ما خمسة = في الجند وكان ستين الفا فكان سهم
الفارس اثني عشر الفا وكلهم كان فارسا ما فيهم
من راجل

ووجدوا بساطا يقال له « القطيف » طوله
ستون ذراعا وعرضه كذلك كانت تجلس عليه
الأكامرة اذا ذهب الربيع ولم يبق للرياحين من

اثر وذاك لأنه كان كالروضة الغناء بصنعه اذ كان
فيه طرق كالصور وكانت ترى الاحجار الكريمة
مرتبة فيه كالأنهار التي حصابونها من ذهب وفي
اطرافه كالأرض المفروسة بأنواع الثبات في زمن
الربيع اوراقها من الحرير على قضبان من الذهب
والزهر من الذهب والفضة والثمر من المجوهرات
= هؤلاء العرب في صدر الإسلام ولا اظنهم اعظم
منا اليوم اذ تسدين لنا الأمم وتخضع لنا القوى
وتفتح لنا الخزان اكثر منهم =

﴿ الاجتماع ﴾

ذهب عاصم يوم التقى بجوشب الى موعد
اللقاء ولما اتاه عشاء ذهب معا حتى اتيا نسرين
فاذا هي في دار من افخم الدور مفروشة بالزراي
المنسوجة بأنواع المجوهرات الا ان ذلك الاشراق
الذي كان يرى في وجهه لم ير له من اثر وحل محله
الاصفرار والذبول فكاد عاصم ان يصق لهذا
المشهد المؤلم الذي كان هو سببه فتقدمت منه
وقالت هون عليك فجلسا ريثما فرخ روعه وسري
عنه وقام فذهب الى سعد فأخبره الخبر فجمع بينهما
وعاشا في هناء وسرور

(ابن البادية)



خلاصة الانباء

نشر في هذا الباب الانباء الصغيرة المقتبسة من انباء كل شهر وما يحتاج للتحويل نشر مع المقالات في مقال خاص

انه نقل هو نفسه في نفس المقال بيتا كما يلي :

بكم أتحدث هوئى فإن حيتكم

قلت السلام عليّ إذ انتم انا

مع ان الصواب اتحدث وهي غلطة مطبعية

والسلام على اليوسفين والشعر الذي يستشهدان

به وعلى البرق ورووس اقلامه .

٤٨ باي تونس الجديد - نودي بالأمير احمد

بايا للقطر التونسي مكان ابيه السيد محمد الحبيب

المتوفى وقد ولد الباي الجديد سنة ١٨٩٢ فمضى ان

ينال القطر التونسي على يديه خيرا بيد ان

الاستعمار تركه وامثاله على حد قول الشاعر :

القاه في اليم مكتوفا وقال له

إياك إياك ان تبطل بالاء

٤٩ بدوي الجبل واستقلال العلويين

أطل بدوي الجبل رأسه من خيمته الصغيرة فإذا هو

يطالب باستقلال بلاد العلويين المستتقة بزعمه منذ

قرون وحبذا الاستقلال وحبذا طلبه لو كان هناك

استقلال او لم يكن بالمسألة سر وأي سر وخروج

على الوحدة السورية التي اكثر البدوي من التفتي بها

وفي عاصمتها دمشق أليس هو القائل :

وخذوا شعاركم القلى لعصابة

تخذت موالة الغريب شعارها

نسيت جزيرتها ولم تعشق بها

مشاف جنات الحمى معطارها

قد لفت اعذارها فديرثوا الله ليس بقابل اعذارها

٤٦ المسلمون في البرازيل

من غريب ماروته وصيفتنا (العهد الجديد)

عن الشرق البرازيلية ما نلخصه بما يلي :

في تقرير لأحد المستشرقين ان في البرازيل

مسلمين يقطنون المعاهل من عهد بعيد ويعرفون

باسم الرفائيين وعددهم كبير ومن اوصافهم انهم

صادقو المعاملة يحسنون ويعلمون انباءهم القرآن

ويصلون بعد الاغتسال بالماء من ارجلهم الى نصف

اجسامهم ويصلون قبل شروق الشمس ويتعممون

بالعائهم البيض وبعد غياب الشمس يتعممون بعائهم

حمراء ويصومون ثلاثين يوما بلا انقطاع ولحم

أختزير محرم عندهم .

فأهل بعض مشركي « العرفان » في الأمير كتين يكون

له بعض الاطلاع على ما ذكر في فضل بيانه وتفصيله

٤٧ مشتد يعثر

رصيفتنا صاحب « البرق » اديب نقاد خفيف

الروح ولو اقتصر على الأدب لبقيت له في نفوس

اصدقائه والمعجبين به تلك المنزلة الكريمة لكنه اغرق

في السياسة والسياسة ما دخلت شيئا الا افسدته

يكتب في جريدته (رووس اقلام) من

الطف ما يكتب وقد انتقد اليوسفين العيسى صاحب

(الف باء) والحازن (النائب المعروف) انتقادا

لطيفا وهو انها مع غزارة ادبها لا يحسن نقل

الشعر فيكسر ان اضلاع الشعر الذي ينقلانه

احيانا واورد مثالا على ذلك ومن غريب امر باره

فهل يلقى البدوي عذرا على نعمته الجديدة أم بورقية من اليد عبد الحسين عمود تضمنت هذين البيتين
كلامه شعر وقد قيل فيه اعذبه اكذبه .
• رئيس محكمة صيدا

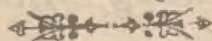
نقل جميل بك الشهاب رئيس محكمة صيدا
إلى رئاسة محكمة بلد طرابلس الشام وقد مضى
على توليه رئاسة محكمة صيدا أكثر من ثاني سنين
وكان قبلها مدعياما زهاء ثمانية اشهر ولم يتدنس
هذه المدة الطويلة بما يسمى السعة بل كان عنوان
القاضي التزيه لذلك أقام فريق من الصياديين
له حفلة وداع حافلة في دار كامل افندي البساط
القيت بها الخطاب والقصائد

فتتحنى الرئيس كل خير ورقي وتوفى
وعين مكانه اسعد افندي البدوي رئيس محكمة
حاصبيا الذي سمعنا عنه كل ثناء جميل
٥١ في حفلة الحوامي

جاء في مطاع قصيدة الحوامي التي انشدها في
ختام الحفلة التي اقيمت له في النبطية قوله :
لم اغادرك قلى لكن مدلا
هاجرا امته او تستقلا
لا ارى فيك قرارا او ارى
سورة الفتح على اهليك تتلى
إن يكن لي ارب في هجري

غير او طاني فلا احدث فعلا
ومن الأنباء الجيدة بيتان ارسلها رشيد بك
نخله محافظ صور
أكرم بها من حفلة ينجلي
عنها شعور القطر الشاعر
آخر سقمي سيد جسمي اها فسرت بالروح وبالخاطر

٥٥ ابن عباد يقال إن الامير ابن عباد قادم قريبا
ليروت ليولوه الفرنسيون ملكية سورية وهو فرنسي
التيمة ينتسب للامويين الذين حكموا مرسية في الاندلس
وامه وزوجته من الاسرة العلوية اسرة ملك مصر ومضى
وصل نرى ما يكون من امره إذ لكل حادث حديث
٥٦ ايران والانفان جاءنا كتاب من ايران يشير
إلى احداث حصلت في تبريز تسمى الأنفذة ولكن لم
تتحقق صحتها فنشرها وما زالت حالة الانفان في
اضطراب احسن الله الأحوال واعاد الله اليه على قراء
العرفان والشرق متمتع بالراحة والاستقلال



٤٠٠ فهرس الجزء الثامن (الثالث) منه المجلد السابع عشر منه العرفان

صفحة

٣٢٩ - ٣٣٤ التوسع في فنون مصر القديمة بقلم

٢٨١ - ٢٨٢ يا عيد

اديب افندي فريحات

٣٣٥ - ٣٣٦ شهاب الغري (قصيدة) للشيخ

٢٨٣ - ٢٨٧ الاسلام في انكلترا بقلم محمد علي

محمد رضا المظفري

٢٨٧ هل علمت افندي الحاج سالمين

٣٣٧ - ٣٤١ جبران وآثره في الأدب العربي

٢٨٨ يا ورق (موشح) لغتي الجبل

بقلم فؤاد افندي عيتتالي

٢٨٩ - ٢٩٣ انا اعتنقت الدين بقلم الشيخ يوسف الفقيه

٣٤٢ - ٣٤٤ كيف يرثون كبارهم

٢٩٤ - ٢٩٥ لك يا أمي (موشح) للشيخ عبد

بقلم شفيق افندي صيداوي

الرزاق محي الدين

٢٩٥ حفت الجنة بالمكاره

(ابواب العرفان) -

٣٤٥ - ٣٦٠ مختارات الصحف وفيه سبع مقالات

٢٩٦ - ٢٩٧ مدرسة الغري الأهلية (مصورة)

٣٦١ - ٣٦٤ التربية والتعليم

بقلم نجفي مطلع

وفيه روح السلطة في العلم لـ يوسف افندي أسعد داغر

٢٩٨ - ٣٠٢ الاصلاح والتدين بقلم الشيخ جعفر نقدي

وتعليق للرفان

٣٦٥ - ٣٦٨ سير العالم وفيه ١٣ نبذة وسبع صور

٣٠٣ - ٣٠٤ على العاش (قصيدة) للشيخ صالح الجعفري

٣٦٩ - ٣٧٠ الزراعة والصناعة

٣٠٥ - ٣٠٧ التعريب امر التأليف بقلم السيد

وفيه تنظيف التربة احمد ادب الزين وفوائد الكبريت

٣٠٧ - ٣٠٨ أبناء عملة (قصيدة) لأديب افندي فريحات

عربها عن الانكليزية والأزوت والذهب ودود البقول

٣١٠ كيف يوصي الإمام علي عماله

٣٧١ - ٣٧٤ المراسلة والمناظرة

٣١١ - ٣١٣ الهواه الكروي بقلم ابن البادية

وفيه العرفان والنار اصاحب العرفان وحول كلمة

٣١٤ - ٣٢١ مدفع ضخيم يستطيع سحق الكهارب

عاملي متأسف للسيد جواد الأمين ونظرة في نقد الخليل

(مصورة) عربها عن الانكليزية علي افندي روماني

لخليل الخليل والمشهد الميب وتطور الاخلاق لجورج نقولا عطيه

٣٢٢ على قبر (مخلص) قصيدة حافظ افندي جميل

والاسئلة والعنوان

٣٧٥ - ٣٧٨ الصحة وتدبير المنزل

٣٢٣ - ٣٢٥ كشف أسرار التوأم عربها عن بحلة

وفيه هل تأتينا الصخرة من الكواكب (مصورة)

العلم العام محمد أديب الزين

عربها عن الفرنسية محمد ادب الزين

٣٧٩ - ٣٨٠ المطبوعات الحديثة

٣٢٥ - ٣٢٦ إن للدمع معنى (أبيات) لجمال افندي الحسن

وفيه ذكر اربعة كتب

٣٢٦ - ٣٢٧ الشيخ سعيد مراد الغري (مصورة)

٣٨١ - ٣٨٤ نوادر وخواضر وفيه ١٩ نادرة

بقلم الانسة وداد سكاكيني

٣٨٥ - ٣٩٧ رواية الشهر

٣٢٨ الدهشة عند الوداع (موشح) للشيخ علي ..

وفيه عاصم بن عمرو التميمي لابن البادية

٣٢٨ سلسلة التقدم البشري لحسين عبد الرحمن حميه

٣٩٨ - ٣٩٩ خلاصة الانباء وفيه ١١ نبأ